

SELÇUK ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ

SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS TEZLERİ KATALOĞU

Katalog No	: 1980/1
Tez Adı	: KONYA'DAKİ 13. YY. İSLAMİ YAPILARINDA KULLANILAN DEVŞİRME MALZEMELER
Hazırlayan	: Ali BAŞ
Danışman	: Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE
Sayfa	: 59
Fotoğraf	: 46
Çizim	: -

AÇIKLAMA

Giriş bölümü, Grek döneminden başlayıp, Roma, İslam ülkeleri ve Anadolu Selçuklularında, devşirme malzeme kullanma geleneğine ayrılmıştır.

Konya'daki 13. yy. İslami yapılarında kullanılan antik malzemeler iki başlık altında toplanır:

A- Bugün mevcut olmayan yapılardaki malzemeler.

B- Bugün mevcut olan yapılardaki malzemeler.

Mimari biçimlerine göre incelenen antik malzemeler ise şunlardır:

1- Sütun, sütun başlığı ve kaidesi.

2- Lahitler

3- Kapı ve pencere çerçevesi (söve, lento, eşik)

4- Duvar örgüsünde kullanılan diğer malzemeler

Antik malzeme kullanma geleneğinin Selçuklulardan sonraki şekli, Osmanlı ve Beylikler dönemi olarak incelenirken,. Sonuç bölümünde de Konya ve çevresinin Neolitik çağdan itibaren çok değişik kültür ve medeniyetlerin akımına uğradığı, bu sebeple Devşirme malzemeleri Türk Sanat tarihi içindeki yerine değinilir.

Katalog No : 1980/2

Tez Adı : DENİZLİ'DE ÜÇKUYU VE KUYUCAK KİLİMLERİ

Hazırlayan : Nizami ÇIBUK

Danışman : Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE

Sayfa : 44

Fotoğraf : 19

Çizim : 10

AÇIKLAMA

Kilimin kelime anlamı ve ilk çağlardan itibaren bu dokumanın tarihçesi, Anadolu kilimlerinin aşiret, bölge ve milliyet isimleriyle sınıflaması yapıлып, geleneksel olarak kullanılan motifler hakkında bilgi verilir. Bu bölümün ardından incelenen konular, Denizli Üçkuyu ve Kuyucak köylerinde:

- a- Kilimcilik geleneği
- b- Kilim yapımı
- c- Kilim tipleri ve motifleri'dir.

Sonuç bölümünde ise kilim sanatına çeşitli yönlerden yapılan katkılar ve eski kilim örneklerini korunması gerekliliği üzerinde durulur.

Konya'daki 13. yy. İslami yapılarında kullanılan antik malzemeler iki başlık altında toplanır.

Katalog No	: 1980/3
Tez Adı	: UŞAK ULU CAMİİ
Hazırlayan	: Lütfi KAYA
Danışman	: Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE
Sayfa	: 29
Fotoğraf	: 20
Çizim	: 1

AÇIKLAMA

Uşak Ulu Camii'nin bulunduğu yer belirlendikten sonra, yaptıran ve mimarı hakkında bilgiler, kitabesinden faydalanılarak verilir. Son cemaat mahalli, harim planı. Mihrap, vaiz kürsüsü, minare ve minber, caminin süslemesi ve geçirdiği onarımlara da kısaca değinilir.

Sonuç kısmında genel olarak incelenen Ulu Camiler yer alır. Bunlar:

- a) Ümeyye Camii
- b) Mescid-ül Aksa
- c) 9. yy. Abbasiler döneminden Samarra Camii
- d) Diyarbakır, Niğde, Malatya, Sivas Ulu Camileri'dir.

Katalog No : 1980/4

Tez Adı : ESKİ ERZİNCAN'DAN GÜNÜMÜZE KALMIŞ BAZI
MİMARİ ESERLER

Hazırlayan : Halil KOŞAR

Danışman : Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE

Sayfa : 67

Fotoğraf : 57

Çizim : 6

AÇIKLAMA

Giriş bölümü, başlangıcından günümüze Erzincan'ın kısa tarihçesine ayrılmıştır. Erzincan'da yaşamış ve geniş bir dinsel kültüre sahip olan Terzi Baba'nın yaşamı ve kişiliği çeşitli kaynaklar yardımıyla anlatılmıştır. Bundan sonra gelen atın mezar Kaledibi Kümbeti'dir.

Sosyal yapılar ise, Çadırcı Hamamı ile başlatılmıştır. Hamamın bulunduğu yer, mimari özellikleri anlatıldıktan sonra kısaca Bey Hamamına da değinilmiştir. İncelenen yapılar içerisinde Erzincan kalesi de yer alır. M.S. 9. yy'da yapımına başlandığı belirtilen kale, hem tarihi hem de günümüzdeki haliyle değerlendirilmiştir. Son olarak Ganizade Çeşmesi'nden bahsedilerek çok kısa bilgiler verilmiştir.

Katalog No : 1980/5

Tez Adı : **KONYA'DA TEK KUBBELİ BAZI SELÇUKLU MESCİTLERİ**

Hazırlayan : Aziz NALDEMİRÇİ

Danışman : Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE

Sayfa : 85

Fotoğraf : 53

Çizim : 15

AÇIKLAMA

Giriş, birbiriyle ilgili dört bölümden oluşturulmuştur. Birinci kısımda, “Mescit”in Araplar ve İslam dünyasındaki yeri, özellikleri anlatılmıştır. İkinci kısımda da “Tek Kubbeli Mescitlerin İslam Mimarisindeki Yeri”ne değinilmiştir. Üçüncü kısımda ise “Anadolu Mimarisinde Tek Kubbeli Mescitler” yer almıştır. Son kısımda genel olarak Tek Kubbeli Mescitlerin Anadolu Selçuklu Mimarisinde kazandığı özellikler, Anadolu'nun çeşitli yerlerinde yer alan mescitler örnek verilerek açıklanmıştır.

Konya'da yer alan tek kubbeli Selçuklu mescitlerinin mimari biçimleri, detay özellikleri genel olarak ele alındıktan sonra, Konya'nın farklı yerlerinde bulunan toplam 12 ayrı mescidin tanıtımı yapılmıştır. Bunlar: Abdülaziz Mescidi, Şekerfüruş Mescidi, Abdül-Mümin Mescidi, Hacı Ferruh Mescidi, Başarabey Mescidi, Sırçalı Mescit, Karaayî Mescidi, İnce Minareli Medrese Mescidi, Hoca Hasan Mescidi, Beyhekim Mescidi, Turut Mescidi (Cemel Ali Dede Mescidi)'dir.

Mescitler kısa tarihçeleri, mimari, plan ve süsleme özellikleriyle ayrı ayrı incelenmiştir.

Katalog No	: 1980/6
Tez Adı	: SİLLE ÇARŞI HAMAMI
Hazırlayan	: Uğur TERZİOĞLU
Danışman	: Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE
Sayfa	: 73
Fotoğraf	: 39
Çizim	: 4

AÇIKLAMA

Konya'ya bağlı Sille Bucağı'ndan ve tarihinden söz edildikten sonra, hamamlarla ilgili olarak eski Yunanistan'dan başlayıp Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı dönemleri hakkında bilgi verilmiştir. Türklerin sosyal hizmet anlayışıyla inşa ettikleri belirtilen hamamlar;

- a- Kullanılış biçimleri,
- b- Mimari kuruluş düzeni
- c- İnşa malzeme ve yapı teknikleri
- d- Aydınlatma sistem ve planları son derece detaylı olarak ele alınmıştır.

İkinci kısımda Sille Çarşı Hamamı'nın kitabesi açıklanmıştır. Hamamın dış mimarisi çeşitli cepheleriyle ve iç mimarisi erkekler ve kadınlar bölümü ayrı ayrı olmak üzere incelenmiştir. Yapıda görülen muhtelif onarımlara da değinildikten sonra, sonuçta Meram Hasbey hamamı ile bir karşılaştırma yapılmıştır.

Ayrıca yine Sille'de ikinci bir "Çifte Hamam" kabul edilen Subaşı Hamamı hakkında da bilgi verilmiştir.

Katalog No	: 1982/1
Tez Adı	: DİYARBAKIR ULU CAMİİ
Hazırlayan	: Abdurrahman BEKÇİ
Danışman	: Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE
Sayfa	: 35
Fotoğraf	: 20
Çizim	: 4

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde Diyarbakır'ın kısa tarihçesinden sonra Diyarbakır Ulu Camii ve külliyesinin genel tanıtımı yapılmıştır. Külliyenin bugün ayakta kalan parçaları olarak iki cami, iki medrese, iki maksure ile müştemilat ve helalar olduğu belirtilerek kaynaklardan bu yapılar hakkında çeşitli bilgiler aktarılmıştır. Bundan sonra Diyarbakır Ulu Camii'nin avlu ve harim bölümleri geniş biçimde incelenerek açıklanmıştır. Orta avlunun doğu kapısında yer alan kitabe ve tercümesinin yanı sıra, aynı kapının ve avluya bakan bölümde yer alan batı portallerinin süslemeleri anlatılmıştır. Batı bölümünde altı revaklı üstü maksureli kısımda yer alan yazıt ve açıklaması da dahildir.

Avlunun kuzey ve güney tarafı revakları, sütunları, özellikle yazıtlarıyla geniş açıklamalı olarak anlatılırken, avlu çevresindeki müştemilat ve helalar, şadırvan, namazgah, açık havuz hakkında kısa bilgiler yer alır. Harim ve harimin güneyindeki minareden sonra, Diyarbakır Ulu Camii, Şam Ümeyye Camii ve Selçuk İsa Bey Camii ile karşılaştırılmıştır.

Son olarak değerlendirme bölümünde Diyarbakır Ulu Camii'nin Türk-İslam mimarisindeki yeri ve önemi anlatılmıştır.

Katalog No	: 1982/2
Tez Adı	: KONYA'DA BİR EV
Hazırlayan	: Ali Rıza BİLGİN
Danışman	: Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE
Sayfa	: 33
Fotoğraf	: 25
Çizim	: 2

AÇIKLAMA

Konya'nın genel olarak tarihinden söz edildikten sonra, Türk ev mimarisinin genel özellikleri anlatılır. Özellikle, Osmanlı döneminden bahsedilerek, kat durumu, odalar, sofa, geçit ve merdiven bölümlerinin birbiriyle olan ilişkileri anlatılır. Türk evi plan tipleri ayrı bir başlık altında incelenir. Dört ayrı tipte gruplanan planlar ayrı ayrı açıklanır.

Konya'da Meram'da yer alan ve "Kadızedeler evi" olarak bilinen tarihi yapının mimari özellikleri hakkında bilgi verilir. Bu ev oldukça geniş biçimde ele alınarak;

- a- Bulunduğu yeri
- b- Yapı malzemesi ve tekniği
- c- Plan özelliği
- d- Bugünkü durumu aktarılır.

Katalog No : 1982/3

Tez Adı : **AKSARAY'DA DARPHANE ADI VERİLEN YER**

Hazırlayan : B. Ali VAROL

Danışman : Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE

Sayfa : 40

Fotoğraf : 33

Çizim : 1

AÇIKLAMA

Birinci bölüm, Aksaray'ın M.Ö. 3000'li yıllarda, Roma ve Selçuklu dönemlerine gelişi, genel tarih çerçevesinde anlatarak, konuyu oluşturan Darphane'nin önce genel anlamı ve Aksaray Darphanesi'nin yeri belirlenmiştir.

İkinci bölüm, Darphane'nin çeşitli bölümlerine açılan koridorları da dahil edilerek, odalar ve ikinci katla beraber mimari niteliklerini aktarır.

Üçüncü bölümde Merkezi Kubbe, doğudaki tonozlu eyvan, güneydoğudaki oda, ana eyvan geniş biçimde anlatılmıştır.

Son bölümde bu yapının benzeri örneklerle karşılaştırması yapılmıştır. Bunlar: plan olarak, Bursa'da Beylikler döneminden kalan Yeşil Medrese ve Yıldırım Camii, yine İznik'te bulunan Nilüfer Hatun İmareti ve Yakup Çelebi Zaviyesi bu karşılaştırmayı oluşturan örneklerdir. Örnekler ve yapının özellikleri dikkate alınarak Darphane'nin tarihlendirme ve değerlendirmesi de yapılmıştır.

Katalog No : 1982/4

Tez Adı : **ANADOLU MEDRESE MİMARİSİNİN GELİŞİMİ**

Hazırlayan : Ramazan YILDIRIM

Danışman : Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE

Sayfa : 42

Fotoğraf : 39

Çizim : 4

AÇIKLAMA

Giriş bölümü Hadis ve Dar-ül Hadis ile ilgili kısa bilgilere ayrılmıştır. Medrese eğitiminin İslam dünyası içindeki yerine değinilirken, mimari gelişimi ve bu alanda çeşitli görüşlere sahip bilim adamlarının düşünceleri de aktarılır.

Anadolu Selçuklularının “Medrese Mimarisi”ne katkıları ve medrese gelişimi:

a- Artuklu,

b- Mengüçlü,

c- Danışmentli döneminden itibaren ele alınır.

Dar-ül Hadislerin en önemli yapısı olarak gösterilen “İnce Minareli Medrese”;

1- Plan, 2 Yapı elemanları, 3- Avlu, 4- Portal, 5- Örtü ve taşıyıcı elemanlar, 6- Süsleme (Taş-çini) olarak incelenirken, mescit ve minare ayrı bir başlık altında yer alır.

Sonuç kısmında Anadolu’daki Selçuklu Mescitleri’nin mimarlık tarihi yönünden önemine değinilir.

Katalog No : 1982/5

Tez Adı : **NASRETTİN HOCA'DAN SİVRİ HİSAR VE HORTU
KÖYÜNDE KALAN HATIRALAR**

Hazırlayan : M. Erol ALTINSAPAN

Danışman : Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE

Sayfa : 31

Fotoğraf : 14

Çizim : 6

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde Nasrettin Hoca'nın tarihi kişiliği ve onun adına yapılan anıtlar yer alır. Daha sonra Nasrettin Hoca'nın evi, yapı malzemesi ve planı da dahil edilerek anlatılmıştır.

Hoca hakkında halkın inanışları, Hoca'ya ait sözler bölümlerini, Hoca'nın sülalesi takip eder.

Nasrettin Hoca'nın oğlu olduğu belirtilen Hızır Bey ile ilgili bilgiler çoğunluktadır. Hızır Bey adına Sivri Hisar'da yer alan;

a- Mescit

b- Kütüphane

c- Sıbyan Mektebi'nin mimari özellikleri ve bugünkü durumları hakkında bilgiler verilirken, kızı Fatma ve diğer oğlu Şeyh Ömer'in mezar kitabeleri de okunmuştur.

Son bölümde Hoca hakkında çeşitli rivayet ve fıkralar da yer almaktadır.

Katalog No : 1982/6
Tez Adı : **KONYA SAAT KULESİ**
Hazırlayan : Hakkı Salih KÜÇÜK
Danışman : Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE
Sayfa : 46
Fotoğraf : 35
Çizim : -

AÇIKLAMA

Saat ve tarihçesi bölümünde saat türlerine de değinilerek “Kuleler ve Saat Kuleleri” bölümüne geçilmiştir. Türkiye’de saat kuleleri (önemli) ise şöyle sıralanmıştır:

Adana Saat Kulesi	Ankara Saat Kulesi
Antalya Saat Kulesi	Balıkesir Saat Kulesi
Burdur Saat Kulesi	Bursa Saat Kulesi
Çanakkale Saat Kulesi	Çorum Saat Kulesi
Eskişehir Saat Kulesi	İzmir Saat Kulesi
Erzurum Saat Kulesi	Niğde Saat Kulesi
Merzifon Saat Kulesi	Üsküp Saat Kulesi
Zile Saat Kulesi	Manastır Saat Kulesi
İstanbul Dolmabahçe Saat Kulesi	İstanbul Tophane Nusretiye Camii önündeki Saat Kulesi

İstanbul Üniversitesi'nin girişindeki Saat Kuleleri, Sirkeci Tren Garının girişindeki saat Kuleleri, İstanbul Yıldız Camii önündeki Saat Kulesi ve İzmit, Kastamonu, Sivas, Tokat, Yozgat Saat Kuleleri.

Konya Saat Kulesi ve Türkiye'deki diğer saat kuleleri ile mukayesesi yapıldıktan sonra, yapıldığı dönemden itibaren incelenip tarihçesi ve yapı malzemesi mimarisi ile birlikte anlatılmıştır.

Katalog No : 1983/1

Tez Adı : **KONYA KAŞIKLARI**

Hazırlayan : Neşican ARIBAŞ

Danışman : Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE

Sayfa : 126

Fotoğraf : 37

Çizim : 36

AÇIKLAMA

Kaşık tarifi ve tarihçesinin yer aldığı ilk bölümü, Türk folklor kültüründe geçmişten günümüze uzanan kaşıkla ilgili maniler, türküler, tekerlemeler takip eder. Anadolu Türklerinin kullandığı kaşık malzemeleri, kaşık yapım merkezlerinin isimleri, "Türkiye'de Kaşıkçılık" başlığı altında toplanmıştır.

Konya'da bu alandaki çalışma ise Selçuklu döneminden itibaren ele alınır ve Konya kaşıklarının Anadolu içindeki yeri ve önemine değinilir. Kaşık unsurları, çeşitleri, şekilleri, süsleme anlayışı ve unsurları detaylı olarak tarif edilir.

Günümüzde bu sanatın durumunun değerlendirildiği sonuç bölümü, yozlaşma ve bozulma sebepleri üzerinde durulurken bunun önlenmesi amacıyla kişisel önerilere ayrılmıştır.

Katalog No	: 1983/2
Tez Adı	: KONYA İĞNE OYALARI
Hazırlayan	: Canan ARVAS
Danışman	: Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE
Sayfa	: 45
Fotoğraf	: 28
Çizim	: 37

AÇIKLAMA

Oyalar hakkında genel bilgilerin yer aldığı tanıtım ve tarihçe bölümü içinde yapılış tekniklerine göre oyaların sınıflaması da yer alır. Oyanın yapım malzemesi olan ipek, kozadan çıkarılmasından başlayıp, son işlem olan boyamaya kadar anlatılır.

Konya’da yapılan oyaların yapılış teknikleri, kullanılan malzeme, çeşitleri aldıkları isimlere göre toparlanarak incelenir.

Katalog No : 1983/3

Tez Adı : **KARAMAN'DA 14. YY. VE 15. YY KİTABELERİ**

Hazırlayan : Mehmet Nuri ÇÖTELİ

Danışman : Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE

Sayfa : 34

Fotoğraf : 15

Çizim : -

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde, eserlerin yorum ve tarihlendirilmesinde önemli bir unsur olarak kitabe anlayışı üzerinde durulur. Kitabelerde; kullanılan malzeme, düzenleme, işleniş teknikleri, süslemeler mevcut örneklerle göre değerlendirilir.

Karaman'daki eserlerin incelenen kitabeleri şunlardır:

- 1- İç Kale Mescidi kitabesi
- 2- Hacı Beyler (Nizam) Camii kitabesi
- 3- Ak Tekke Camii (Mevlevihane) kitabesi
- 4- Şahruh Çeşmesi kitabesi
- 5- Nefise Hatun (Hatuniye) Medresesi kitabesi
- 6- Muhiddin (Boyahane) Çeşmesi kitabesi
- 7- İbrahim Bey İmareti kitabesi
- 8- Hoca Mahmut Çeşmesi kitabesi
- 9- Arapoğlu (Arapzade) Camii kitabesi
- 10- Alaaddin Bey Türbesi yazık ve kitabeleri

Katalog No : 1983/4

Tez Adı : **ATABEY'DE MÜBARİZEDDİN ERTOKUŞ'UN MİMARİ KÜLLİYESİ**

Hazırlayan : Doğan DEMİRCİ

Danışman : Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE

Sayfa : 80

Fotoğraf : 43

Çizim : 9

AÇIKLAMA

Anadolu Selçuklularında Medrese Mimarisi gelişimi ve Atabey ilçesi ile ilgili genel bilgilere değinilir. Emir Mübarizeddin Ertokuş'un hayatı ve adına kurulan vakıftan sonra Atabey Ertokuş külliyesi incelenir.

Ertokuş Medresesinin:

a- Planı

b- Yapı malzemesi

c- Örtü ve taşıyıcı elemanları

d- Portal ve kitabesinden sonra, külliyeeye ait türbe içindeki çinili sanduka hakkında bilgiler verilir.

Medresenin Anadolu Selçuklu medreseleri içindeki yeri "Karşılaştırma" başlığı altında yer alır. Atabey Kümbeti ve Boyalıköy Kureyş Baba Kümbeti'nin benzer ve farklı yönleri verilirken, medresenin doğu tarafında Feyzullah Efendi Camii, Atabey'de medreseye giden yolun sol tarafındaki Müftü Hamamı ve yol üzerindeki çeşmenin incelenmesi de yapılır.

Sonuç bölümü, külliyenin günümüzdeki durum değerlendirmesine ayrılmıştır.

Katalog No	: 1983/5
Tez Adı	: BOZKIR'DA TÜRK İSLAM DEVRİ YAPILARI
Hazırlayan	: Mehmet Sabri DOĞAN
Danışman	: Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE
Sayfa	: 87
Fotoğraf	: 41
Çizim	: 29

AÇIKLAMA

Bozkır tarihçesi; Türk-İslam öncesi, Türk-İslam dönemi ve ayrıca Osmanlı dönemi olarak incelenir. Bozkır'da yer alan Türk devri yapıları mimari özellikleri verilerek çeşitli gruplar halinde maddeleştirilmiştir. Buna göre:

A- Dini Yapılar : Merkez Büyük Camii

B- Sosyal Yapılar : 1- Orta Mahalledeki Çeşme

2- Çarşamba Köprüsü

3- Çat Köprüsü

4- Evler

a- Seyyare Akşit Hanım'ın evi

b- Mete Dede'nin evi

Katalog No : 1983/6

Tez Adı : **TARİHİ KONYA KIYAFETLERİ HAKKINDA BİR ARAŞTIRMA**

Hazırlayan : Hatice ERGÜN

Danışman : Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE

Sayfa : 74

Fotoğraf : 22

Çizim : 9

AÇIKLAMA

Giriş bölümü, Giyim-Kuşam üzerine genel konulara değinerek, Selçuklu kumaşları da anlatılır.

Genel anlamda Selçuklu kıyafetleri şu başlıklar altında incelenir:

1- Başlıklar: Kadın başlığı, börk, külah, sarık 2- İç Çamaşırı, 3- Kaftan, 4- Kepenek, 5- Elbiseler, 6- Gömlek, 7- Hırka, 8- Şalvar, 9- Ayakkabılar, 10- Elbise yardımcıları; kuşak, kemer, vakur, eldiven, mendil, 11- Elbise bakım ve muhafazası, 12- Çarşaf, 13 Mevlana'nın giyimi.

Konya kıyafetleri ise:

1- İç çamaşırı,

2- Kadın kıyafetleri: Baş giyimi, entari, işlik, şalvar, salta, hırka, ayakkabı, süs, oyalar.

3- Erkek kıyafetleri: İlmiye giyimi, Hovarda giyimi, esnaf giyim kuşamı, memur giyimi, eşraf giyimi

4- Giyim eşyalarının muhafazası.

Sonuç bölümünde, Selçuklu ve Konya kıyafetleri arasındaki bütünlük ve Konya kıyafetlerinin Anadolu ve Selçuklu giyim-kuşam adetlerinin bir devamı olduğu vurgulanır.

Katalog No	: 1983/7
Tez Adı	: TOKAT-ERBAA HACI AHMET ÇİFTE HAMAMI
Hazırlayan	: Hasan YAVUZ
Danışman	: Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE
Sayfa	: 83
Fotoğraf	: 45
Çizim	: 7

AÇIKLAMA

Giriş bölümü, Tokat-Erbaa tarihçesi, eski eserleri ve tanınmış kişilerine ayrılır. Roma-Bizans ve İslam dünyasındaki hamam mimarisinin biçim, yapı tekniği ve plan tipleri yönünden tarihi gelişimi, ayrıca Türk hamamlarının genel özelliklerine değinilir.

Erbaa-Hacı Ahmet Çifte Hamamı'nın yer ve tarihçesi ile ilgili bilgiler aktarılır, bundan sonra:

Erkekler hamamının dış cephe düzeni, örtü sistemleri, iç mekanlar, malzeme ve teknik özellikler ve süsleme unsurları geniş biçimde ele alınır.

Hamamın kadınlar bölümü de dış cephe, örtü sistemleri, iç mekan, malzeme ve teknik özellikler ve süsleme olarak incelenir. Ayrıca her iki bölümün birbiri ile mukayesesi yapılır.

Sonuç kısmında hamamın kendi dönemine ve onarımlar neticesinde çeşitli dönemlerden taşıdığı izler üzerinde durulur.

Katalog No : 1983/8
Tez Adı : **KONYA HATTATLARI**
Hazırlayan : Ayla Filiz YÜKSEL
Danışman : Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE
Sayfa : 78
Fotoğraf : 12
Çizim :

AÇIKLAMA

Giriş bölümü, “Hat Sanatı”, “Yazı Çeşitleri” ve “Hattat” isminin tanıtımına ayrılmıştır. Kısaca “Türklerde Hattatlık” konusuna da değinilerek 185 sanatçının yaşam ve sanatları hakkında bilgi verilmektedir.

Katalog No : 1984/1

Tez Adı : **KIRŞEHİR, KESİKKÖPRÜ MANZUMESİNİN MİMARİ,
TEKNİK VE ESTETİK YÖNDEN İNCELENMESİ**

Hazırlayan : Şahika ÇOPUROĞLU

Danışman : Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE

Sayfa : 51

Fotoğraf : 44

Çizim : 4

AÇIKLAMA

İlk bölüm Kırşehir tarihi ve ilin bugünkü durumu, Menzil Hanlarının menşei ve Selçuklu kervansaraylarının plan tiplerine ayrılmıştır. Manzume yer olarak belirlendikten sonra Köprüsünün:

- a- Mimari özellikleri
- b- Avlu durumu
- c- Kapalı kısım (ahır kısmı)
- d- Süsleme
- e- Yapı malzemesi hakkında bilgi verilir.

Kesikköprü manzumesinin inşa süresi belirtildikten sonra;

Sonuç kısmında Kesikköprü Hanı'nın diğer Selçuklu hanlarıyla genel bir mukayesesi yapılmıştır.

- **Katalog No** : 1984/2
- Tez Adı** : **KARS HALILARI**
- Hazırlayan** : Zülfiye DEMİRAL
- Danışman** : Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE
- Sayfa** : 27
- Fotoğraf** : 20
- Çizim** : --

AÇIKLAMA

İlk bölüm halının tanımı, genel olarak halı teknik ve terimleri ile Türk halı sanatının Orta Asya Selçuklu ve Osmanlı dönemlerindeki genel özelliklerini içermektedir.

Kars halıları, çok genel bir anlatımla tanımlanıp, bölge halıcılığına genel bir bakıştan sonra, hammadde, iplik ve boyanma maddeler halinde açıklanır. Kars halılarının Türk halıcılığındaki yeri ve özelliklerini, kullanılan motifleri, daha çok Ağrı, Muş, Bitlis yöresinde yapılan halılarla kısaca bir mukayesesi izler.

Sonuç kısmında, resim örnekleriyle Kars halılarındaki kompozisyon konusu yer almaktadır.

Katalog No	: 1984/3
Tez Adı	: SARAYÖNÜ TÜRK-İSLAM YAPILARI
Hazırlayan	: Remzi DURAN
Danışman	: Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE
Sayfa	: 88
Fotoğraf	: 53
Çizim	: 17

AÇIKLAMA

Kısaca değinilen Sarayönü tarihçesinin ardından, Sarayönü'nde yer alan dini ve sosyal yapılara geçilir.

A- Dini Yapılar:

1- Çatalçeşme, 2- Küçük Alioğlu Camii, 3- Per Hüseyin Camii, 4- Yılcılık Tekkesi.

B- Sosyal Yapılar:

1- Çatalçeşme, 2- Hatıp Çeşmesi, 3- Kancevi Çeşmesi, 4- Küçük Alioğlu Çeşmesi, 5- Pir Hüseyin Bey Çeşmesi,

incelenerek sonuçta genel özelliklerinden bahsedilen:

1- Küçük Alioğlu Köprüsü

2- Medrese ve İptidai Mektebi

3- Hamam

gibi sadece halktan bazı kişilerin kaynaklığını yaptığı eserler üzerinde de durulur.

Katalog No : 1984/4

Tez Adı : **ESKİŞEHİR KURŞUNLU CAMİİ VE KÜLLİYESİ**

Hazırlayan : Secaattin DUYSAK

Danışman : Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE

Sayfa : 51

Fotoğraf : 45

Çizim : 3

AÇIKLAMA

Eskişehir'in tarihçesi ve külliyesinin genel tanıtımının ardından, Kurşunlu Camii;

a-Kitabeleri,

b- Mimari özellikleri,

c- Süsleme yönüyle değerlendirilip tarihlendirilmiştir.

Külliyesinin kuzey-batı ve güneyinde yer alan kervansaraylar ve bunlara ait aşhane ve imarethane mimari özellikleriyle incelenip buna medrese odaları, semahane ve paşa odaları da dahildir.

Sonuç kısmında;

a- Çoban Mustafa Paşa Gebze Külliyesi

b- Seyit Battal Gazi Külliyesi

c- Şeyh Sücaettin Külliyesi

ile mukayese edilmektedir.

Katalog No	: 1984/5
Tez Adı	: ESKİ MALATYA TÜRBELERİ
Hazırlayan	: Necmettin EVCİ
Danışman	: Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE
Sayfa	: 111
Fotoğraf	: 43
Çizim	: 8

AÇIKLAMA

Eski Malatya tarihçesine değindikten sonra, genel olarak Türbe mimarisi şu başlıklar altında incelenir:

- A- Türbe Yapımının İslamdaki Yeri
- B- Türbe mimarisinin menşei
- C- Türbelerin tarihi gelişimi, gruplandırılması
- D- Türbelerde form, malzeme

Malatya'da yer alan ve incelenen türbe ve kümbetler:

A- Müstakil (Bağımsız) türbe ve kümbetler:

- 1- Kınalı Kümbet
- 2- Nefise Hatun Kümbeti
- 3- Sitti Zeynep Türbesi
- 4- Beş Kardeşler (Beşler) Türbesi
- 5- Üç Kardeşler (Üçler) Türbesi
- 6- Hötüm (Hatem) Dede Türbesi
- 7- Kara Baba Türbesi
- 8- Ali Baba Türbesi

Katalog No	: 1984/6
Tez Adı	: LORAS DAĞINDAKİ ANONİM YAPI
Hazırlayan	: Kadir İÇAÇAN
Danışman	: Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE
Sayfa	: 18
Fotoğraf	: 23
Çizim	: 1

AÇIKLAMA

Loras dağındaki yapının mevkii ve genel durumu ile ilgili bilgiler verildikten sonra yapının fonksiyonunun ne olabileceği hususunda çeşitli varsayımlara geçilir. Daha çok mukayese ile sonuca varılmaya çalışılır.

Buna göre Loras Dağı'ndaki anonim yapı:

a- Kevele Kalesi

b- Manastır-Kilise kompleks yapılar

c- İstanbul-Biyas sarayı

d- St. Jorc Kilisesi

e- Yerebatan ve Binbir Dere sarnıçları ile mukayese edilerek sonuçta bu yapının bir sarnıç olma ihtimali kuvvetlendirilir.

Katalog No : 1984/7

Tez Adı : KIRŞEHİR ÇARŞI CAMİİ VE ANADOLU TÜRK
MİMARİSİNDE ÖRTÜSÜ BENZER TEKNİKTE YAPILMIŞ
ÖRNEKLER

Hazırlayan : Recai KARAHAN

Danışman : Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE

Sayfa : 35

Fotoğraf : 25

Çizim : 3

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde Kırşehir'in tarihçesi ve eski eserleri ile Kırşehir'in bugünkü durumundan bahsedilir.

Çarşı Camii'nde ise;

a- Kuzey cephesi, b- Batı cephesi, c- Doğu ve güneydoğu cephesi, d- Caminin iç özellikleri biçiminde yer alır. Türk mimarisinde Ahşap Bindirmeli Tavan'ın tanımlaması yapıp;

1- Bindirme tavanların menşei

2- Bu tip tavana sahip olan yapılar

3- Erzurum tandır evleri

4- Bindirme tavana sahip olan diğer yapılar üzerinde durulur.

Sonuç olarak Kırşehir Çarşı Camii'nin diğer bindirme tavanlı yapılar arasındaki yerine değinilmektedir.

Katalog No : 1984/8

Tez Adı : TASVİR-İ SELATİN-İ AL-İ OSMAN (OSMANLI SULTANLARI ALBÜMÜ)

Hazırlayan : Mehmet ÖZ

Danışman : Prof. Dr. Beyhan KARAMAĞARALI

Sayfa : 74

Fotoğraf : -

Çizim : -

AÇIKLAMA

Osmanlılarda Portre Sanatı'nın doğuşu olan Fatih döneminden itibaren başlayıp 20. yüzyılın başlarında Güzel Sanatlar Akademisi'nin kuruluşuna kadar Türk ve yabancı portre sanatçıları tanıtılır.

Konya Mevlana Müzesi'nde yer alan Tasvir-i Al-i Osman adlı albüm ve bu albümün Osmanlı portre sanatındaki yeri ve tarihlemesi anlatıldıktan sonra Osmanlı sultanlarının minyatürlerine ve kısaca kendileri hakkında bilgilere tarihi evrakların yardımıyla değinilir.

Katalog No	: 1984/9
Tez Adı	: ANTALYA DÖŞEMEALTI HALILARI
Hazırlayan	: Hasan SİPAHİOĞLU
Danışman	: Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE
Sayfa	: 43
Fotoğraf	: 13
Çizim	: 23

AÇIKLAMA

Genel olarak bahsedilen Türk-Halı Sanatı Tarihçesinin ardından, Antalya-Döşemealtı bölgesinde dokunan halılar şu başlıklar altında incelenir:

- A- Döşemealtı halılarında kullanılan malzemeler
- B- Boyama
- C- Dokuma şekli
- D- Kullanılan motifler
- E- Kompozisyon türleri

Sonuç bölümünde, Antalya-Döşemealtı halılarının son durumlarından bahsedilmektedir.

Katalog No : 1984/10

Tez Adı : EDİRNEKÂRİ DENEN ESERLER ÜZERİNE BİR DENEME

Hazırlayan : Hakan TAZECAN

Danışman : Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE

Sayfa : 119

Fotoğraf : 126

Çizim : 19

AÇIKLAMA

Edirnekâri eserlerin niteliği ve Türk sanatındaki önemi, Edirnekâri ile ilgili kaynak ve yayınlar, Edirne’de çiçek sevgisi ve bunun Edirnekâri üzerine etkileri, Edirnekâri’nin tarihsel gelişimi, ilk konuları teşkil etmektedir.

Yine motif, malzeme, teknik ve motif özelliği üzerinde durularak, Türk Kitap sanatlarında (ciltler, ciltbendler, kitap kapları) ve sayfa süslemesinde bu sanatın örnek ve özellikleri incelenir.

Bu alanda çalışan çeşitli sanatkarların yanı sıra Edirnekâri ile çağdaş Avrupa merkezleri süslemeleri ve bunlar arasındaki ortak yönler sonuç kısmını oluşturur.

Katalog No : 1985/1

Tez Adı : **KONYA MEVLANA DERGAHI MATBAH BÖLÜMÜ**

Hazırlayan : Gülüstün ALAGÖZ

Danışman : Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE

Sayfa : 28

Fotoğraf : 12

Çizim : 7

AÇIKLAMA

Birinci bölümde Mevlevi Dergâhları, Konya'daki Mevlevi Dergâhlarının tarihçesi yer alır.

Konya Mevlevi dergâhındaki mimari eserler ve Dergâh Matbahı'ndaki mimari eserlerin tanıtımını, genel bir bilgi olarak bir Mevlevi Matbahı'nda bulunması gereken eşyalar izler.

Bugün Konya Mevlevihanesi'nde bulunan eşyalar ve Matbah çalışması maddeler halinde kısa bilgilerden oluşur. Bunun yanı sıra Bektaşî Tekke ve Dergâhları, Matbah çalışması ve kullanılan eşyalar mukayese amacıyla belirtilir.

Sonuç kısmı da bu karşılaştırmaya ayrılmıştır.

Katalog No : 1985/2

Tez Adı : KIRŞEHİR VE ÇEVRESİNDEKİ 13. VE 15. YÜZYIL
KÜMBETLERİ

Hazırlayan : Can AVŞAR

Danışman : Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE

Sayfa : 56

Fotoğraf : 47

Çizim : 12

AÇIKLAMA

İslamiyet'te mezar kavramı ve Türklerin anıt mezar anlayışının yer aldığı ilk bölümden sonra, Kırşehir ve çevresinde yer alan türbeler tanıtılır. Bu türbeler sırayla şöyledir:

- 1- Melik Gazi Türbesi
- 2- Fatma Hatun Türbesi
- 3- Aflak Baba Türbesi
- 4- Kalender Baba Türbesi ve Mescid kısmı
- 5- Cacabey Türbesi
- 6- Ahi Evran Türbesi
- 7- Aşık Paşa Türbesi

Sonuç bölümünde kümbet geleneği ve tanıtılan eserlerin bugünkü durumları değerlendirilir.

Katalog No	: 1985/3
Tez Adı	: IV. MURAD KERVANSARAYI (KÖMÜR HAN)
Hazırlayan	: İsmail AYTAÇ
Danışman	: Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE
Sayfa	: 69
Fotoğraf	: 33
Çizim	: 5

AÇIKLAMA

Giriş bölümü genel olarak ilk kervansaray yapıları, Türklerin Karahanlılar döneminden Anadolu Selçuklu dönemine kadar gelen kervansarayları hakkında bilgi verir. Osmanlı dönemi hanları plan tiplerine göre ayrılırken, şehir hanlarına da değinilir. Elazığ tarihi, bu bölge ile ilgili ilk yazılı kaynaklardan başlamak üzere günümüze kadar getirilir.

Elazığ sınırları içerisinde bahsedilen kervansaraylar:

1- İbrahim Şah Han, 2- Denizli (Abüdün) Köyü kervansarayı, 3- Kantarmış (Decde) Hanı, 4- IV. Murad (Kömürhan) Köyü kervansarayı.

IV. Murad Kervansarayı şu bölümler halinde incelenmiştir:

1- Mevki, 2- Bugünkü durumu, 3- Mimari fonksiyon şeması-Mescit, 4- Mescidin arkasında yer alan 1 ve 2 nolu hacimler, 5- Havuz, 6- Batı-oturma hücreleri, 7- Kışlık mekan, 8- Malzemeler, 9- Tarihlendirme

Ayrıca bu kervansaray; Kayseri İncesu İlçesi Kara Mustafa Paşa Kervansarayı ve Malatya Silahtar Mustafa Paşa Kervansarayı ile mukayese edilmiştir.

Katalog No : 1985/4

Tez Adı : **KAYSERİ'DE KAYBOLMAKTA OLAN ÜÇ MENZİL
HANI**

Hazırlayan : Salih BABUTCU

Danışman : Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE

Sayfa : 75

Fotoğraf : 16

Çizim : 17

AÇIKLAMA

Kayseri ilinin tarihi, adı ve değişiklikleri, Bizans ve Türk hakimiyeti dönemlerinde Kayseri ilinin durumu ve bu şehirde yer alan han, kümbet, medrese ve camilerin genel tanıtımı ilk bölümü teşkil eder.

Kervansarayların menşeyinden başlayıp, Anadolu Selçuklu dönemine kadar genel olarak kervansaray tarihçesi ve Kayseri çevresinde yer alan;

a- Crkalan Hanı

b- Başakpınar (İpsele) Hanı

c- Kepez (Sarıhan) Hanı

mimari yönleriyle tanıtılır.

Değerlendirme-Sonuç kısmı Erkilet-Kemer-Kalkancık-Karatay Sultan-Sarıhan hanlarıyla karşılaştırma ve tanıtılan üç hanın tarihlendirilmesine ayrılmıştır.

Katalog No	: 1985/5
Tez Adı	: KONİK-KÜREVİ BİÇİMİNDEKİ SERAMİK KAPLAR
Hazırlayan	: Gülhan AKBULUT
Danışman	: Prof. Dr. Beyhan KARAMAĞARALI
Sayfa	: 25
Fotoğraf	: 12
Çizim	: 1

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde, Konya Karatay müzesindeki konik-kürevi seramikler göz önüne alınarak bu tip malzemelerin hangi amaçlı olduklarına dair pek çok araştırmacının görüşlerine yer verilir. Katalog bölümü, tümüyle Konya Karatay Müzesinde, konuyla ilgili seramiklerin tanıtımına ayrılmıştır.

Sonuç bölümünde Kandil topları olarak adlandırılan bu parçaların Selçuk ve Osmanlı döneminde kullanılışları, Mevlana Müzesi ve Karatay Müzesi'ndeki örneklerle anlatılmıştır.

Katalog No : 1985/6

Tez Adı : ANKARA ETNOĞRAFYA MÜZESİNDEKİ DERGAH
EŞYALARI SEKSİYONU

Hazırlayan : A. Berran BALCI

Danışman : Prof. Dr. Beyhan KARAMAĞARALI

Sayfa : 57

Fotoğraf : 25

Çizim : 11

AÇIKLAMA

Konuyla ilgili olarak şu terimlere açıklama getirilir:

- a- Tasavvuf
- b- Tarikat
- c- Tekke
- d- Derviş
- e- Dergah

Bektaşilik ve Mevlevilik tarikatlerinin kılık kıyafetlerinin tanıtımı ve bunlara verilen anlamların açıklamalarını Ankara Etnoğrafya Müzesi'nin Dergah Eşyaları Seksiyonunda bulunan malzemeler takip eder.

Bu malzemeler genel olarak maddeler halinde sıralanmıştır:

a- Alemler, b- Müzik aletleri, c- Dergah eşyaları, d- Tarikat cihazları, e- Bazı tarikat şeyhlerinin taçları.

Katalog No	: 1985/7
Tez Adı	: SELÇUK İSA BEY CAMİİ
Hazırlayan	: Sabri Samim ERKMEN
Danışman	: Prof. Dr. Beyhan KARAMAĞARALI
Sayfa	: 43
Fotoğraf	: 29
Çizim	: 1

AÇIKLAMA

Selçuk İlçesi tarihi ve Aydınoğulları Beyliği'nin kuruluşundan itibaren ele alınan konu, bu beylik döneminde yaptırılan eserlerle devam eder. İzmir iline bağlı Selçuk ilçesinde, İsa Bey adına yaptırılan cami, yer, tarihçe, vakfiye, kitabesi incelenerek anlatılır.

Bu cami ile ilgili geçmişten günümüze kadar yapılan çalışmaları, plan ve mimari özellikler takip eder. Cami;

a- Portal, b- Kubbeler, c- Duvarlar ve cepheler, d- Pencereleler, e- Minareleler, f- Harim ve revaklı avlu, g- Süsleme başlıkları altında ayrı ayrı incelenir.

Sonuç bölümünde caminin genel özellikleriyle beraber;

Şam Ümeyye Camii, Diyarbakır-Harpur Ulu Camileri, Edirne Üç Şerefeli Cami, Milas Firuz Bey Camii, Konya Alaaddin Camii, Sinop Ulu Camii, Bursa Orhan Bey Camii ile karşılaştırması yapılır.

Katalog No : 1985/8

Tez Adı : İZMİR-SELÇUK İLÇESİNDEKİ MESCİTLER

Hazırlayan : Deniz ÇETİNER

Danışman : Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE

Sayfa : 52

Fotoğraf : 26

Çizim : 6

AÇIKLAMA

Selçuk İlçesinin adı ve tarihçesi Hellen döneminden itibaren verilirken, Aydınoğulları Beyliği'nin kuruluş ve son dönemine kadar olan süre içindeki durumuna da değinilir. İncelenen mescitler şunlardır:

a- Kaymakam Lojmanı yanındaki mescit

b- Çarşı mescidi

c- Alparslan Mescidi

d- Kılıçarslan Mescidi

e- Eski Karakol Mescidi

Sonuç bölümü, incelenen mescitlerin birbiriyle karşılaştırılmasına ayrılmıştır.

Katalog No : 1985/9

Tez Adı : **BOZHÜYÜK-KASIM PAŞA CAMİİ VE KÜLLİYESİ**

Hazırlayan : Hayati ÖZLER

Danışman : Prof. Dr. Beyhan KARAMAĞARALI

Sayfa : 73

Fotoğraf : 41

Çizim : 10

AÇIKLAMA

Giriş bölümü, özellikle seyahatnamelerden faydalanılarak cami ile ilgili görüş ve açıklamalara ayrıca, Bozhüyük tarihçesi ve Kasım Paşa Camii'nin genel tanıtımına ayrılmıştır.

Konu iki temel başlık altında toplanır:

A- Bozhüyük Kasım paşa Camii

B- Bozhüyük Kasım Paşa Camii İmareti

Cami ve imaretin şu unsurları ele alınır: Yapıların yeri, yaptıran, kitabeler, mimarı, geçirdiği restorasyonlar ve bugünkü durumları, plan, minare, şadırvan, mihrap, minber, taşıyıcı sistem ve elemanlar, örtü sistem ve elemanları.... vb.

Cami, Edirne-Gebze Çoban Mustafa Paşa Külliyesi Camii, Diyarbakır Ali Paşa Camii ve İstanbul Haseki Paşa Camii ile mukayese edilirken,

İmareti; Bilecik-Orhan Gazi İmareti Mutfağı ile mukayese edilmiştir.

Sonuç kısmında cami genel olarak değerlendirilir.

Katalog No : 1985/10

Tez Adı : **KONYA ETNOĞRAFYA MÜZESİ'NDEKİ BAZI
OSMANLI SİKKELERİ "OSMANLI
İMPARATORLUĞUNUN KURULUŞUNDAN SULTAN II.
MUSTAFA'YA KADAR OSMANLI SİKKELERİ"**

Hazırlayan : Ahmet EKMEKÇİOĞLU

Danışman : Prof. Dr. Beyhan KARAMAĞARALI

Sayfa : 100

Fotoğraf : 62

Çizim : --

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde sikkenin tanıtımı, önemi, yapım tekniği ve günümüze kadar süregelen gelişimi, tarihçe ve sikkeyle ilgili terimler yer alır.

Bunların yanı sıra; Antik devir sikkeleri, Grek, Roma, Bizans dönemi içinde anlatılır.

Orta Asya Türkleri, Emevi, Abbasi, Büyük Selçuklu Türklerinin kullandığı paralarla ilgili açıklamaları Osmanlıların, Altın-Gümüş-Bakır-Nikel paraları takip eder. Özellikle Osmanlı paralarında ağırlık ölçüleri, kullanılan rakam ve süsler ve Osmanlı darphanelerine de değinilmektedir.

Osmanlı sultanları kronolojisi, kurucu Osman Bey'den başlayıp Sultan II. Mustafa'ya kadardır ve sultanların kısaca yaşamlarına değinilerek kendi dönemlerindeki sikkelerin müzede yer alan örnekleri tanıtılır. Bunlar üzerinde yer alan lakap-unvan, dua-niyazlar Türkçe olarak açıklanırken;

Sonuç bölümü genel olarak Osmanlı sikke tarihçesine ayrılmıştır.

Katalog No	: 1985/11
Tez Adı	: EREĞLİ'DE DÖRT EV
Hazırlayan	: Yunus Reyhan TAŞÇIOĞLU
Danışman	: Prof. Dr. Beyhan KARAMAĞARALI
Sayfa	: 54
Fotoğraf	: 32
Çizim	: 6

AÇIKLAMA

İlk bölümde Ereğli; tarih, coğrafya ve kentleşme yönünden incelenirken, Türk evinin genel özellikleri ve Ereğli evlerinin önemine de değinilir.

Ereğli evlerinin genel özellikleri şu başlıklar altında incelenir:

- 1- Yapı malzemesi
- 2- Yapı elemanları
 - A- Ana elemanlar
 - B- Yardımcı elemanlar
 - a- Döşemeler
 - b- Kapılar
 - c- Pencereler
 - d- Merdivenler
 - e- Odalar
 - f- Sofa
 - g- Tavan
 - h- Cephe
 - ı- Saçak
 - i- Baca

3- Süsleme

4- Plan Özellikleri

Ereğli'de bulunup çeşitli yönleriyle incelenen evler ise;

- 1- Salim Erel evi
- 2- Cümbüz Recep evi
- 3- Şevket Ağa evi
- 4- Mehmet Özbudak evi

Sonuç olarak Ereğli evlerinin kent dokusu içindeki yerine ve bazı genel özelliklerine çok kısa olarak değinilir.

Katalog No	: 1985/12
Tez Adı	: YUSUF AĞA KÜTÜPHANESİ
Hazırlayan	: Gürsel ERTUĞRULOĞULLARI
Danışman	: Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE
Sayfa	: 33
Fotoğraf	: 15
Çizim	: 2

AÇIKLAMA

İlk örneklerinden başlayarak Dünyada ve İslam Ülkelerinde kütüphanelerin tarihçesi ve Osmanlı döneminde yaptırılan belli başlı kütüphaneler anlatılır.

Konya Yusuf Ağa Kütüphanesi;

A- Tarihçe (Vakıf ve tesisi)

B- Mimari

C- Vakfiye

olarak üç bölüm halinde incelenirken, Kayseri Reşit Efendi Kütüphanesi ile mukayese edilerek sonuçlandırılmıştır.

Katalog No	: 1985/13
Tez Adı	: KALECİK KAZANCI BABA TÜRBEŚİ
Hazırlayan	: Nusret RIFAT
Danışman	: Prof. Dr. Beyhan KARAMAĞARALI
Sayfa	: 28
Fotoğraf	: 15
Çizim	: 5

AÇIKLAMA

Ankara iline bağlı Kalecik ilçesi coğrafi durumu ve tarihçesinden sonra ilçede yer alan eserler kronolojik sıraya göre isimlendirilir. Türbe mimarisinin İslam dünyasındaki yeri ve tarihi gelişiminin ardından biçimlerine göre türbelerin sınıflandırılması yapılır.

Kazancı Baba Türbesi, plan, malzeme, geçirdiği onarımlar, kullanılan malzeme olarak incelenir.

Sonuç ve değerlendirme kısmında, İslam'ın tesiriyle ilim ve maneviyatta ileri giden alimlerin değeri ve bunlardan biri olan Kazancı Baba Türbesine genel olarak tekrar değinilir.

Katalog No : 1985/14

Tez Adı : ANADOLU SELÇUKLU SİKKELERİ VE KONYA
ETNOĞRAFYA MÜZESİNDEKİ ÖRNEKLERDEN
OLUŞAN KATALOG

Hazırlayan : M. Metin KARATAŞ

Danışman : Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE

Sayfa : 54

Fotoğraf : 27

Çizim : --

AÇIKLAMA

Konu metin bölümü ve sikke örnekleri olarak iki kısımda ele alınmıştır. Sikke ve önemi ile ilgili bilgilerden sonra M.Ö. 4. yy – 3. yy'dan itibaren sikkenin yapım tekniğinin günümüze kadar süregelen gelişmesi maddeler halinde yazılmıştır.

Grekl, Roma, Bizans ve Orta Asya Türklerinin altın, gümüş, külçeler veya kağıt paralarla ilgili açıklamalardan sonra Anadolu Selçuklu Devletinde kullanılan sikke örnekleri daha çok sultanlara göre gelişimi şeklindedir.

Motif ve figürlere getirilen açıklamalardan sonra, konuyla ilgili bir sözlük denemesi yer alır.

Katalog kısmı, Konya Etnoğrafya Müzesinde yer alan Anadolu Selçuklularına ait sikke örneklerinden oluşur.

Katalog No : 1985/15

Tez Adı : KÜÇÜK ELMALI KÖYÜ “DOKUMACILIK VE EL SANATLARI”NIN İNCELENMESİ

Hazırlayan : Bülent REHBER

Danışman : Prof. Dr. Beyhan KARAMAĞARALI

Sayfa : 61

Fotoğraf : 37

Çizim : --

AÇIKLAMA

Küçük Elmalı Köyü tarihçesi ve Türk halıcılığının genel olarak tarihçesine değinilmiştir.

Küçük Elmalı Köyü halıları şu başlıklar altında incelenebilir:

1- Halı yapımında kullanılan boyalar ve hazırlanışı

21- Dokunacak halının tezgaha çözülmesi

3- Halı motifleri ve genel karakterler

4- Halı çeşitleri

Ayrıca kilim ve tarihçesi, Elmalı kilim dokumaları hakkında bilgi de verilir.

Köyün giyim kuşam adetlerinden sonra;

Sonuç olarak Anadolu Dokuma Sanatları'na genel olarak değinilmektedir.

Katalog No	: 1985/16
Tez Adı	: ADANA ULU CAMİİ
Hazırlayan	: Haluk ÖZELAYYEL
Danışman	: Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE
Sayfa	: 47
Fotoğraf	: 34
Çizim	: 2

AÇIKLAMA

Giriş, Adana ve çevresinde yerleşen Ramazanoğulları'nın tarihçesi, özellikle Adana'da yer alan eserler ve bu eserlerin değerlendirilmesinden oluşur.

Ulu Camii, a- Cami manzumesi ve yeri, b- Mimari ve genel tanıtım, c- Türbe, d- Kitabeler, e- Plan özelliği, f- Süsleme gibi başlıklar altında incelenirken karşılaştırmalar ise:

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1- Adana Hasan Ağa Camii | 2- Ceyhan Kurtulağı Köyü Camii |
| 3- Urfa Ulu Camii | 4- Mardin-Kızıltepe Camii |
| 5- Halep Ulu Camii | 6- Eyüpoğlu Camii (Minareler) |
| 7- Kahire Kayıtbay Medresesi | 8- Tolunoğlu Ahmet Camii (Kemerler) |
| 9- Şam Nurettin Zengi Medresesi (Örtü sistemi) | 10- Konya Karatay Medresesi |

11- Kahire-Kade Yahya Camii (süslemeleri) ile yapılp eserin bugünkü durumu anlatılır.

Sonuç bölümünde, eserin Türk-İslam sanatındaki yeri ve süslemeler açıklanmaktadır.

Katalog No	: 1985/17
Tez Adı	: MODERNLEŐTİRİLMEME ÇALIŐILAN TÜRK ŞEHİRLERİNDE TARİHİ ÇEŞMELERİN DURUMU
Hazırlayan	: Nurettin ÖZKAN
Danışman	: Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE
Sayfa	: 83
Fotoğraf	: 39
Çizim	: 2

AÇIKLAMA

Çeşme nedir ve Türk kültür tarihinde çeşme (antik Anadolu'da çeşme, Selçuklu devrinde Anadolu çeşmeleri, Osmanlılarda çeşmeler) bölümünden sonra, çeşmelerde taşıma sistemi ve montaj tekniğı ile çeşmenin bölümlerine geçilmiştir. Çeşmeye has süslemelerin kültür ve sanatımızdaki yeri ve çeşme kitabelerini Avrupa ve Türkiye'de çeşme onarımının gelişmesi izler.

Şehir planlamasında çeşmelere takınılan tavırlarla ilgili Afyon'dan iki örnek başlığı adı altında;

1- Bolvadin Alaca Çeşme

2- Çay Taş Çeşme

İncelenmiştir. Bunların yapılış gayeleri hakkında tarihi notlar, mimari ve dekoratif özellikleri, bunlara dair idari yazışma evrakları örnekleri, kitabeleri incelenip yazılmıştır.

Korunması gereken tarihi dokunun şehir imar planı ile ilişkisi tarihi ve günümüz örnekleri ile idari, hukuki ve teknik kurallara uygunluğu dile getirilir. Tarihi dokunun korunmasında onarım programı ve restorasyon dosyalarının önemi bölümünde bir restorasyon dosyasında bulunması gereken dökümanlara bağılı olarak onarım programlanmasına değinilir.

Alacaçeşme'nin nakil uygulaması, çeşmenin sökülmesi, yapılan ve yapılması gerekenlerle yapılmayanlar anlatılır.

Sonuç bölümünde ise, Alaca ve Taş Çeşmeye genel olarak tekrar değinildikten sonra çeşmelerin kültür varlığımız içindeki yeri ve özellikle mahalli idarelerin taşınmaz kültür değerleri konusundaki tutumlarına dikkat çekilir.

Katalog No : 1985/18

Tez Adı : **KARAMANOĞULLARI BEYLİĞİ DÖNEMİ KONYA
MERKEZİ YÖRESİ KİTABELERİ**

Hazırlayan : Mustafa ÇALIŞKAN

Danışman : Prof. Dr. Beyhan KARAMAĞARALI

Sayfa : 21

Fotoğraf : -

Çizim : -

AÇIKLAMA

Anadolu Selçuklu Devleti'nin yıkılışıyla beraber beyliklerin siyaset ve Türk mimarisi açısından önemine değinilerek kitabelere geçilir.

A- Mezar Taşı Kitabeleri

- 1- Mevlana türbesinde yer alan mezar taşı ve sanduka kitabeleri
- 2- Zahrüddin Ali türbesinde sanduka kitabeleri
- 3- Fahreddin Ali kızı Gura Hatun mezar taşı kitabeleri
- 4- Hoca Fakih Mescidi yanında mezar taşı kitabeleri
- 5- Tac-ül Vezir türbesinde sanduka ve mezartaşı kitabeleri
- 6- Şeyh Şucaeddin türbesinde sanduka kitabesi
- 7- Fahrünnisa Mescidi yanında mezar taşı kitabesi

B- Yapı Kitabeleri

- 1- Şeyh Aliman Mektebi kitabesi
- 2- İplikçi Camii tamir kitabesi
- 3- Kadı Mürsel Camii kitabesi
- 4- Meram Hasbey Mescidi kitabesi
- 5- Ebu İshak Kazeruni Zavciyesi kitabesi
- 6- Hasbeyoğlu Darülhuffazı kitabesi
- 7- Keram Hasbeyoğlu Hamamı kitabesi
- 8- Turgutoğlu Türbesi (Kuşlu Künbed) kitabesi
- 9- Burhaneddin Fakıh Türbesi kitabesi

C- Birleşik Kitabeler

- 1- Sahip Ata Türbesi kitabeleri
- 2- Ateşbaş Türbesi kitabeleri

Katalog No	: 1985/19
Tez Adı	: KONYA ETNOĞRAFYA MÜZESİNDEKİ BAZI OSMANLI SİKKELERİ (SULTAN II. MUSTAFA'DAN OSMANLI HANEDANININ SONUNA KADAR)
Hazırlayan	: Güven SEZEN
Danışman	: Prof. Dr. Beyhan KARAMAĞARALI
Sayfa	: 106
Fotoğraf	: 60
Çizim	: -

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde sikke nedir, Nüvizmatik Biliminin Sanat Tarihi İçindeki Yeri ve Önemi, Sikke Darbı gibi konular açıklanarak, sikkenin ilk ortaya çıkışından itibaren Grek Sikkeleri:

- a- Arkaik Devir
- b- Klasik Devir
- c- Helenistik Devir

olarak sınıflandırılırken, Roma ve Bizans dönemi sikkeleri daha genel bir anlatımla incelenmiştir.

Orta Asya Türkleri ile İslam öncesi Arapların kullandıkları paraların yanı sıra İslam döneminde; Emevi, Abbasi, Büyük Selçuklu, Anadolu Selçuklularının paralarından da bahsedilir.

Osmanlı dönemi ise, Osmanlı madeni paraları olarak: a- Altın, b- Gümüş, c- Bakır, d- Nikel paralar başlıkları altında ayrı ayrı yer alır. Sultan II. Mustafa döneminden VI. Mehmed (Vahidüddin)'e kadar padişahların kısaca yaşamları ve kendi dönemlerine ait olan Konya Etnoğrafya Müzesi'ndeki sikkelerin tanıtımı yapılır.

Sonuç olarak Osmanlı sikkelerinde yer alan tuğra, padişahların lakap ve ünvanlarından, motiflerden söz edilir.

Katalog No : 1985/20

Tez Adı : **DİYARBAKIR BÖLGESİNDEKİ BAKIR İŞÇİLİĞİ**

Hazırlayan : Ayşenur SEVİNÇ

Danışman : Prof. Dr. Beyhan KARAMAĞARALI

Sayfa : 37

Fotoğraf : 7

Çizim : 36

AÇIKLAMA

Giriş bölümü, Diyarbakır ilinin tarih, coğrafi durumu, sosyal ve ekonomik durumuna ayrılır. Bakır ve bakırcılığın genel tarihçesi, özellikle Anadolu'da bakırcılık tekniği Osmanlı dönemi kayıtları verilerek günümüze kadar getirilir.

Bakırcılıkta kullanılan yapım teknikleri şöyle sıralanmıştır:

a- Dövme tekniği

b- Döküm tekniği

c- Tornada çekme

d- Bakır kap süsleme teknikleri

e- Kazıma tekniği

f- Kabartma tekniği

g- Stampa basma

Diyarbakır'da bakırcılık hakkında genel bilgilerle birlikte bu konuyla ilgili kullanılan araçlar, hammaddenin hazırlanması ve Diyarbakır Kùltür Müzesinde mutfak bölümünde yer alan örnekler de bulunur.

Katalog No : 1985/21

Tez Adı : BEYŞEHİR İLÇESİ AŞAĞI VE YUKARI KAYALAR
KÖYLERİNDEKİ EV ÖRNEKLERİ

Hazırlayan : Osman KUNDURACI

Danışman : Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE

Sayfa : 41

Fotoğraf : 11

Çizim : 10

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde Anadolu Türk ev mimarisi hakkında genel bilgi ve Türk ev mimarisinde yapı malzemesi ve bölgelere göre farklılıkları maddeler halinde incelenmiştir. Beyşehir ilçesi Aşağı ve Yukarı Kayalar köylerindeki ev örneklerine geçilmeden önce bu köylerin tarihçeleri verilmiş, daha sonra bu evlerin genel özellikleri; yapı malzemesi, yapım teknikleri açısından incelenir. Ev örnekleri ise şunlardır:

- 1- Mikat Kırıcı'nın evi
- 2- Mustafa Göcen'in evi
- 3- Durmuş Bozdoğan'ın evi
- 4- Mustafa Bozdoğan'ın evi

Sonuç bölümünde bu evlerin, Türk sivil mimarisindeki yerine değinilmektedir.

Katalog No : 1985/22

Tez Adı : **HACI MUSTAFA KAYACI USTANIN BEYŞEHİR
CİVARINDA YAPTIĞI AHŞAP MİHRAP VE MİNBERLER**

Hazırlayan : Lütfi SUNAR

Danışman : Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE

Sayfa : 41

Fotoğraf : 41

Çizim : -

AÇIKLAMA

İlk bölümünde Selçuklu dönemine ait ahşap işleme sanatı ve örnekleri yer alır. Ahşap ustası Hacı Mustafa Kayacı ile ilgili verilen genel bilgiler:

a- Hayatı, b- Bu alanda yetişmesi, c- Yaptığı eserler, d- Kullandığı malzeme ve teknikler olarak sıralanmıştır.

Sanatçının incelenen eserleri:

a- Kendi evindeki ahşap işleme

b- Çukur Ağıl Köyü Camii

c- Üçpınar Köyü Camii

d- Doğanbey Kayalı Mahallesi Camii

e- İmrenler Kasabası (Balkanda) Camileri

f- Çiftliközü Köyü Camii

g- Saraypınar (Manuvus) Camii

şeklinde sıralanmıştır.

Son bölümde sanatçının “Türk Ahşap Yapım ve Süsleme Sanatı”na verdiği hizmet anlatılmaktadır.

Katalog No : 1985/23

Tez Adı : **ILGIN YUKARIÇİĞİL KÖYÜ XIX. YY.'A AİT İKİ AHŞAP CAMİ**

Hazırlayan : Ahmet Ziya ŞİMŞİR

Danışman : Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE

Sayfa : 58

Fotoğraf : 26

Çizim : 3

AÇIKLAMA

İslam dünyasında mescitlerin menşei, fonksiyon ve gelişimlerini yanı sıra “Cami” mimari tarihine de değinilmektedir. Bundan başka Anadolu Selçukluları ve Beylikler dönemi siyasi tarihleriyle beraber, kendi dönemlerine ait cami mimarisi hakkında da bilgi verilir.

Anadolu Selçuklu dönemi ahşap camilerinden;

- 1- Konya Sahip Ata Camii
- 2- Sivrihisar Ulu Camii
- 3- Ankara Aslanhane Camii (Ahi Şerafeddin Camii)
- 4- Afyon Ulu Camii

Anadolu Beylikleri dönemi ahşap camilerinden:

- 1- Beyşehir Eşrefoğlu Camii
- 2- Kastamonu Kasaba Köyü Mahmud Bey Camii
- 3- Beyşehir Köşkköyü Mescidi

tanıtılır ve;

- a- Yukarı Çiğil büyük Mahalle Camii
- b- Yukarı Çiğil Küçük mahalle Fazıl Camii

ahşap yapı ve süsleme yönünden incelenir.

Katalog No : 1985/24

Tez Adı : DOĞANBEY'DEN EV ÖRNEKLERİ

Hazırlayan : Hasan TAKAVCI

Danışman : Doç. Dr. Yılmaz ÖNGE

Sayfa : 68

Fotoğraf : 51

Çizim : 6

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde Türk ev mimarisi hakkında genel bilgilere değinilir. Buna göre:

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| a- Ev | b- İslamiyet ve ev |
| c- Türk evi | d- Anadolu Türk ev mimarisi |
| e- Kat düzenlemesi | f- Plan özellikleri |

verilerek, Doğanbey'de bulunan evlerin incelenmesine geçilir.

Bu bölüm;

- a- Doğanbey hakkında genel bilgi
- b- Kullanılan malzeme
- c- Doğanbey evlerinin Türk ev mimarisindeki yeri
- d- İmalat teknikleri
- e- Evlerin bugünkü durumları ve korunması için neler yapılmalı

maddeleri altında incelenerek, Doğanbey'de yer alan ev örnekleri tanıtılır:

- 1- Kirazoğlu'nun evi

2- Mumcuların evi

Sonuç bölümünde, Doğanbey evlerinin kat durumları, yapı malzemesi ve süslemesi ve çevre evleriyle ilgisi hakkında bilgi verilir.

Katalog No : 1985/25

Tez Adı : **TARİHİ MİLAS HALILARI**

Hazırlayan : Nursel UZUN

Danışman : Prof. Dr. Beyhan KARAMAĞARALI

Sayfa : 61

Fotoğraf : 18

Çizim : 33

AÇIKLAMA

Geniş bir şekilde Milas tarihçesi aynı zamanda halı ve halıcılığın tarihçesine değinilir.

Milas halıları:

a- Motif ve renk

b- Halı ipinin hazırlanışı

c- Boyacılık

d- Milas halılarının teknik özellikleri

e- Halı dokuma aletleri

f- Tezgahın hazırlanması

g- Milas halılarının dokunuş tarzı

h- Örnek nakli

başlıkları altında tanıtılır. Ayrıca Milas Hacı İlyas Camii'nde kayıtlı olan halı örnekleriyle, Milas halılarında yer alan motiflerin erken örnekleri ve benzerleri çeşitli madde başlıkları halinde verilir.

Katalog No : 1985/26

Tez Adı : MEVLANA MÜZESİNDEKİ MADENİ KANDİLLER

Hazırlayan : Nesrin YAVAŞ

Danışman : Prof. Dr. Beyhan KARAMAĞARALI

Sayfa : 67

Fotoğraf : 22

Çizim : 22

AÇIKLAMA

Giriş bölümü, kandil ve kandilin tarihçesinin yanı sıra Türk-İslam sanatındaki yeri ve önemine ayrılmıştır.

A- Asılan kandiller

B- Bronz veya pişmiş toprak kandiller

C- Emzikli kandiller

D- Ayaklı masa kandilleri

Olarak dört sınıfta toplanmıştır. Mevlana Müzesi'ndeki kandillerin yapım ve süsleme tekniklerini bu müzedeki kandillerin şekil yönünden sınıflandırılması izler. Ayrıca müzede yer alan madeni kandiller tanıtılarak, kısaca Türk-Maden sanatı yönünden önemine de değinilmektedir.

Katalog No	: 1986/1
Tez Adı	: KONYA MEVLANA MÜZESİNDEKİ NİSAN TASI
Hazırlayan	: Beyhan AKAN
Danışman	: Prof. Dr. Beyhan KARAMAĞARALI
Sayfa	: 42
Fotoğraf	: 18
Çizim	: -

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Mevlâna müzesindeki Nisan tasının yapımı, müzeye gelmesi iva bu Nisan tasının önemi anlatıldıktan sonra, Ebu Said Bahadır Han ve Sungur Ağa zamanlarından bahsedilmiştir. İlk bölümde Nisan tasının tanımı ve genel özellikleri, ikinci bölümde kapak, gövde, bilezik ve kaideden oluşan kısımları ayrı ayrı ele alınmıştır. Üçüncü ve son bölümde ise Nisan tasının yapım malzemelerinden yapım tekniklerinden ve süslemelerinden bahsedilmiştir. Değerlendirme ve sonuç kısmında Nisan tasının önemi ve tezyini süslemelerin yorumları yapılmıştır.

Katalog No : 1986/2
Tez Adı : **KARAPINAR HALILARI**
Hazırlayan : Fadimana AKCA
Danışman : --
Sayfa : 38
Fotoğraf : 12
Çizim : 13

AÇIKLAMA

Tez bulunamadığı için incelemesi yapılamamıştır. Daha önceki bilgilerden tezi 38 sayfa olup, 12 resim ve 13 çizimin tez de yer aldığını öğreniyoruz.

Katalog No : 1986/3
Tez Adı : **ÇİFT BAŞLI KARTAL FİGÜRÜNÜN TARİHİ GELİŞİMİ**
Hazırlayan : Sibel ALDAN
Danışman : Prof. Dr. Beyhan KARAMAĞARALI
Sayfa : 29
Fotoğraf : 7
Çizim : --

AÇIKLAMA

Giriş kısmında çift başlı kartal figürünün tarihi gelişimi ve sembolik izahı yapılmış. Sonra çift başlı kartal figürünün Anadolu örnekleri hakkında bilgi verilmiş. Bu örneklerden Diyarbakır yöresindeki Artuklu dönemi örnekleri ve Doğu Anadolu'da 13.yy. Selçuklu çift başlı kartal figürleri ve 14.,15.yy.çift başlı kartal figürünün hayat ağacı motifiyle ilgisi anlatıldıktan sonra son olarak da Anadolu Selçuklu tezeyinatında çift başlı kartal figürlü eserlere yer verilmiştir.

Katalog No	: 1986/4
Tez Adı	: PAYAS II. SELİM KÜLLİYESİ
Hazırlayan	: Bekir ALTAN
Danışman	: Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 90
Fotoğraf	: 66
Çizim	: 1

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Payas ilçesinin tarihçesi geniş olarak anlatıldıktan sonra Payas külliyesi hakkında bilgi verilmiştir. Bu kısmında Anadolu Türk sanatında ve mimarimizde külliyelerin önemi ve külliyele meydana getiren binalar ve külliye programları açıklanmıştır. Daha sonra Payas III.Selim külliyesiyle, külliyele meydana getiren bölümler üzerinde durulmuştur. Bu bölümler şunlardır; Arasta, Kervansaray, İmaret, Hamam, Camii, Medrese, Sıbyan Mektebi, Çeşme, Kale, Liman, Tersane ve Cebir kalesidir.

Katalog No : 1986/5

Tez Adı : MEVLANA MÜZESİNDE SERGİLENEN 13.14.15.
YÜZYIL HALILARI

Hazırlayan : Türkan ATÇEKEN

Danışman : Prof. Dr. Beyhan KARAMAĞARALI

Sayfa : 62

Fotoğraf : 14

Çizim : 23

AÇIKLAMA

Giriş kısmında halının tanımı ve halı sanatının menşei anlatılmıştır. İkinci bölümde halı dokuma teknikleri, düğüm atma çeşitleri ve motiflerin kaynakları verilmiş. Üçüncü bölümde Konya Mevlâna müzesi halı pavyonlarında bulunan onüçüncü, ondördüncü ve onbeşinci yüzyıllara ait 14 halı renk biçimleri, dokuma çeşitleri, düğüm atma teknikleri, motif ve kompozisyonları açısından tek tek ele alınmıştır. Değerlendirme ve sonuç kısmında bu halıların birbirleriyle mukayesesi yapılmıştır.

Katalog No : 1986/6
Tez Adı : BİRGİ ULU CAMİİ
Hazırlayan : Bengü AYDIN
Danışman : Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa : 104
Fotoğraf : 32
Çizim : 3

AÇIKLAMA

Girişte camii mimarisi üzerinde durulmuş, Selçuklu ve Beylikler dönemi camilerinden bahsedilmiştir. Daha sonra Aydınoğulları beyliği dönemi anlatılarak Birgi'nin tarihçesi verilmiştir. Daha sonra Birgi Ulu Camii yapı malzemesi, plan şekli, plan elemanları ve süslemeleri açısından incelenmiştir.

Değerlendirme ve sonuç kısmında Birgi Ulu caminin Türk mimarisine getirdiği yenilikler üzerinde durulmuştur.

Katalog No : 1986/7

Tez Adı : **EL SANATLARIMIZDA BEŞİK VE KONYA'NIN
KADINHANI İLÇESİNDE BEŞİK YAPIMI**

Hazırlayan : Hatice BAYSAL

Danışman : Doç. Dr. Haşım KARPUZ

Sayfa : 104

Fotoğraf : 64

Çizim : 7

AÇIKLAMA

Girişte konunun niteliği ve önemi anlatılarak izlenen metod hakkında bilgi verilmiştir. 2.bölümde beşğin yapımı ve kullanımı, Türklerde ve diğer milletlerde beşğin önemi anlatılmıştır. Daha sonra beşik çeşitleri ve beşiklerin tezyini hakkında bilgi verilmiştir. Değerlendirme ve sonuç kısmında Türk folkloründe beşğin yeri ve önemi anlatılmıştır.

Katalog No	: 1986/8
Tez Adı	: YORGAN VE YORGANCILIK
Hazırlayan	: Demet DEĞERLİ
Danışman	: Doç. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 45
Fotoğraf	: 20
Çizim	: --

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Türk yorgancılığının tanımı ve tarihçesi anlatılarak yorgan ve yorgancılık hakkında bilgi verilmiştir. Sonra yorgan yapımında kullanılan malzeme ve tekniklerden bahsedilerek yorgan dikiminde kullanılan motif ve kompozisyonlar anlatılmıştır. Katalog bölümünde 18 adet örnek vardır. Sonuç kısmında Konya'daki yorgancılığın Türk yorgancılığı ve diğer ülkelerdeki yorgancılıkla karşılaştırılması yapılmıştır.

Katalog No	: 1986/9
Tez Adı	: TOKAT MÜZESİ MEZARTAŞLARI
Hazırlayan	: Berrin DEVELİOĞLU
Danışman	: Prof. Dr. Beyhan KARAMAĞARALI
Sayfa	: 84
Fotoğraf	: 43
Çizim	: --

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Tokat müzesinin tanıtımı yapılmıştır. Bu bölümde müzenin çevresel özellikleri, yapının tarihçesi, yapısal özellikleri anlatıldıktan sonra, müzenin bugüne kadar yüklediği işlevler, müzede yer alan seksiyonlar, müze yönetimi, müze ve halk ilişkileri, halkın müzeye karşı olan ilgisi, halkın eleştirisi ve önerileri gibi konular ele alınmıştır.

Mezartaşları hakkında genel bir bilgi verildikten sonra geniş bir katalog kısmı oluşturulmuştur. Bu katalog bölümünde mezartaşları formlarına ve süslemelerine göre sınıflandırılmıştır. Katalog kısmı, mezartaşları, zahredeler ve sandukalardan oluşmaktadır.

Değerlendirme ve sonuç kısmında tezin genel bir değerlendirmesi ve özeti yapılmıştır. Ve bu mezartaşlarının Sivas müzesindeki mezartaşlarıyla mukayesesi yapılmıştır.

Katalog No : 1986/10

Tez Adı : **KONYA EVLERİ**

Hazırlayan : M.Rıdvan FADİLOĞLU-Nilgün ORUÇ-Sema GÜLSEVER-
Belvan TAVASLI

Danışman : -----

Sayfa : 93

Fotoğraf : 53

Çizim : 53

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun seçimi, konunun niteliği ve önemi, tezin hazırlanmasında izlenen metod, ilgili kaynaklar ve yayınlar verilmiştir. II. Bölümde Konya evlerinin Türk konut mimarisindeki yeri, Konya ilinin tarihi ve coğrafyası, şehirleşmesi, Konya ilinin kültür özellikleri ve gelenekleri anlatılmıştır. Daha sonra Konya evlerinin genel özellikleri, yapı malzemesi, yapı elemanları, cephe düzeni, plân elemanları ve süslemesi anlatılmıştır. Sonra Konya evlerinin plân tipleri ve Türk evi plân tipleri arasındaki yeri anlatılarak, katalog kısmına geçilmiştir. Katalog bölümünde elli üç adet ev plân ve fotoğraflarıyla tezde yer almıştır. Değerlendirme ve sonuç bölümünde bu eserlerin toplu bir değerlendirmesi yapılmıştır.

Katalog No	: 1986/11
Tez Adı	: KONYA ÇEŞMELERİ
Hazırlayan	: Fatma GÜNEŞ, E. TANER
Danışman	: Doç. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 66
Fotoğraf	: 22
Çizim	: --

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Konya'nın tarihçesi ve coğrafyası anlatıldıktan sonra, su ve çeşmenin önemi üzerinde durulmuştur. Konya şehrinin içme suyu kaynakları olan kaynak suları, su yolları, kuyular, buzhaneler ve çeşmelerden bahsedilmiştir, II. Bölümde ise Türkler'de su mimarisi ve çeşmelerin tipolojisi yapılmıştır. III. Bölümde ise Konya çeşmelerinin genel özellikleri anlatılmıştır. Bu başlık altında yapım malzemesi, mimari kuruluş biçimleri, süsleme özellikleri ve kitabeler yer almıştır. Daha sonra yirmi iki örnekle katalog kısmı tezde yer almıştır. Değerlendirme ve sonuç kısmında çeşmelerin mimari özellikleri, çeşme tipleri, süsleme programları ve kitabeler, çeşmelerin koruma durumları ve çeşmelerin geleceğinden bahsedilmiştir.

Katalog No : 1986/12

Tez Adı : **KONYA MÜZELERİNDE BULUNAN RAHLELER**

Hazırlayan : Leyla HAZIR

Danışman : Prof. Dr. Beyhan KARAMAĞARALI

Sayfa : 59

Fotoğraf : 18

Çizim : --

AÇIKLAMA

Tez'de Önsöz ve Bibliyografya kısmından sonra giriş kısmı yer almaktadır. Bu bölümde oymacılık sanatının tanıtımı, oymacılığın dünü ve bugünü anlatılmıştır. Daha sonra rahlenin tanımı, rahlenin kullanıldığı yerler, rahlenin ve oymacılık sanatının sanat tarihimizdeki yerinden bahsedildikten sonra konunun seçimi ve amaçları anlatılmıştır. 2. bölümde ise rahlenin yapımı ve yapılmasında kullanılan malzeme ve teknikler anlatılmıştır. Daha sonra Selçuklu dönemi rahleleri ve Osmanlı dönemi rahlelerinin genel özellikleri hakkında bilgi verilmiştir. Katalog bölümünde ise 8 adet örnek bulunmaktadır. Değerlendirme ve sonuç kısmında günümüzde rahle yapımı anlatılarak tezde yer alan Selçuklu ve Osmanlı dönemi rahlelerinin karşılaştırılması yapılmıştır.

Katalog No : 1986/13

Tez Adı : **GEMLİK-ARMUTLU YÖRESİNDEKİ BAZI TÜRK İŞİ EL
İŞLEME ÖRNEKLERİ**

Hazırlayan : Münevver ILGAZ

Danışman : Doç. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 100

Fotoğraf : 66

Çizim : --

AÇIKLAMA

Tezin giriş kısmında dokumacılık tarihi ve işleme, Türklerde dokumacılık ve işleme sanatı, Anadolu'da dokuma ve işleme sanatı anlatılmıştır. Daha sonra Türk işleme sanatının genel özellikleri hakkında bilgi verilmiştir. Bu başlık altında şu konular yer almaktadır: İşlemelerin yer aldığı dokumalar, işlenen zeminler, işlemede kullanılan malzemeler ve işleme aletleri, işleme teknikleri, işleme çeşitleri, örneklerin aktarılması, kullanılan renkler ve bu renklerin elde edilişleri hakkında bilgi verilmiştir. Kompozisyon düzeni ve kompozisyonların yorumundan sonra katalog kısmı gelmektedir. Katalog kısmında birbirinden güzel 66 örnekle Türk işleme sanatının güzelliği sergilenmiş, Değerlendirme ve Sonuç bölümünde ise günümüzdeki işleme sanatının bir değerlendirilmesi yapılmıştır.

Katalog No : 1986/14

Tez Adı : ESKİ LADİK HALILARI

Hazırlayan : Serap KIRLI

Danışman : ---

Sayfa : 38

Fotoğraf : 13

Çizim : 17

AÇIKLAMA

Bu tez bulunamamıştır. Daha önceki bilgilerden tezin 38 sayfadan oluştuğunu, 13 Resim ve 17 Şekil ihtiva ettiğini öğreniyoruz.

Katalog No : 1986/15

Tez Adı : KUBAD-ABAD SARAYINDA BULUNAN FİGÜRLÜ
ÇİNİLER

Hazırlayan : Alev ÖNDER

Danışman : Prof. Dr. Beyhan KARAMAĞARALI

Sayfa : 37

Fotoğraf : 19

Çizim : 9

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Kubad-Abad sarayının bulunduğu yer hakkında bilgi verildikten sonra, Kubad-Abad sarayının yapılış tarihi, burada yapılan kazı çalışmaları ve sarayda çinilerin kullanıldığı yerler hakkında bilgi verilmiştir.

3. Kısımda çini yapımı anlatılmış. Burada çininin yapım malzemeleri ve yapım tekniklerinden bahsedilmiştir. Daha sonra Kubad-Abad Sarayı çinilerinin özellikleri hakkında bilgi verilmiştir. Türk Çini sanatına genel bir bakıştan sonra, Kubad-Abad sarayında bulunan çinilerin, Konya saraylarında bulunan çini örnekleriyle mukayesesi yapılmıştır. Bundan sonra gelen bölümde ise Kubad-Abad sarayı çinilerinde figür konusu ele alınmıştır.

Katalog No : 1986/16

Tez Adı : **KONYA MÜZELERİNDE BULUNAN ÇEKMECELER**

Hazırlayan : Hülya PARSANA

Danışman : Prof. Dr. Beyhan KARAMAĞARALI

Sayfa : 66

Fotoğraf : 32

Çizim : --

AÇIKLAMA

Tezin giriş bölümünde çekmecenin tanımı yapıldıktan sonra, çekmecenin Türk mobilyacılığı arasındaki yeri, Konya müzelerindeki çekmecelerin önemi anlatıldıktan sonra konunun seçimi ve konunun hazırlanmasında kullanılan kaynaklar belirtilmiştir. II. Bölümde Türk el sanatları içinde çekmecenin yeri ve önemi başlığı altında; yapım safhaları, çekmece tipleri, çekmecelerin tezyinatı ve çekmecelerin tarihçesinden bahsedilmiştir. Katalog bölümünde Konya müzelerinde bulunan sekiz adet çekmece örnek olarak verilmiştir.

Değerlendirme ve sonuç kısmında Konya müzelerindeki çekmecelerin genel özellikleri, çekmece tipleri, ve günümüzde çekmece yapımı anlatılmıştır.

Katalog No : 1986/17

Tez Adı : **BAFRA'DAKİ TÜRK-İSLAM DEVRİ YAPILARI**

Hazırlayan : Fedayi ŞAHİN

Danışman : Doç. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 81

Fotoğraf : 58

Çizim : --

AÇIKLAMA

Tezin giriş kısmında Bafra'nın yeri ve coğrafyası, Bafra'nın tarihçesi ve Bafra'daki Türk-İslâm yapılarının önemi belirtilmiştir. İkinci kısımda Bafra'daki Türk-İslâm devri yapılarından ayrıntılı olarak bahsedilmiştir. Bu yapılar şunlardır: Büyük Camii, Çarşı Camii, Nuri İbrahim Camii, Teyye Baba Camii, Emirze Bey Türbesi, Hızır Bey Türbesi, Şifa Hamamı, Bafra Yörükler Hamamı ve Merder Hamamı, Ali Bey Çeşmesi, Kadı Çeşmesi, Hüseyin Bey Çeşmesi, Tireli Zade Mehmet Bey'in Evi, Fethi Ayreler'in Evi ve Ali Çetinkaya Köprüsü tanıtılmıştır.

Tezin Değerlendirme ve Sonuç kısmında ise bu yapıların Anadolu Türk mimarisine katkıları üzerinde durulmuştur.

Katalog No	: 1986/18
Tez Adı	: MEVLANA'NIN AHŞAP SANDUKASI
Hazırlayan	: Güler TUTAYSALGIR
Danışman	: Prof. Dr. Beyhan KARAMAĞARALI
Sayfa	: 22
Fotoğraf	: 18
Çizim	: 6

AÇIKLAMA

Mevlâna'nın hayatı ve Mevlâna'nın eserleri Giriş bölümünde anlatıldıktan sonra, genel olarak, Mevlâna'nın türbesi ele alınmış. Daha sonra Mevlâna'nın sandukası süsleme ve kitabeleri yönünden incelenmiş. Sonuç kısmında ise Mevlâna'nın sandukası ile Hayrani'nin sandukasının karşılaştırılması yapılmıştır.

Katalog No	: 1986/19
Tez Adı	: EGE BÖLGESİNDE KEÇECİLİK
Hazırlayan	: Oya TATLIOĞLU
Danışman	: ---
Sayfa	: 31
Fotoğraf	: 24
Çizim	: --

AÇIKLAMA

Tezin çiriş bölümünde keçenin tanımı, keçenin tarihçesi anlatıldıktan sonra ahilik teşkilâtından bahsedilmiştir. Daha sonra konunun seçimi ve amaçlar anlatıldıktan sonra, tezin hazırlanmasındaki çalışma biçimi ve kullanılan metot anlatılmıştır. II. Bölümde Ege bölgesindeki keçelerin yapılışı, Ege bölgesindeki keçe merkezleri, üretilen keçe eşyalar ve keçe çeşitleri, keçelerin yapımında kullanılan renk ve motifler anlatılmıştır. III. Bölümde ise edebiyatımızda ve folklorümüzde keçenin yeri ve öneminden bahsedilmiştir. Değerlendirme ve sonuç kısmında ise keçecilik sanatının yok oluş sebepleri ve çalışanların meseleleri üzerinde durulmuştur.

Katalog No	: 1987/1
Tez Adı	: KÜTAHYA KERAMİK SANATI
Hazırlayan	: Ali ALTINTAŞ
Danışman	: Prof. Dr. Beyhan KARAMAĞARALI
Sayfa	: 34
Fotoğraf	: 44
Çizim	: 6

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Kütahya ilinin tarihçesi verilmiştir. Türk keramik sanatının öncesi ve bugünü anlatıldıktan sonra Türk keramik sanatının genel özellikleri hakkında bilgi verilmiştir. Daha sonra Anadolu Selçuklu keramikleri, Beylikler ve Erken Osmanlı keramikleri ve Osmanlı keramikleri, Çanakkale keramikleri anlatılmıştır. Bu başlık altında; keramikler, yapım malzemeleri, yapım teknikleri, kullanılan renkler ve motifler ve süsleme programları bakımından incelenmiştir.

Değerlendirme ve sonuç bölümünde ayrı dönemlerdeki bu keramiklerin karşılaştırılması yapılmıştır.

Katalog No	: 1987/2
Tez Adı	: KONYA DARÜLHUFFAZLARI
Hazırlayan	: Ayşenur ARAR
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 33
Fotoğraf	: 24
Çizim	: 4

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Karamanoğlu ve Konya'nın tarihçesi verilmiştir. Daha sonraki bölümde Konya'da tespit edilen darülhüffazlar hakkında genel bir bilgi verilmiş ve bu eserlerin Türk mimarisindeki yeri anlatılmıştır. Bu darülhüffazlar: Hasbey darülhüffazı, Nasuh bey darülhüffazı, Meram darülhüffazı ve Ali Efendi muallimhanesidir. Daha sonra Karaman devri tezyinat özellikleri anlatılarak tez son bulmuştur.

Katalog No	: 1987/3
Tez Adı	: KADINHANI'NDAKİ TÜRK-İSLAM DEVRİ YAPILARI
Hazırlayan	: Fatma ASLİM
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 30
Fotoğraf	: 53
Çizim	: 7

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Kadınhanı ilçesinin yeri ve tarihçesi, coğrafyası anlatıldıktan sonra, Kadınhanı'ndaki Türk-İslâm devri yapılarının önemi belirtilmiştir. Bu yapıların Türk mimarisine getirdiği yenilikler ve Türk mimarisindeki yeri ve önemi anlatılmıştır. Bu yapılar şunlardır: İbrahim Paşa camii, Hacı Mehmetli camii, Karamanlı camii, Turgutoğlu Ömer Bey zaviyesi, Kadınhanı Hacı Hasanlı çeşmesi Yumurtacılar evi, Mezbaha binası, hükümet binasıdır.

Karşılaştırma kısmında ise bu eserlerin diğer dönem eserleriyle ve başka bölgelerdeki aynı dönem eserleriyle karşılaştırılması yapılmıştır.

Katalog No	: 1987/4
Tez Adı	: SAD-ED-DİN HANI
Hazırlayan	: M. Altan ATEŞ
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 53
Fotoğraf	: 6
Çizim	: 7

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde Konya şehrinin tarihçesi ve ilk ribatlar ile kervansaraylar hakkında bilgi verilmiştir. Bu başlık altında yapım malzemesi, plân elemanları, plân tipleri, cephe düzeni ve süslemeler ve kitabeler ele alınmıştır. Daha sonra Sad-Ed-Din Köpek hakkında bilgi verilmiş ve han yeri ve tarihçesi, genel özellikleriyle incelenmiştir.

Katalog No : 1987/5

Tez Adı : **KONYA ETNOĞRAFYA MÜZESİNDE GÜMÜŞ TAKILAR**

Hazırlayan : Gülşen AYKOÇ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 34

Fotoğraf : 28

Çizim : -

AÇIKLAMA

Tezin giriş kısmında gümüş madeni kısaca tanıtıldıktan sonra, gümüşün işlenmesinde kullanılan teknikler hakkında bilgi verilmiştir. Sonra Türk giyiminin de ve aksesuarında gümüşün yeri ve Türk giyiminde kullanılan gümüş takılar anlatılmıştır. Sonra Konya Etnografya Müzesi'nde bulunan gümüş takılar incelenmiştir. Bu takılar çeşitli bölümlere ayrılmıştır. Bunlar: Baş ve kulak takıları, boyun takıları, kol ve parmak takıları ve bel takıları olarak ayrılmışlardır. Yirmi sekiz adet fotoğraf tezde yer almıştır.

Katalog No : 1987/6

Tez Adı : **GAZİANTEP CAMİLERİ, CEMİL CAHİT GÜZELBEY,
HAYATI VE ESERLERİ**

Hazırlayan : Ali BABAT

Danışman : ---

Sayfa : 102

Fotoğraf : 42

Çizim : -

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Gaziantep'in tarihi ve coğrafyası, Gaziantep'in Türk kültüründeki yeri ve Cemil Cahit Güzelbey'in Türk kültüründeki yeri anlatılmıştır. Daha sonra katalog bölümünde Gaziantep'te bulunan kültür varlıkları ayrıntılı olarak incelenmiştir. Bunlar; Ömeriye Camii, Boyacı Camii, Eyyüpoğlu Camii, Aküddede Camii, Şeyh Fethullah Camii, Alaybey Camii, Kozanlı Camii, Hüseyin Paşa Camii, Karagöz Camii ve Nuri Mehmet Paşa Camii. Daha sonra Cemil Cahit Güzelbey'in hayatı ve eserleri anlatılmıştır.

Katalog No : 1987/7

Tez Adı : **KASTAMONU KASABAKÖY MAHMUTBEY CAMİİ**

Hazırlayan : A.Sezai BERKSOY

Danışman : ---

Sayfa : 32

Fotoğraf : 17

Çizim : 6

AÇIKLAMA

Tez bulunamadığı için incelenememiştir. Daha önceki bilgilerden tezin 32 sayfa olduğunu 17 Resim, 4 Şekil, 2 Plan ihtiva ettiğini öğreniyoruz.

Katalog No	: 1987/8
Tez Adı	: KONYA ÇEŞMELERİ
Hazırlayan	: Raziye KARAGÜLMEZ-Kübra ÇELİKER
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 108
Fotoğraf	: 21
Çizim	: --

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Konya'nın tarihi ve coğrafyası, suyun hayat için önemi ve çeşmeler, Konya'nın içme suyu kaynakları, kaynak suları, su yolları, kuyular, buzhaneler, çeşmeler anlatılmıştır. 2. bölümde Türkler'de su mimarisi, çeşmelerin tipolojisi, sarnıç ve sarnıç kuyusu, şadırvan, çeşme, meydan çeşmeleri, köşebaşı çeşmeleri, duvar çeşmeleri, abdest çeşmeleri, Konya çeşmelerinin genel özellikleri, süsleme özellikleri, kitabeler ve koruma durumları incelenmiştir. Konya çeşmeleri katalogunda 21 adet örnek yer almıştır. Değerlendirme kısmında mimari özellikler, yaklaşım, çevre tipleri, süsleme ve kitabeler üzerinde durulmuştur.

Katalog No	: 1987/9
Tez Adı	: KONYA'DA BAKIRCILIK SANATI
Hazırlayan	: Ayşe DAYANDI
Danışman	: ---
Sayfa	: 15
Fotoğraf	: 48
Çizim	: --

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Konya'da bakırcılığın tarihçesi, bakır yapımında kullanılan araçlar ve yapım teknikleri, bakırın yapım safhaları, hammaddenin hazırlanması, birleştirme usülleri ve süsleme teknikleri hakkında bilgi verilmiştir. Daha sonra Konya'da bulunan bakır kap türleri anlatılmıştır. Katalog bölümünde ise kırksekiz adet bakır kabın ayrı ayrı envanteri yapılmış ve müzelerde bulunan bu eserlerin fotoğrafları da tezde yer almıştır.

Katalog No : 1987/10

Tez Adı : **KARAMAN AKTEKKE CAMİİ KÜLLİYESİ**

Hazırlayan : Mustafa DENKTAŞ

Danışman : ---

Sayfa : 34

Fotoğraf : 50

Çizim : --

AÇIKLAMA

Tez bulunamadığı için incelenememiştir. Daha önceki bilgilerden tezin 34 sayfa olup, 50 Resim ihtiva ettiğini öğreniyoruz.

Katalog No : 1987/11

Tez Adı : **KONYA'DA SELÇUKLU DEVRİ MESCİTLERİ**

Hazırlayan : Fatma EĞDİR

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 38

Fotoğraf : 35

Çizim : 9

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Konya ilinin tarihçesi ve coğrafi konumu anlatılmıştır. Daha sonra tezin hazırlanmasında izlenen metod ve amaçlar hakkında bilgi verilmiştir. Daha sonra Selçuklular devrinde Konya'nın konumu anlatıldıktan sonra mescidlerin tanımı yapılmıştır. Mescidlerin genel özellikleri ve mescid tipleri üzerinde durulmuştur. Konya'daki Selçuklu devri mescidlerinin hakkında bilgi verildikten sonra katalog bölümünde 19 adet mescid yer almıştır. Bu mescidler Hoca Hasan Mescidi, Mihmandar mescidi, Başarabey mescidi, Hacı Ferruh mescidi, Hatuniye mescidi, Şeker Furuş, Halka Begüş mescidi, İç Karaarslan mescidi, Zevle Sultan mescidi, Tahir ile Zühre mescidi, Sırçalı mescid, Sakaram mescidi, Beyhekim mescidi, Bulgurdede mescidi, Tercaman mescidi, Zenburi mescidi, Abdülmümin mescidi'dir. Sonuç kısmında genel bir tekrar yapılmıştır.

Katalog No : 1987/12

Tez Adı : BEYŞEHİR İLÇESİ ÜSTÜNLER KASABASI'NIN ESKİ
EVLERİ

Hazırlayan : Yaşar ERTEM

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 37

Fotoğraf : 28

Çizim : 12

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde Türk evlerinin önemi ve Türk evlerinin genel özellikleri anlatıldıktan sonra Üstünler kasabası evlerinin Türk evleri arasındaki yeri ve önemi belirtilmiştir. II. Bölümde Üstünler Kasabası'nın tarihi ve coğrafyası anlatıldıktan sonra bu evlerin genel özellikleri anlatılmıştır. Daha sonra katalog bölümünde Üstünler kasabasının evlerinden 5'i ayrıntılı olarak incelenmiştir. Bunlar, Hüseyin Gülmen'in evi, İbrahim Yaman'ın evi, Mustafa Gülaydın'ın evi, Ramazan Özkan'ın evi, Ali Rıza Akgül'ün evidir. Değerlendirme ve sonuç kısmında bu evlerin genel bir değerlendirmesi yapılmıştır.

Katalog No : 1987/13

Tez Adı : AKŞEHİR'DE SELÇUKLU DEVRİ CAMİ VE
MESCİTLERİ

Hazırlayan : Ömer İŞCAN

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 48

Fotoğraf : 20

Çizim : 9

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Akşehir'in tarihi anlatıldıktan sonra cami ve mescitlerin Selçuklulara kadar olan tarihçesi verilmiştir. Akşehirdeki Selçuklu devri cami ve mescitlerinden Altın Kalem Mescidi, Feruḫşah Seydi Mahmut Hayrani Mescidi, Güdük Minare Camii, Hacı Hamza Mescidi, Kızılcın Mescidi, Kileci Mescidi, Kk Ayasofya Mescidi, Taş Medrese Mescidi, Ulu Cami incelenmiştir. 4. Bölümde yıkılan ve değerini kaybeden mescitlerden bahsedilmiştir.

Değerlendirme ve sonuç kısmında İslâm mimarisi ve İslâm şehirciliği anlatıldıktan sonra Akşehir mescitlerinin İlyas Bey Mescidi ile karşılaştırılması yapılmıştır.

Katalog No	: 1987/14
Tez Adı	: EREĞLİ ULU CAMİİ
Hazırlayan	: Apdullah KARAÇAĞ
Danışman	: ---
Sayfa	: 32
Fotoğraf	: 30
Çizim	: 2

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde Ereğli'nin kısa bir tarihçesi verilmiştir. Daha sonra Karamanoğulları döneminde Ereğli'de yapılan eserler hakkında genel bir bilgi verildikten sonra Ereğli Ulu Camii'nin yeri ve tarihçesi, gelir vakıfları, kitabeleri anlatılmıştır. Plân ve mimari özellikleri anlatıldıktan sonra değerlendirme ve sonuç kısmında Ereğli Ulu Camii'nin Ermenek Ulu Camii ve Karaman Arapzade Camii ile karşılaştırılması yapılmıştır.

Katalog No : 1987/15

Tez Adı : **BİLECİK'TEKİ TÜRK-İSLÂM DEVRİ YAPILARI**

Hazırlayan : Şerife KİREMİTÇİ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 39

Fotoğraf : 79

Çizim : 12

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Bilecik'in yeri ve coğrafi durumu, Bilecik'in tarihi, Bilecik'teki Türk-İslâm yapılarının önemi, Orhangazi Camii, Osmangazi Camii, Karacalar Camii, Emirler Camii, Akkaldırım Camii, Süleyman Paşa Camii, Şeyh Edibali Türbesi, Melhatun Türbesi, Orhangazi İmaret Hamamı, Aşağı Çarşı Hamamı, Emirler Hamamı, Şevket Uçar'ın Evi, Semiha Göncü'nün evi, Hükümet binası, Öğretmen Okulu, Melhatun İlkokulu ve saat kulesi tanıtılmıştır.

Değerlendirme ve sonuç kısmında genel bir tekrar yapılmıştır.

Katalog No	: 1987/16
Tez Adı	: KONYA KALELERİ VE POTEMLERİ
Hazırlayan	: H.İbrahim KUNT
Danışman	: Prof. Dr. Beyhan KARAMAĞARALI
Sayfa	: 90
Fotoğraf	: 30
Çizim	: 26

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Konya'nın tarihi ve coğrafyası anlatıldıktan sonra, araştırma metodu hakkında bilgi verilmiştir. Konya kaleleri başlığı altında tarih içinde kale gelişimi, Konya iç kalesi, Konya dış kalesi, Konya Zindan kalesi, Konya Kevele kaleleri (Büyük kevele, Küçük Kevele) incelenmiştir. III. Bölümde, Konya iç kalesindeki çağımıza ulaşan yapılardan Alâaddin Köşkü ve Alâaddin Camii, Eflatun kilisesi, hakkında bilgi verilmiştir. IV. Bölümde Konya Kalesi'nin kapı ve hendefleri, kale kapılarının gelişimi anlatıldıktan sonra V. Bölümde potemlerin tarih içinde gelişimi, Konya Kalesi'nin potemleri anlatıldıktan sonra VI. Bölümde Konya Kalesi'ndeki önemli figürler hakkında bilgi verilmiştir. Sonuç kısmında ise tezin bir özeti yapılmıştır.

Katalog No : 1987/17

Tez Adı : ANADOLU SELÇUKLU MANATINDA ARSLAN FİGÜRÜ

Hazırlayan : Hediye ÖZKAN

Danışman : Prof. Dr. Beyhan KARAMAĞARALI

Sayfa : 50

Fotoğraf : 28

Çizim : --

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Türkler’de arslan figürü anlatıldıktan sonra, mimari yapılarda görülen arslan figürü anlatılmıştır. Arslan heykelleri, konsol ve çörten şeklindeki arslan figürleri, arşları kabartmaları ve arslan figürlerinin görüldüğü diğer kabartmalar anlatılmıştır. 3. Bölümde Anadolu Selçuklu dönemi mezartaşları üzerinde görüldüğü arslan kabartmaları, 4. Bölümde tezyini ve el sanatlarında görülen arslan figürü ve 5. Bölümde ise Anadolu Selçuklu sanatında görülen figürlü kabartmaların İslâm’daki durumu anlatılmıştır.

Katalog No : 1987/18

Tez Adı : **ÇUMRA EL SANATLARI VE KADIN GİYİMLERİ**

Hazırlayan : Şerife PAYİDAR

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 25

Fotoğraf : 48

Çizim : 13

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Çumra el sanatlarından dokumalar, halı, kilim, namazlık, çuval dokumacılığı, çoraplar, eldivenler ve işleme türleri, oya türleri anlatılmıştır. Kadın giyimlerinden iç çamaşırı, günlük kıyafetler, düğün kıyafetleri ve bunların çeşitleri incelenmiştir. Sonuç kısmında Çumra'nın kültürel ve sosyal durumu, Çumra'nın çevresinde ve Çumra'da halının önemi anlatılmıştır.

Katalog No : 1987/19

Tez Adı : **TARİH İÇİNDE SİLAHLAR VE M.K.E. KURUMU'NDAKİ
ATEŞLİ SİLAHLAR**

Hazırlayan : Ayla PEHLİVANLI

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 25

Fotoğraf : 21

Çizim : 6

AÇIKLAMA

Giriş kısmında silâhların tanımı ve tarihçesi anlatılmıştır. Daha sonra M.K.E. Kurumu'ndaki silâhlar, tabancaların ve tüfeklerin çeşitleri ve tanıtımı yapıldıktan sonra 21 örnekle katalog kısmı oluşturulmuştur. Envanterde sıra no'su, silâhın adı, genel tanımı ve ayrıntılı tanımı yapılmıştır. Ayrıntılı tanımda kabza durumu, süslemeleri üzerinde durulmuştur. Değerlendirme ve sonuç kısmında ise silâhın insanoğlunun var oluşunda itibaren günümüze kadar olan gelişimi üzerinde durulmuştur.

Katalog No : 1987/20
Tez Adı : **HATTAT HAMİT AYTAÇ**
Hazırlayan : Zekeriya ŞİMŞİR
Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa : 62
Fotoğraf : 64
Çizim : --

AÇIKLAMA

Giriş kısmında yazının tarihçesi, Arap yazısının menşei ve tarihçesi anlatılmıştır. 2. kısımda hat sanatının tarihçesi, Hüsn-ü hat ve hattat hakkında bilgi verilmiştir. Daha sonra hat sanatında kullanılan malzemeler; kalem, kalem-traş (kubur), makta, kâğıt, mürekkep, hokka ve lika ele alınmıştır. Daha sonra hat çeşitleri olan kufi, sülüs, nesih, reyhani, rika, talnesih, kevke, mürekkeh, talik anlatılmıştır. Sonra Türkler’de hat sanatı ve Hattat Hamit Aytaç’ın hayatı, şahsiyeti ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir.

Katalog No	: 1987/21
Tez Adı	: ESKİ SİVAS EVLERİ
Hazırlayan	: Semra TİMURKAYNAK
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 32
Fotoğraf	: 44
Çizim	: 15

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Sivas'ın coğrafyası, tarihi ve şehirleşmesi ile ilgili geleneklere toplu bir bakıştan sonra, Sivas'ta kültürel ve sosyal hayat ve gelenekler anlatılmıştır. Daha sonra Sivas evleri yapı malzemesi, yapı elemanları, plân elemanları, cephe düzeni ve süsleme özellikleri anlatılmıştır. İncelenen bu evler Akaylar'ın evi, Abdi Ağa konağı, Nusret Sezgin evi, İnönü'nün evi, Kangal Ağası'nın evi, Hacı Bekir Ağa'nın evi, Ermeniler'den kalma bir ev, Torhum Akarsu evi, Küçük İsbölgil evi'dir.

Katalog No : 1987/22

Tez Adı : **GAZİANTEP ŞEYH FETHULLAH KÜLLİYESİ**

Hazırlayan : Mehmet ULUDAĞ

Danışman : Prof. Dr. Beyhan KARAMAĞARALI

Sayfa : 28

Fotoğraf : 23

Çizim : 5

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Gaziantep'in tarihçesi, vakfiyesi, yapının binası ve yapı hakkında kaynaklar verildikten sonra yapının cami, zaviye, hamam ve kastel'den oluşan bölümleri anlatılmış ve onarımlar hakkında bilgi verilmiştir. Bu külliyeinin Klasik Osmanlı Mimarisindeki yeri ve önemi anlatıldıktan sonra karşılaştırma kısmında bu tip planın Azerbaycan yöresindeki bazı eserlerle, Erzincan Melik Gazi Kümbeti, Tokat Niksar Kırk Kızlar Kümbeti ve Kilis Canbolat Camii, Diyarbakır Melek Ahmet Paşa Camii, Behram Paşa Camii, İskender Paşa Camii ve Fatih Camii ile mukayesesi yapılmıştır.

Katalog No : 1987/23

Tez Adı : **KONYA SELÇUKLU VE KARAMANLI DÖNEMİ
TÜRBELERİ**

Hazırlayan : Ayşe YALÇINKAYA-Feyhan ÜNAL

Danışman : ---

Sayfa : 59

Fotoğraf : 37

Çizim : 34

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Konya'nın tarihi ve coğrafyası anlatıldıktan sonra türbe mimarisinin menşei ve önemi anlatılmıştır. Daha sonra Türk mimarisinde Selçuklu ve Karamanlı türbelerinin genel özellikleri verildikten sonra katalog kısmı oluşturulmuştur. Bu kısımda Alaaddin Türbesi, Ateşbaz Veli Türbesi, Evhad-Ed-Dini Kirmani Türbesi, Emir Nureddin Türbesi, Ferhuniye Süt tekkesi, Gömeç Hatun Türbesi, Gühertas, Karaarslan, Karasungur, Kesikbaş, Şeyh Sadettin Konevi, Mevlâna, Hoca Cihan, Pir Esad, Sahibata, Şeker Furuş, Şemsi Tebrizi, Şeyh Aliman, Şeyh Şucaeddin, Tavus Baba, Tacül Vezir, Tahir ile Zühre, Ulaş Baba, Fakih Dede, Kalender Baba, Siyavuş Veli, Şeyh Osman Nuri Türbeleri ve Kuşlu Kümbet anlatılmıştır.

Katalog No	: 1987/24
Tez Adı	: GÜLNAR CİCİMLERİ
Hazırlayan	: Olcay YARADILMIŞ
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 43
Fotoğraf	: 13
Çizim	: 17

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde Gülnar'ın tarihçesi, dokumanın tarihçesi, kilim dokuma tekniği, kilimin tanımı, ıstar tezgâhının kuruluşu, yünün elde edilişi, ipin boyanması gibi konular üzerinde durulmuştur. Daha sonra cicimlerin sınıflandırılması, cicimler üzerindeki motifler ve kompozisyon düzeni anlatılmıştır. Katalog bölümünde 12 adet örnek kullanıldığı alan, boyutlar, malzemesi, renk düzeni ve sahibi açısından incelenmiştir. Değerlendirme ve sonuç kısmında dokumacılığın tarihçesi, Türkler'de dokumacılık, Gülnar'da dokumacılığın tarihçesi ve Gülnar cicimlerinin genel özellikleri anlatılmıştır.

Katalog No	: 1988/1
Tez Adı	: MUT LÂL AĞA CAMİİ
Hazırlayan	: Abdullah Nadi AMBAŞ
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yeşer ERDEMİR
Sayfa	: 42
Fotoğraf	: 28
Çizim	: 11

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde Mut ilçesinin coğrafyası, Mut adının kökeni ve ilçenin tarihçesi üzerinde durulmuştur. Bu bölümde Karamanoğlu sanatının özellikleri incelenmiştir. II. Bölümde Mut Lâl Ağa Paşa Camii ayrıntılı olarak incelenmiştir. Bu başlık altında Mut Lal Ağa Camii'nin yeri, tarihçesi, caminin dış mimarisi, iç mimari özellikleri ele alınmıştır. Daha sonra külliyeinin yanındaki Hocenti (Büyük) Türbesi, küçük türbe ve La'l Ağa Medresesi incelenmiştir. Değerlendirme ve sonuç kısmında genel özellikler ve camii'nin benzer özellikteki diğer Karamanlı camileriyle mukayesesi yapılmıştır.

Katalog No : 1988/2

Tez Adı : **KIRIKKALE ÇEVRESİNDEKİ TÜRK DEVRİ YAPILARI**

Hazırlayan : Mahmut ALTUNCAN

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 34

Fotoğraf : 40

Çizim : 3

AÇIKLAMA

Bölgenin coğrafyası, tarihçesi, Hasandede'nin tarihçesi, Koçubaba'nın tarihçesi, Balışeyh'in tarihçesi anlatıldıktan sonra eserlerin tanıtımı yapılmıştır. Bu eserler; Hasandede Camii, (büyük türbe, küçük türbe), Koçubaba Türbesi incelenmiştir. Değerlendirme ve sonuç kısmında eserlerin genel bir değerlendirmesi yapılmıştır.

Katalog No : 1988/3

Tez Adı : PAZAR'DAKİ TÜRK DEVRİ YAPILARI

Hazırlayan : Ekrem ANAÇ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 18

Fotoğraf : 47

Çizim : 4

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde Pazar ilçesinin coğrafi, kültürel ve iklim yapısı incelenmiştir. Bu bölümün 2. kısmında ise Pazar ilçesi ve çevresi, bölgenin tarihi üzerinde durulmuştur. Daha sonra ilçedeki eserlerin tanıtımı yapılmıştır. Bu eserler Hatun hanı, Halilbey Camii, Sinan Paşa Camii, Halil Bey Hamamı, Pazar Taş Köprüsü, başlıkları altında incelenmiştir.

Değerlendirme ve sonuç kısmında bu eserlerin karşılaştırılması yapılmış ve eserlerin toplu bir değerlendirmesi verilmiştir.

Katalog No : 1988/4

Tez Adı : **KOYUNOĞLU MÜZESİNDE BULUNAN OSMANLI CİLT
SANATINDAN ÖRNEKLER KATALOĞU**

Hazırlayan : Yusuf BENLİ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 18

Fotoğraf : 15

Çizim : 3

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Türk cilt sanatının tarihi gelişimi anlatılmıştır. 2. Bölümde Klasik Türk Cilt sanatı çeşitli başlıklar altında incelenmiştir. Bu başlıklar Klasik Türk cildinin esas bölümleri, Klasik Türk Cildi'nin özellikleri, Klasik Türk cildinde bezeme, Klasik Cilt neveleri, Klasik Türk cildinde kullanılan malzemeler ve Klasik Türk cildinin yapımı anlatılmıştır. 3. Bölümde Koyunoğlu müzesinde bulunan Osmanlı cilt sanatından örnekler katalogu verilmiştir. Bu katalogda ciltlerin yapımında kullanılan malzemeler, süsleme türleri, boyaların renkleri ve bezemeler anlatılmıştır. Değerlendirme kısmında cilt sanatının önemi ve eserlerin değerlendirilmesi yapılarak, bazılarının mukayesesi yapılmıştır.

Katalog No : 1988/5
Tez Adı : DENİZLİ OYALARI
Hazırlayan : Raziye CAN
Danışman : Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa : --
Fotoğraf : 72
Çizim : --

AÇIKLAMA

Giriş kısmından sonra Denizli'nin tarihçesi verilmiştir. Daha sonra oyacılık sanatının tarihsel gelişimi ve Denizli'deki oyacılık anlatılmıştır. Bu bölümde oyalarda kullanılan yerler, kullanılan malzeme, teknik ve motifler hakkında bilgi verilmiş ve konu 72 adet fotoğrafla örneklendirilmiştir. Değerlendirme ve sonuç kısmında ise oyacılığın ve bu sanatın günümüzdeki durumu anlatılmıştır.

Katalog No	: 1988/6
Tez Adı	: SİLVAN ULU CAMİİ
Hazırlayan	: Fikret GÜRBÜZER
Danışman	: Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 12
Fotoğraf	: 27
Çizim	: 4

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Silvan'ın coğrafi durumu, tarihçesi ve Artuklu Camii mimarisi hakkında bir bilgi verilmiştir. 2.kısımda Silvan Ulu Camii ayrıntılı olarak incelenmiştir. Bu bölümde Silvan Ulu Camii'nin dış yapısı, doğu, batı, güney ve kuzey cepheleri incelendikten sonra caminin iç yapısı incelenmiştir. Bu başlık altında mihrap, minber, üst yapı ve minare incelenmiştir. Sonra Silvan Ulu Camii'nde bulunan kitabeler ele alınmıştır. Değerlendirme kısmında Artuklu sanatından bahsedilerek bu sanatın Türk mimarisine getirdiği yenilikler incelenmiş ve yapıda tartışmalara konu olan bazı elemanlar hakkında konuya açıklık getirilmiştir.

Katalog No	: 1988/7
Tez Adı	: BOZÜYÜK KASIM PAŞA CAMİİ
Hazırlayan	: Kadir KAHRAMAN
Danışman	: Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 14
Fotoğraf	: 18
Çizim	: 1

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Bozüyük ilçesinin kısa bir tarihçesi verildikten sonra, diğer bölümde Bozüyük Kasım Paşa camiinin ayrıntılı incelenmesi yapılmıştır. Bu başlık altında yapının yeri, yapının banisi, kitabe, mimari, yapının restorasyonu, plân ve cami unsurları ele alınmıştır. Minare, şadırvan, mihrap, minber, Hama'dan gelen kürsü , vaaz kürsüsü, müezzin mahfili incelenmiştir. Daha sonra malzeme ve süslemeler hakkında bilgi verilmiştir. Karşılaştırma kısmında ise Kasım Paşa Camii'nin, Diyarbakır Ali Paşa Camii, İstanbul Hadim Paşa Camii, Hatip Hüsreviye Camii, İstanbul Haseki Camii ve Cebez Çoban Paşa camileri ile mukayesesi yapılmıştır.

Katalog No : 1988/8
Tez Adı : **ARTUKLU SİKKELERİ**
Hazırlayan : Sezai KOCAOĞLU
Danışman : Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa : 25
Fotoğraf : 120
Çizim : --

AÇIKLAMA

I. Bölümde sikkenin tanımı, nümizmatik biliminin sanat tarihi içindeki yeri ve önemi, sikke darbı, sikkenin bulunuşu ve antik devir sikkeleri incelenmiştir. 2. Bölümde Orta Asya Türklerinde para, İslâmiyetten önceki Araplarda sikke, Emeviler zamanında sikke, Abbasi devrinde sikke, Büyük Selçuklu sikkeleri, Anadolu Selçuklu sikkeleri incelendikten sonra 3. bölümde Artukluların tarihçesi, Mardin İlgaziler devleti tanıtılmıştır. Değerlendirme ve sonuç kısmında Artuklu sikkelerinin bir değerlendirilmesi yapılmıştır.

Katalog No	: 1988/9
Tez Adı	: KONYA AZİZİYE CAMİİ
Hazırlayan	: Yasemin KUYUCU
Danışman	: Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 22
Fotoğraf	: 25
Çizim	: 1

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Konya'nın tarihi ve coğrafyası, Osmanlı döneminde Konya'nın durumu, sosyal ve kültürel yapısı incelenmiştir. Son devir Osmanlı eserlerinin genel bir değerlendirmesinden sonra Aziziye Camii'nin tanıtımı yapılmıştır. Yeri, tarihçesi, kitabeleri, plân ve yapı elemanları, malzemesi açıklanmıştır.

Katalog No	: 1988/10
Tez Adı	: ESKİ GAZİANTEP EVLERİ
Hazırlayan	: Ferhan SAYMAN
Danışman	: Doç. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 40
Fotoğraf	: 49
Çizim	: 5

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Gaziantep ilinin tarihi, coğrafyası, kültürel ve sosyal yapısı hakkında bilgi verildikten sonra diğer bölümde Gaziantep evlerinin önemi anlatılmıştır. Bu bölümde evler yapı malzemesi, yapı ve plân elemanları, cephe, süsleme düzeni, yapı gelenekleri yönünden incelenmiştir. Katalog kısmında Bozluca mahallesinde bulunan bir ev, Besnililer evi, Apiler evi incelenmiştir . Bu evlerin tarihlendirmeleri yapılmıştır.

Değerlendirme ve sonuç kısmında Gaziantep evlerinin genel bir değerlendirmesi yapılmış. Ve bu bölümde Gaziantep evleri ile ilgili bazı mahalli terimlere de yer verilmiştir.

Katalog No	: 1989/1
Tez Adı	: MANİSA ÇEŞMELERİ
Hazırlayan	: Doğan ADIGÜZEL
Danışman	: Prof. Dr. H. Örcün BARIŞTA
Sayfa	: 43
Fotoğraf	: 24
Çizim	: --

AÇIKLAMA

Giriş kısmında çeşme mimarisi, çeşmenin menşei ve fonksiyonu, Türk çeşmelerinin özellikleri ve Türk çeşmelerinin gruplandırılması yapılmıştır. Katalog bölümünde günümüze kadar gelmiş olan Manisa çeşmeleri anlatılmıştır. Bu çeşmeler buldukları yerlere göre sınıflandırılmıştır. Bunlar mahalle çeşmeleri, meydan çeşmeleri, köşebaşı çeşmeleri, cami çeşmeleri, sebil ve selsebiller grubuna giren çeşmeler olarak gruplandırılmıştır. Bir de kaynaklarda adı geçen Manisa çeşmeleri üzerinde durulmuştur. Değerlendirme ve karşılaştırma bölümünde plân ve mimari yönünden incelenen Manisa çeşmelerinin birbiriyle mukayesesi yapılmıştır.

Katalog No : 1989/2

Tez Adı : ERDEMLİ YÖRESİNDE İSTAR TEZGAHI VE
DOKUMALAR

Hazırlayan : Mustafa ARI

Danışman : Prof. Dr. H. Örcün BARIŞTA

Sayfa : 76

Fotoğraf : 25

Çizim : 19

AÇIKLAMA

Giriş kısmında dokumacılığın tarihçesi ve Türk dokumacılığı üstünde durulmuştur. Daha sonra Erdemli yöresinde kullanılan dokuma tezgâhları ve Istar tezgâhının incelenmesi yapılmıştır. Daha sonra dokuma aletleri, tezgâhın hazırlanması ve Istar tezgâhı dokumalarından bahsedilmiştir. Bu dokumalar döşemeler, seccade ve çuvallar başlığı altında incelenmiştir. Daha sonra dokumalarda kullanılmış olan bezemeler hakkında bilgi verilmiştir. Değerlendirme ve sonuç kısmında Türkler'in Anadolu'ya gelişleri, yerleşimleri ve oluşturdukları kültürden kısaca bahsedildikten sonra Erdemli yöresinin kültürel ve sosyal hayatı ve tezgâhlar hakkında kısa bir bilgi verilmiştir.

Katalog No : 1989/3

Tez Adı : **YALVAÇ'TAKİ TÜRK-İSLAM DEVRİ YAPILARI**

Hazırlayan : Elmas AYDINAY

Danışman : Doç. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 66

Fotoğraf : 72

Çizim : --

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Yalvaç'ın tarihçesi, coğrafyası, konunun önemi ve izlenen metot açıklandıktan sonra Yalvaç'taki Türk-İslâm devri yapıları katalogu yapılmıştır. Burada Devlethan Camii, Yeni Camii, evlerden Hacıkucular evi, Boyvatların evi, Çolakların evi, Bayatların evi, hamamlardan da Eski hamam tanıtılmıştır. Sonra yok olan yapılara ait parçalar, kitabeler ve mezar anıtları incelenmiştir. Değerlendirme ve sonuç kısmında Türk İslâm devri yapılarından camilerin ve evlerin önemi vurgulanmıştır. Daha sonra Yalvaç'taki eserlerin genel bir tekrarı yapılmıştır.

Katalog No	: 1989/4
Tez Adı	: KONYA'DAKİ KARAMANOĞLU DEVRİ ESERLERİ
Hazırlayan	: Yaşar BİLGEOĞLU-Fatma IŞIK
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 60
Fotoğraf	: 23
Çizim	: 6

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Konya'nın yeri ve önemi, Konya'nın tarihi, Karamanoğulları döneminde Konya'dan bahsedilmiştir. Daha sonra Konya'da Karamanoğulları beyliği zamanında yapılmış olan eserlerden bahsedilmiştir. Bu eserler Kadı Mürsel camii, Karamanoğlu İbrahim Bey imareti, Karamanoğlu devri medreselerinden Muiniye medresesi ve Monle medresesi, Ebu İshak Kazaruni zaviyesi, Hasbey Darülhüffazı, Ali Efendi Muallimhanesi, Burhaneddin Fakih, (Fakih Dede) türbesi, Meram Hasbey hamamı incelenmiştir. Değerlendirme ve sonuç kısmında Selçuklu mimarisi ve beylikler cami mimarisinin karşılaştırılması ve eserlerin genel bir değerlendirilmesi yapılmıştır.

Katalog No	: 1989/5
Tez Adı	: AKSEKİ EVLERİ
Hazırlayan	: Hasibe CANEVİ
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 22
Fotoğraf	: 42
Çizim	: 3

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Türk evinin gelişimi, Anadolu öncesi Türk ev mimarisi açıklanmıştır. Sonra Akseki'nin tarihi, coğrafyası ve geleneklerinden bahsedilmiştir. Şehirleşme, sosyal hayat, kültür ve gelenekler üzerinde durulmuştur. Daha sonra Akseki evleri yapı malzemesi, yapı elemanları, plân elemanları, süsleme ve yapı gelenekleri bakımından incelenmiştir. İncelenen Akseki evleri şunlardır: Düriye Göksoy'un evi, Zilalcıların evi, Ak ev, Boyalı ev, Serdengeçti (İsmet Hanım'ın) evi ve Abbasoğulları evi'dir. Değerlendirme ve sonuç kısmında Akseki evleri ve Türk evlerinin genel özellikleri üzerinde durulmuştur.

Katalog No : 1989/6

Tez Adı : GİRESUN KALE CAMİİ MİMARİ VE PLASTİK
ÖZELLİKLERİ

Hazırlayan : Baki ÇALIŞIR

Danışman : Prof. Dr. H. Örcün BARIŞTA

Sayfa : 40

Fotoğraf : 31

Çizim : 2

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Giresun'un tarihi ve coğrafyası hakkında bilgi verildikten sonra katalog kısmı oluşturulmuştur. Burada Kale Camii'nin ayrıntılı bir incelemesi yapılmıştır. Bu incelemede eserin plân elemanları, dış cephe, örtü sistemi, yapı elemanları, yapı malzemesi, plân özellikleri, doğu, batı kuzey ve güney cepheler yer almıştır. Süslemeler üzerinde de durulmuştur. Ayrıca mihrap, minber ve minaresi de ayrı ayrı ele alınmıştır. Değerlendirme ve sonuç kısmında Giresun Kale Camii'nin Türk mimarisine getirdiği yenilikler üzerinde durulmuştur,

Katalog No	: 1989/7
Tez Adı	: ADANA YAĞ CAMİİ VE KÜLLİYESİ
Hazırlayan	: Süleyman ÇETİNKAYA
Danışman	: ---
Sayfa	: 29
Fotoğraf	: 54
Çizim	: 6

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Ramazanoğulları Beyliğinin tarihçesi ve Adana'nın tarihi, coğrafyası verildikten sonra Adana Yağ Camii ve külliyesi tanıtılmıştır. Adana yağ Camii plân özellikleri, caminin analizi, cami ile ilgili yorumlar kısmından sonra Yağ Camii medresesi, plan özellikleri, medresenin analizi ve medrese ile ilgili yorumlar gelmektedir. Daha sonra bir gözlem fişi hazırlanmıştır ve bu gözlem fişinde medrese ve camii ayrıntılı olarak incelenmiştir.

Katalog No	: 1989/8
Tez Adı	: DENİZLİ AK HAN
Hazırlayan	: Hasan DEMİR
Danışman	: Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 39
Fotoğraf	: 29
Çizim	: 5

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Denizli ilinin tarihi ve coğrafyası, Anadolu Selçuklu sanatında Han mimarisinin gelişimi anlatılmıştır. 2.kısımda Akhan'ın incelemesi yapılmıştır. Bu bölümde Akhan'ın mevkii, tarihçesi, Akhan'ın bugünkü durumu ve yapılan onarımlar, dış görünüş ve plan özellikleri, iç mekanların tanımı, yapı malzemesi ve tekniği, tezyinatı üzerinde durulmuştur. Değerlendirme ve sonuç kısmında Sultan hanlarının özellikleri ve Akhan'ın genel özellikleri üzerinde durulmuştur.

Katalog No	: 1989/9
Tez Adı	: İSTANBUL AZAPKAPI SOKULLU CAMİİ
Hazırlayan	: Zafer DİNER
Danışman	: Doç. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 77
Fotoğraf	: 50
Çizim	: 3

AÇIKLAMA

Giriş kısmında cami kavramı, Türk mimarisinde cami, Klasik Osmanlı mimarisinde cami ve Azapkapı Sokullu Camii'nin cami gelişimi açısından önemi anlatılmıştır. Daha sonraki bölümde caminin yeri, tarihçesi ve caminin plânı üzerinde durulmuştur. Caminin dış görünüşü olarak giriş cephesi, doğu ve batı cepheleri, mihrap cepheleri incelendikten sonra iç görünüşte de mihrap, minber kürsü, müezzin mahfili incelenmiş. Camideki kalem işi süslemeler üzerinde durulmuştur. Karşılaştırma kısmında İstanbul Rüstem Pasa Camii, İstanbul Mehmet Ağa Camii, Nişancı Mehmet Ağa Camii, Nesih Mahmut Paşa Camii, Yeni Valide Camii ve İstanbul Lâleli Camii ile Azapkapı Sokullu Camii'nin mukayesesi yapılmıştır.

Katalog No	: 1989/10
Tez Adı	: KAYSERİ SELÇUKLU TÜRBELERİ
Hazırlayan	: Mehmet EMİN
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: --
Fotoğraf	: 45
Çizim	: 16

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Kayseri'nin coğrafyası, tarihi, bu konu hakkında daha önce yapılan çalışmalar, türbe mimarisinin gelişimi, türbenin kısımları, türbe plân grupları, Kayseri Selçuklu türbelerinin türbe mimarisindeki yeri ve önemi ve Kayseri Selçuklu türbeleri anlatılmış. Kayseri Selçuklu Türbeleri yapı malzemesi, plan ve yapı elemanları, cephe düzenleri ve süslemeler açısından incelenmiş. 23 adet türbe katalog kısmında yer almıştır. Değerlendirme ve sonuç kısmında bu türbelerin Türk mimarisine katkıları üzerinde durulmuştur.

Katalog No	: 1989/11
Tez Adı	: BEYŞEHİR EŞREFOĞLU KÜLLİYESİ
Hazırlayan	: Sait ESKİCİ
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 22
Fotoğraf	: 42
Çizim	: 3

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Beyşehir'in tarihi ve coğrafi durumu, Beylikler dönemi Eşrefoğlu tarihi anlatıldıktan sonra Beyşehir Eşrefoğlu külliyesi tanıtılmıştır. Cami, türbe, taş medrese; hamam incelenmiştir. Değerlendirme ve sonuç kısmında Beyşehir Eşrefoğlu külliyesinin Türk-İslâm mimarisindeki önemi anlatılmıştır. Yine bu bölümde cami içinde bulunan çini süslemeler ve kalem işi nakışlardan bahsedilmiştir. Türbenin ve külliye içinde yer alan taş medresenin özellikleri ve Klasik Türk hamamlarından olan Eşrefoğlu hamamı tekrarlanmıştır.

Katalog No	: 1989/12
Tez Adı	: KOYUNOĞLU MÜZESİ HALILARI
Hazırlayan	: Kemal GÜLER
Danışman	: Prof. Dr. H.Örcün BARIŞTA
Sayfa	: 53
Fotoğraf	: 24
Çizim	: --

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Koyunoğlu müzesinin tarihçesi, Koyunoğlu müzesinde bulunan eserler, bu müzedeki halılar ve bu halıların sanat tarihimizdeki yeri ve önemi, konunun seçilmesinde ve hazırlanmasında izlenen metod anlatılmıştır. Katalog kısmında halılar tek tek ele alınmıştır. Değerlendirme kısmında halıların kaynağı, boyutları, halıların cinsleri, halılarda kullanılan malzeme, uygulanan teknik, düğüm sayısı, halılarda kullanılan renkler ve birimlerin biçimlendirilişi ve halıların kompozisyonu incelenmiştir. Katalog bölümünde 24 adet örnek yer almıştır. Sonuç kısmında Konya'daki halıcılık kültüründe halının ve halıdaki renk ve kompozisyonların anlamı gibi konular ele alınmıştır.

Katalog No	: 1989/13
Tez Adı	: BURSA YILDIRIM KÜLLİYESİ
Hazırlayan	: Figen HOŞ
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 73
Fotoğraf	: 40
Çizim	: 18

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Osmanlı İmparatorluğu ve Yıldırım Beyazıt Devri, Bursa'nın tarihçesi, coğrafyası, Bursa üslubu, incelendikten sonra 2. kısımda Yıldırım Külliyesi'nin, Yıldırım Camii, Yıldırım Medresesi, Yıldırım Darüşşifası, Yıldırım Türbesi, Yıldırım Hamamı, Yıldırım Bedesteni'nden oluşan bölümleri incelenmiştir. Değerlendirme ve sonuç kısmında bu plân şemasının Orhan Gazi Camisi planıyla karşılaştırılması yapılmıştır.

Katalog No : 1989/14

Tez Adı : EĞRİDİR HIZIR BEY CAMİİ VE DÜNDAR BEY
MEDRESESİ

Hazırlayan : Mesut KARTAL

Danışman : Prof. Dr. H.Örcün BARIŞTA

Sayfa : 39

Fotoğraf : 34

Çizim : 2

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde Hamitoğullarının tarihçesi, Eğirdir'in coğrafyası anlatılmıştır. İkinci bölümde Hızır Bey Camii, han özellikleri, caminin analizi ve cami ile ilgili yorumlar, DüNDAR Bey medresesi plân özellikleri, medresenin analizi ve medrese ile ilgili yorumlar yapılmıştır. Cami ve han hakkında gözlem fişleri hazırlanmıştır. Değerlendirme ve sonuç kısmında Eğirdir Hızır Bey Camii ve DüNDAR Bey Medresesi'nin Türk mimarisine kazandırdıkları ve getirdiği yenilikler açıklanmıştır.

Katalog No	: 1989/15
Tez Adı	: ANTALYA YİVLİ MİNARE
Hazırlayan	: Metin KAYNAR
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 84
Fotoğraf	: 53
Çizim	: 18

AÇIKLAMA

Antalya'nın tarihi ve coğrafi durumu anlatıldıktan sonra 2. kısımda Selçuklu devrindeki durumu ve bu dönemde Antalya'daki imar faaliyetleri, Yivli Minare Külliyesi ve mevki anlatılmaktadır. IV. Bölümde Yivli Minare külliyesinde yer alan eserler, Yivli Minare geleneği ve Yivli Minare, Yivli Minare camii, Mevlevihane binası, İmaret medresesi, Atabey Armağan Medresesi, Zincirkıran Mehmet Bey Türbesi, Nigar Hanım Türbesi ve külliyesi hamamı incelenmiştir. Değerlendirme kısmında Yivli Minare'nin yapılış evreleri, geçirdiği onarımlar üzerinde durulmuştur.

Katalog No : 1989/16

Tez Adı : DOĞANHİSAR YÖRESİ ESKİ AHŞAP CAMİLERİ

Hazırlayan : Gürol KOLAY

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 29

Fotoğraf : 38

Çizim : 4

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Doğanhisar'ın tarihçesi ve coğrafi durumu, ahşap malzemenin tanıtımı, ahşabın kullanıldığı alanlar, Anadolu'daki Türk ahşap işçiliği, ahşap camilerin menşei ve ahşap camilerinin özellikleri anlatılmıştır. Sonra Doğanhisar yöresi ahşap camilerden Deştiğin Ulu Camii, Başköy Ulu Camii, Karağa Ulu Camii incelenmiştir. Değerlendirme ve sonuç kısmında Deştiğin Ulu Camii'nin Konya Beyşehir Bayındır, Zıvarık Ali Paşa, Beyşehir Çavuşköyü Camii ile karşılaştırılması yapılmıştır.

Katalog No : 1989/17

Tez Adı : SİLLE'DEKİ TÜRK-İSLAM DEVRİ HALILARINDAN
ÖRNEKLER

Hazırlayan : M.Fatih ÖZAY

Danışman : Prof. Dr. H.Örcün BARIŞTA

Sayfa : 52

Fotoğraf : 20

Çizim : 1

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Sille'nin coğrafi konumu, Sille'nin tarihçesi, Türk halı sanatının tarihçesi, Konya halıcılık tarihinde Sille'nin yeri ve önemi ve Sille halıcılığının tarihçesi anlatılmıştır. 2. Bölümde Sille'de görülen halı çeşitlerinden taban halısı, yer halısı, karyola halısı, seccade halı, duvar halısı ve eğer örtüleri üzerinde durulmuştur. Daha sonra Sille halılarının malzeme özellikleri, Sille halılarının teknik özellikleri, Sille halılarında kullanılan renkler ve sille halılarında seçilen konular, motif ve kompozisyon özellikleri verilmiştir. Değerlendirme ve sonuç kısmında Türk kültüründe halının önemi ve Sille halılarının özellikleri anlatılmıştır. Katalog bölümünde 20 adet örnek yer almıştır.

Katalog No	: 1989/18
Tez Adı	: NİĞDE-AKSARAY ULU CAMİİ
Hazırlayan	: Rahime ÖZÖĞÜR
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 22
Fotoğraf	: 22
Çizim	: --

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Aksaray'ın coğrafi durumu, Aksaray'ın tarihçesi, Karamanoğulları devrinde Aksaray'ın konumu ve Karamanoğlu II.Mehmet Bey zamanı anlatılmıştır. 2.bölümde Aksaray Ulu Camii tanıtılmıştır. Burada caminin yeri ve tarihçesi, mimarisi, dış yapısı, iç yapısı ve tezyinatı anlatılmıştır. Değerlendirme ve sonuç kısmında Karamanoğulları döneminden bahsedilmiş ve Aksaray Ulu Camisi'nin Türk mimarisine getirdiği yeniliklerden bahsedilmiş, ayrıca caminin portalı üzerinde durulmuştur.

Katalog No : 1989/19

Tez Adı : **KONYA EREĞLİ'DEKİ TÜRK İSLAM DEVRİ ESERLERİ**

Hazırlayan : İbrahim TATIR

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 42

Fotoğraf : 35

Çizim : 11

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Ereğli'nin coğrafyası ve tarihçesi verilmiştir. 2. kısımda cami ve mescidlerden Ereğli Dede Türbesi, Budak Efendi Türbesi, Dede Bey Türbesi, Ebud Derk Türbesi, Mustafa Bey ve Emetullah Hanım Türbesi, Şair Cemali Türbesi, Zaviyelerden Şeyh Şahabeddin Sühreverdi Zaviyesi, Cağaloğlu Bedesteni, Eski hamam ve Rüstem Paşa kervansarayı incelenmiştir. Değerlendirme ve sonuç kısmında Konya Ereğli'deki yapıların durumu ve bu eserlerin bir değerlendirilmesi yapılmıştır.

Katalog No	: 1989/20
Tez Adı	: ERMENEK ULU CAMİİ
Hazırlayan	: Zehra ÜSTÜNDAĞ
Danışman	: Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 22
Fotoğraf	: 16
Çizim	: 2

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Ermenek'in tarihi ve coğrafyası anlatılmıştır. 2. Bölümde caminin incelemesi yapılmıştır. Caminin yeri ve tarihçesi cami mimarisi, kitabeler ve caminin tezyinatı incelenmiştir. Değerlendirme ve sonuç kısmında Beylikler ve Selçuklu dönemi özellikleri karşılaştırılarak camii Eşrefoğlu, İlistra, Kâzım Karabekir ve Akçaşar Ulu camileri ile mukayese edilmiştir.

Katalog No : 1989/21

Tez Adı : **KONYA'DA SELÇUKLU DÖNEMİ ÇİNİ ESERLERİ**

Hazırlayan : Hatice ERSÖZ-Yıldıray DENİZLİ

Danışman : Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 29

Fotoğraf : 58

Çizim : --

AÇIKLAMA

Girişte Konya'nın tarihçesi anlatılmıştır. 2. Bölümde çini sanatı ve çini teknikleri hakkında bilgi verilmiştir. 3. Bölümde katalog kısmı oluşturulmuş ve Konya'daki çini bulunan eserler hakkında bilgi verilmiştir. Bu yapılardaki çinilerin özellikleri üzerinde durulmuştur. Değerlendirme ve sonuç kısmında bu yapılardaki çinilerin genel bir değerlendirilmesi yapılmıştır.

Katalog No	: 1990/1
Tez Adı	: CİHANBEYLİ DÜZ DOKUMA YAYGILARI
Hazırlayan	: Serpil AKIN
Danışman	: Prof. Dr. H.Örcün BARIŞTA
Sayfa	: 64
Fotoğraf	: 38
Tablo	: 2
Çizim	: 1

AÇIKLAMA

Girişte konunun tanımı ve sınırları, Cihanbeyli'nin tarihi ve coğrafyası anlatılarak Cihanbeyli ve civarında dokunan kilimlerle ilgili bilgi ve kaynaklar verilmiştir.

Katalog bölümünde 26 adet örnek bulunmaktadır. Değerlendirme ve sonuç bölümünde biryutlar, kullanılan malzeme, Cihanbeyli kilimlerinin dokuma tekniği seçilen cins, işlenen konu, seçilen renkler, biçimlendirme ve kompozisyon türleri açıklanmıştır.

Katalog No : 1990/2

Tez Adı : **SULTANDAĞI İLÇESİ MONOGRAFİ ÇALIŞMASI**

Hazırlayan : Gülbin ARSLANPINAR

Danışman : Doç. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 34

Fotoğraf : 56

Çizim : 8

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Sultandağı ilçesinin tarihçesi, ilçenin coğrafyası, sosyal ve ekonomik durumu incelendikten sonra Sultandağı'ndaki tarihi eserler incelenmiştir. Bu eserler kervansaray, camii, hamam, çeşmeler, türbe, köprü ve ev'dir. Değerlendirme ve sonuç kısmında Sultandağı İlçesinde bulunan tarihi yapıların Türk İslâm mimarisi içindeki önemi anlatılmıştır.

Katalog No : 1990/3

Tez Adı : **GAZİANTEP ALAÜDDEVLE ŞEYH FETHULLAH VE
NURİ MEHMET PAŞA CAMİLERİ**

Hazırlayan : Necla ARGON

Danışman : Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 34

Fotoğraf : 45

Çizim : 24

AÇIKLAMA

Girişte Gaziantep'in coğrafi durumu, tarihçesi, Alaüddevle camiinin yeri ve tarihçesi, mimarisi, tezyinatı, Şeyh Fethullah camiinin yeri ve tarihçesi, mimarisi; Nuri Mehmet Paşa Camii'nin yeri, tarihçesi ve tezyinatı incelenmiştir. Değerlendirme ve sonuç kısmında Gaziantep camilerinin mimari özellikleri ve vakıf kitabeleri anlatılmıştır.

Katalog No : 1990/4

Tez Adı : **KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ OSMANLI-TÜRK
CAMİLERİ**

Hazırlayan : Remziye AYTUĞ

Danışman : Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 30

Fotoğraf : 50

Çizim : 13

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Kıbrıs'ın coğrafi konumu, tarihçesi, Kıbrıs'taki tarihi Osmanlı Türk camileri anlatılmıştır. Bu camiiler Arabahmil Camii, Sarayönü Camii, Turunçlu Minareli Köy Camii, Ağa Cafer Paşa Camii, Ozanköy Camii, Lapta Hacı Ömer Ağa Camii, Lapta Seyit Mehmet Paşa Camii, Mehmetçik Köyü Camii, Sazlıköy Camii, Piri Paşa Camii, Lefke Orta Camii ve Mahkeme Camileri incelenmiş 3 bölümde Osmanlı etkisinde değişen H.Sophia Katedrali, Selimiye Camii, Magosa st.Nichole Katedrali ve Lala Mustafa Paşa camii incelenmiştir.

Katalog No	: 1990/5
Tez Adı	: BURSA ULU CAMİİ VE KÜLLİYESİ
Hazırlayan	: Ünal AYDIN
Danışman	: Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 62
Fotoğraf	: 53
Çizim	: 3

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Osmanlı beyliği ve Yıldırım Beyazıt Devri, Bursa'nın tarihçesi, coğrafyası ve Bursa üslubu incelenmiştir. 2. kısımda Bursa Ulu camii ve külliyesi araştırılmıştır. Bu bölümde camii, Medrese hamamı, mektep ve helalar incelenmiştir. Değerlendirme ve sonuç kısmında camiinin genel bir değerlendirilmesi yapılmıştır.

Katalog No : 1990/6

Tez Adı : BURSA MURADIYE KÜLLİYESİNDEKİ CAMİİ VE
MEDRESE

Hazırlayan : Nilgün BİLGİÇ

Danışman : Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 35

Fotoğraf : 72

Çizim : 7

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Bursa'nın tarihi ve coğrafyası anlatıldıktan sonra Muradiye Külliyesi anlatılmıştır. Bu bölümde Muradiye Camii, Caminin tanımı ve genel özellikleri, camii hakkında araştırmacıların görüşleri, Muradiye medresesi, Muradiye türbeleri, II.Murat Türbesi, Alaaddin Türbesi, Mustafa Türbesi, Cem Türbesi, Ebe Hatun Türbesi, Şirin Hatun Türbesi, Gülruh Sultan Türbesi incelenmiştir. Değerlendirme ve sonuç kısmında külliyedeki yapıların genel bir değerlendirilmesi yapılmıştır.

Katalog No	: 1990/7
Tez Adı	: SİLLE EVLERİ
Hazırlayan	: Arzu BORAN
Danışman	: Doç. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 50
Fotoğraf	: 55
Çizim	: 15

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Konya'nın tarihi ve coğrafyası verildikten sonra Sille şehrinin tarihi ve coğrafyası, Sille'nin sosyal ve kültürel yapısı, Konya evlerinin genel özellikleri ve Sille evlerinin önemi anlatılmıştır. 2. bölümde sille evleri yapı malzemesi plân tipleri, cephe düzeni ve süslemeler açısından incelenmiştir. Katalog kısmında Refik Edin evi, Hacı Kamışçıoğulları evi, Hüseyin Çankaya evi ve Ali Özdemir evi incelenmiştir. Değerlendirme ve sonuç kısmında Konya'nın Anadolu Türk Tarihindeki yeri, Sille'nin yerleşim tarzı ve tarihi sit alanı olarak Sille'nin değerlendirilmesi yapılmıştır.

Katalog No	: 1990/8
Tez Adı	: KONYA’NIN İŞLEMELİ PEŞKİRLERİ
Hazırlayan	: Ayşe CERAN
Danışman	: Prof. Dr. H.Örcün BARIŞTA
Sayfa	: 56
Fotoğraf	: 28
Çizim	: --

AÇIKLAMA

Girişte konunun tanımı ve sınırları, konunun hazırlanmasında izlenen yöntem hakkında bilgi verilmiştir. Konya dışında ve Konya’nın işlenen peşkirlerle ilgili yazılı kaynaklar ve genel bilgilerden sonra katalog kısmı oluşturulmuştur. Katalog kısmında 27 adet örnek boyutları, konuları, uygulanan gereç, teknik ve kullanılan renkler, birimlerin biçimlendirilmesi ve kompozisyon üzerinde durulmuştur. Değerlendirme ve sonuç kısmında Konya peşkirlerinin genel özellikleri anlatılmıştır.

Katalog No	: 1990/9
Tez Adı	: BURSA YEŞİL KÜLLİYE
Hazırlayan	: Fatma CEYLAN
Danışman	: Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 54
Fotoğraf	: 76
Çizim	: 13

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Bursa'nın tarihi ve coğrafyası verildikten sonra 3. kısımda Bursa Yeşil külliyesinin incelemesi yapılmıştır. Burada Yeşil Camii, medrese, türbe, imaret, han ve hamam incelenmiştir. Değerlendirme ve sonuç kısmında ise Bursa Yeşil Camii'nin süslemelerinin Yıldırım Camii süslemeleriyle karşılaştırılması yapılmıştır.

Katalog No	: 1990/10
Tez Adı	: KARAPINAR VE KONYA ÇORAPLARI
Hazırlayan	: Emine COŞKUN
Danışman	: Prof. Dr. H.Örcün BARIŞTA
Sayfa	: 57
Fotoğraf	: 25
Çizim	: 11

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Karapınar-Konya çoraplarının tanımı ve önemi, araştırmanın sınırı ve araştırmada izlenen yöntem, Karapınar ve Konya dışında dokunan çoraplarla ilgili yazılı kaynaklar, çoraplarda malzeme, motif, kompozisyon ve renk, Karapınar'ın ve Çumra'nın tarihi coğrafyası ile ilgili yazılı kaynaklar verilmiştir. Değerlendirme kısmında boyutlar, cins, kullanılan malzeme, uygulanan teknik, seçilen renkler, işlenen konu, birimlerin biçimlendirilmesi ve kompozisyon üzerinde durulmuştur. Katalog bölümünde 25 adet örneğe yer verilmiştir.

Katalog No	: 1990/11
Tez Adı	: NEVŞEHİR HALILARI
Hazırlayan	: Emine DERTLİ
Danışman	: Prof. Dr. H.Örcün BARIŞTA
Sayfa	: 81
Fotoğraf	: 36
Çizim	: 2

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde konunun tanımı ve önemi, Nevşehir halılarıyla ilgili yazılı kaynaklar, araştırmanın sınırı ve araştırmada izlenen yöntem, Nevşehir dışında dokunan halılarla ilgili yazılı kaynaklar ve genel bilgiler, halının tanımı, tarihçesi verilmiştir. Daha sonra halı teknikleri, Nevşehir'in tarihi ve coğrafyası ile ilgili yazılı kaynaklar anlatılmıştır. Sonra Nevşehir halıları tanıtılmıştır. Katalog bölümünde 25 adet örnek yer almıştır. Değerlendirme ve sonuç kısmında Nevşehir halıları çevre illerin halıları ile mukayese edilmiştir.

Katalog No	: 1990/12
Tez Adı	: ANTALYA EVLERİ
Hazırlayan	: Perihan HEPER
Danışman	: Doç. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 32
Fotoğraf	: 44
Çizim	: --

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Antalya'nın coğrafyası ve tarihçesi anlatıldıktan sonra şehirleşme, Antalya'da sosyal heyet ve gelenekler ve Antalya evleri (Kale içi) anlatılmıştır. Burada yapı malzemesi, yapı elemanları, plânı meydana getiren mekânlar, cephe dönemi ve süsleme konusu ele alınmıştır. Daha sonra katalog kısmında Antalya evlerinden örnekler verilmiştir. Bunlar Salih Çevik evi, Taceddin Yıldırım Can evi, Seyit Ali Dikmen evi, Sultan Pansiyon, Aydın Bolak evi'dir. Değerlendirme ve sonuç kısmında tezin bir özeti yapılmıştır.

Katalog No	: 1990/13
Tez Adı	: AKŞEHİR EVLERİ
Hazırlayan	: Nezahat KAYA
Danışman	: Doç. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 44
Fotoğraf	: 51
Çizim	: 13

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Akşehir'in tarihçesi, coğrafyası ve sosyal yapısı ve izlenen yöntem hakkında bilgi verilmiştir. Akşehir evlerinin önemi ve görsel özellikleri, yapı malzemesi, yapı elemanları, plân elemanları, plân tipleri üzerinde durulmuştur. Bu evler; Rüştü Bey evi, Mustafa Gülal'ın evi, Havva Başaran evi, Bilâl Biçer evi, Halil Akgöl evi, Abdülkadir.

Katalog No	: 1990/14
Tez Adı	: BÜNYAN ULU CAMİİ
Hazırlayan	: Orhan MERCİMEK
Danışman	: Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 19
Fotoğraf	: 28
Çizim	: 1

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Bünyan'ın tarihi ve coğrafyası, Bünyan'ın sosyal ve kültürel durumu anlatıldıktan sonra Bünyan Ulu camii mimarisi, süslemesi, kitabeleri ve tarihlendirme bakımından incelenmiştir. Değerlendirme ve sonuç kısmında Ulu Cami'nin portali süslemeleri bakımından anlatılmıştır. Buradaki süslemeler Sivan Gök Medrese, Niğde Sungurbey camii, Kayseri Sahibiye medresesi, Erzurum Emir Saltuk kümbetindeki süslemeler ile karşılaştırılmıştır.

Katalog No	: 1990/15
Tez Adı	: AFYON EVLERİ
Hazırlayan	: Süheyla ÖZDEMİRKAN
Danışman	: Doç. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 48
Fotoğraf	: 70
Çizim	: 15

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Afyon'un coğrafyası, tarihçesi, Afyon'da kültür ve sosyal hayat ve Afyon evlerinin genel özellikleri anlatılmıştır. Afyon evlerine toplu bakış başlığı altında yapı malzemeleri, tas, ahşap, kerpiç, maden, alçı tuğla ve kiremit yapı elemanları anlatılmıştır. Süsleme ve cephe düzenine de yer verilmiştir. Örnekler kısmında on adet Afyon evi incelenmiştir. Bu evler Bedriye ve Hanife Carkacı evi, Hasan İsmail Akyol evi, Cafer Genellioğlu evi, Osman Kapısının evi, Abdurrahman Şükrü Serteser evi, Atike Öztekin evi, Ali Rafik Güver evi, Sare Alkan evi, Hayriye Özgür evi ve Gazi Doğan evidir. Değerlendirme ve sonuç kısmında Afyon evi özellikle anlatılmıştır.

Katalog No : 1990/16

Tez Adı : **KAYSERİ HANUT HATUN MANZUMESİ**

Hazırlayan : Emine ÖZTUĞ

Danışman : Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 102

Fotoğraf : 42

Çizim : 55

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Kayseri'nin tarihi ve coğrafyası verildikten sonra Hunat Hatun Manzumesinin tanımı yapılmıştır. Caminin bugünkü durumu, geçirdiği onarımlar, kitabeler ve süslemeler üzerinde durulmuş, cami ve manzumenin sorunları, yapıların tarihlendirilmesi, türbenin yerinde bulunduğu sanılan gayri İslâmi yapı üzerindeki görüşler belirtilmiştir.

Katalog No	: 1990/17
Tez Adı	: AMASYA TÜRK EVLERİ
Hazırlayan	: Gülden SÖNMEZ
Danışman	: Doç. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 33
Fotoğraf	: 72
Çizim	: 68

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı ve önemi, Osmanlı evinin sıcaklığı, coğrafya tarihçesi, konunun seçimi ve izlenen metot anlatılmıştır. Daha sonra Amasya Türk evlerinin mimari özellikleri, yapı malzemesi, yapı elemanları, plân tipleri, cephe düzeni ve süslemeleri ele alınmıştır. Amasya Türk evlerinin katalogunda 10 adet Amasya evi araştırılmıştır. Değerlendirme kısmında genel görüş verildikten sonra Amasya evlerinin analizi yapılmış Anadolu ve bölgede yer alan Türk evleri ile benzerlik ve farklılıklar açıklanmıştır.

Katalog No : 1990/18

Tez Adı : ZAĞNOS PAŞA'NIN VAKFIYENAMESİ VE BALIKESİR
KÜLLİYESİ

Hazırlayan : Hatice TEZER

Danışman : Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 50

Fotoğraf : 39

Çizim : 2

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Balıkesir'in tarihi ve coğrafi konumu, Zağnos Mehmet Paşa'nın kimliği ve hayatı, eserleri verildikten sonra Zağnos Pasa vakfiyesi hakkında bilgi verilmiştir. IV. Bölümde Zağnos Paşa külliyesi tanıtılmıştır. Burada Paşa Camii, çeşme, türbe, hamam anlatılmıştır. Değerlendirme ve sonuç kısmında genel bir değerlendirme yapılmıştır.

Katalog No	: 1990/19
Tez Adı	: SİLİFKE EVLERİ
Hazırlayan	: Cemile TÜRKOĞLU
Danışman	: Doç. Dr. Yeşer ERDEMİR
Sayfa	: 38
Fotoğraf	: 39
Çizim	: 13

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Silifke'nin tarihçesi, coğrafyası, ev ve insan ilişkisi açıklanmıştır. İkinci bölümde eski konut gelenekleri, Anadolu öncesi Türk evleri, Türk evlerinin genel özellikleri üzerinde durulmuştur. Sonra eski Silifke evleri incelenmiştir. Bu evler Sami Göksu evi, Haydar Arslan evi, Kemal Taşkınçay evi, Muhittin Tunçbilek evi, Atatürk evi, Yalçın Fiheli evi, Salih Erdem evi, Musa Soğanda evi, Mehmet Boran evi, Cahit Peker evi ve İzzet Arslan evidir.

Katalog No	: 1990/20
Tez Adı	: HARPUT ULU CAMİİ
Hazırlayan	: Dilek TURMUŞ
Danışman	: Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 26
Fotoğraf	: 21
Çizim	: 1

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Harput'un coğrafi durumu, tarihçesi, Artukoğulları Beyliği, Harput Artukluları anlatıldıktan sonra ikinci kısımda Harput Ulu caminin yeri ve tarihçesi, mimarisi, dış ve iç yapısı ve tezyinatı incelenmiştir.

Katalog No : 1990/21

Tez Adı : **ORHANIYE KÖYÜ HALI KİLİM VE TÜLİLERİ**

Hazırlayan : Havva UÇKUN

Danışman : Prof. Dr. H.Örcün BARIŞTA

Sayfa : 114

Fotoğraf : 38

Çizim : 19

Levha : 5

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı ve önemi ve araştırmanın sınırı araştırmada izlenen yöntem, Orhaniye dışında dokunan halılar ile ilgili yazılı kaynaklar hakkında bilgi verilmiştir. Daha sonra Türk Dokuma Sanatı, dokumanın tanımı, dokuma tekniği ve dokuma çeşitleri anlatıldıktan sonra Türk Halı Sanatı'nın tanımı ve tarihçesi anlatılmıştır. Daha sonra Türk kilim sanatı, kilimin tarihçesi, kilim dokuma tekniği, Orhaniye kilimleri, Türk Tülü sanatı, tülünün tanımı, tülünün tekniği ve Orhaniye tülileri hakkında bilgi verilmiştir.

Katalog No : 1990/22

Tez Adı : **KONYA'DA BULUNAN MARAŞ İŞLEMELİ DÜĞÜN
KIYAFETLERİ**

Hazırlayan : Yüksel ÜNVER

Danışman : Prof. Dr. H.Örcün BARIŞTA

Sayfa : 46

Fotoğraf : 30

Çizim : 17

AÇIKLAMA

Girişte araştırmanın sınırı ve yöntemi, Konya'da bulunan Maraş işi işlemeli düğün kıyafetlerinin tanımı ve önemi, Konya ilinin tarihi ve coğrafyası ile ilgili yazılı kaynaklar verilmiştir. Katalog bölümünde 15 adet örnek yer almıştır.

Katalog No	: 1991/1
Tez Adı	: SARAYÖNÜ VE LADİK CİVARI PATİKLERİ
Hazırlayan	: Hanife AYRANCI
Danışman	: Prof. Dr. H. Örcün BARIŞTA
Sayfa	: 50
Fotoğraf	: 37
Çizim	: 36

AÇIKLAMA

Birinci kısımda patiğin tanımı, Sarayönü ve Ladik civarı patiklerinin tanımı, önemi, Sarayönü, Ladik patikleri ile ilgili kaynaklar üzerinde durulmuştur.

İkinci kısımda patikler, boyutları, cinsleri, kullanılan malzeme, uygulanan teknik, renkleri, konuları, biçimleri, kompozisyonlarına göre ele alınmışlardır. Ve bu ele alınan patiklerin motif çizimi, fotoğraf ve gözlem fişleri de yapılmıştır.

Katalog No	: 1991/2
Tez Adı	: KARIYE CAMİİ VE KİLİSESİ
Hazırlayan	: Zelihe EREN
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 32
Fotoğraf	: 22
Çizim	: 1

AÇIKLAMA

Birinci kısımda İstanbul'un tarihi ve coğrafyasına değinilmiştir.

İkinci kısımda Bizans Sanatının tanımı, kaynağı, mimarisinin genel özellikleri, iç mekan süslemeleri, ikonografisi gibi başlıca konular üzerinde durulmuştur.

Üçüncü kısımda ise İstanbul ve Kariye Camii Camii ele alınmıştır. Kariye Camii'nin tarihçesi, yeri, bugünkü durumu hakkında bilgi verilmiştir. Mimari ve tezyini üzerinde durulmuştur. Gerek mimarisinin gerekse mozaikler, freskleri, ikonografisi, orta mekan ve norteksteki süslemeleri vs. tezyinatı üzerinde durulmuştur.

Sonuç olarak Kariye Camii'nin 1315'te inşasından günümüze kadarki geçirdiği evrelere ve günümüzdeki durumuna kısaca değinilmiştir.

Katalog No	: 1991/3
Tez Adı	: AMASYA SULTAN II. BAYEZİD KÜLLİYESİ
Hazırlayan	: Hatice GÖKER
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 32
Fotoğraf	: 20
Çizim	: 4

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Amasya tarihi ve yapı hakkında kaynaklar verilmiştir.

İkinci kısımda külliye tanıtılmıştır. Külliye kompleks bir yapıdır. Amasya'nın en büyük abidevi yapısıdır. Plan olarak ters "T" plan şeması gösterir. Camii, Edirne Bayezid Camii gibi yan mekanlı camilerin öncüsü sayılabilir. Külliyenin avlu içinde batı uçta "U" plandaki medrese, doğu uçta ise imaret ve tabhane bulunmaktadır.

Sonuç bölümünde Amasya Sultan Bayezid Camii'nin hala ibadete açık olduğu belirtilmiştir.

Katalog No	: 1991/4
Tez Adı	: 18. VE 19. YY. AKŞEHİR MEZARTAŞLARI
Hazırlayan	: Elif KATIRCIOĞLU
Danışman	: Doç. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 65
Fotoğraf	: 20
Çizim	: 21

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Akşehir'in tarihi ve Türk sanatı bakımından önemi, Akşehir Mezartaşlarının önemi üzerinde durulmuştur.

İkinci kısımda 18. ve 19. yy. Akşehir Mezartaşlarının genel özellikleri üzerinde durulmuştur. 18. ve 19. yy. Akşehir Mezartaşları şahıda biçimindedirler. Malzeme mermerdendir. Bu yüzyıl kadın ve erkek mezartaşları Barok etkilidir. Mezartaşlarının gövde kısımları genellikle yukarıdan aşağıya doğru hafifçe daralırlar. İncelenen 18. ve 19. yy. Akşehir Mezartaşlarının büyük bir kısmı hanımlara aittir. Kadın mezartaşları tezyinat açısından erkek mezartaşlarına göre daha zengindir.

Sonuç bölümünde mezartaşlarının önemi üzerinde durulmuştur.

Katalog No	: 1991/5
Tez Adı	: MANİSA İŞHAK ÇELEBİ KÜLLİYESİ
Hazırlayan	: Ali Rıza KIRAN
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 36
Fotoğraf	: 57
Çizim	: 3

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Manisa tarihi hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci kısımda Manisa İshak Çelebi Külliyesi mimari, plan, süsleme yönlerinden incelenmiştir. Külliye, medrese, cami, türbe, hamamdan ibarettir. Camiinin harim ve revaklı avlusunun boyutları ve simetri oluşturması önemlidir. Medresesi açık avluludur. Camii minberi ve minaresi dışında toplulukta süsleme açısından pek önemli değildir. Çukur hamam oldukça harap durumdadır.

Sonuç bölümünde külliye hakkında genel değerlendirme yapıp, korunması gerektiği belirtilmiştir.

Katalog No	: 1991/6
Tez Adı	: VAKFIN ÖNEMİ VE MANİSA'DA ÜÇ VAKIF CAMİİ
Hazırlayan	: Nurten KUL
Danışman	: Doç. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 30
Fotoğraf	: 24
Çizim	: 11

AÇIKLAMA

Birinci kısımda vakfın tanımı, tarihçesi, vakfın tarihi gelişimi üzerinde durulmuştur.

İkinci kısımda Manisa'nın tarihi ele alınmıştır.

Katalog bölümünde ise Üç Vakıf Camii, Muradiye, Hatuniye, Hafsa Sultan Camii üzerine değinilmiştir. Bu üç vakıf camiinin plan özellikleri üzerinde durulmuştur, gerek külliye gerek yapı olarak karşılaştırmaları yapılmıştır.

Sonuç bölümünde Hatuniye ve Hafsa Sultan Camilerinin, Edirne Üç Şerefeli Camiinin plan şemasının tekrarı olduğu belirtilmiştir. Muradiye Camii'nde mekanın tek bir kubbe ile genişletildiği ve kubbe eteklerinde pencere sayısının artırılarak içerinin ferahlaştırıldığı belirtilmiştir.

Katalog No : 1991/7

Tez Adı : BEYŞEHİR EŞREFOĞLU CAMİİ'NİN AHŞAP
SÜSLEMELERİ

Hazırlayan : Muammer NAL

Danışman : Prof. Dr. H. Örcün BARIŞTA

Sayfa : 26

Fotoğraf : 26

Çizim : 6

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Beyşehir'in tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci kısımda camii hakkında değerlendirmeler yapılmıştır. Camii, Selçuklu çini sanatının, taş işçiliğinin son merhalesini temsil eder. Ahşap süslemeleri ise oldukça zengindir. Caminin yukarıdan gelen ışık altındaki plastik etkisi mükemmeldir. Camii süsleme ve iç dekorasyon bakımından önde gelen camilerdendir.

Sonuç bölümünde caminin bugünkü durumu üzerinde durulmuştur.

Katalog No	: 1991/8
Tez Adı	: ESKİ MALATYA ULU CAMİİ
Hazırlayan	: Ayşe PARTİGÖÇ
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 27
Fotoğraf	: 40
Çizim	: 1

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Malatya ilinin tarihi gelişimi ve Malatya Ulu Camii hakkında araştırma yapan ve araştırma yazısı hazırlayanlara değinilmiştir.

İkinci kısımda ise Malatya Ulu Camii, yapı malzemesi, plan, süsleme, kitabeleri ve tarihlendirme olarak dört bölümde incelenmiştir. Buna göre camii, tuğla ve taş olarak iki çeşit malzemedен inşa edilmiştir. Plan itibariyle orta avlunun iki ucunda ana eyvan ile karşısında bir giriş eyvan şeklinde denge kurulan bir ana tertipten oluşur.

Malatya Ulu Camii, çini, demir, hasırlı tuğla ve aynı zamanda alçı süslemenin tuğla mimaride kullanılmış olması itibariyle önemlidir. Malatya Ulu Camii, İran'daki Selçuklu camilerinin plan ve mimarisini bazı değişikliklerle ele alıp Anadolu'ya direkt bağlantı kuran tek eserdir.

Sonuç bölümünde gerek plan gerek süsleme gerekse tarihi açıdan bu kadar önemli olan bu eserin korunması gerektiği belirtilmiştir.

Katalog No	: 1991/9
Tez Adı	: AFYONKARAHİSAR CAMİLERİ KATALOĞU
Hazırlayan	: Firengiz TURAN - Leyla ANTİSAL
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 63
Fotoğraf	: 32
Çizim	: 18

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Afyonkarahisar'ın kısa tarihçesine değinilmiştir.

İkinci kısımda Afyon ili merkezinde yer alan dini yapılar plan özellikleri, yapı malzemesi, süslemeleri, tarihi ve bölgesel özellikleri dikkate alınarak incelenmiştir. Tek kubbeli ve kübik bir harime sahip olan camiler; Ulu Camii, Umurbey Camii, Gedik Ahmet Paşa Camii dışındakilerdir. Kare planlı, tek kubbeli kübik örtülü camilerden son cemaat mahaline sahip olan ilk yapı Akmesjid'tir. Bu yapı Selçuklulardan günümüze gelmiş olan ahşap tavanlı nadir eserlerdendir.

Afyon camileri; Ulu Camii, Umurbey (Paşa) Camii, Yukarıpazar Mescidi, Kubbeli Mescid, Kâbe Mescidi, Kale Mescidi, Arasta Mescidi, Tac-1 Ahmet (Tahtalı) Camii, Kuyulu Camii, Mısrı Camii, Arap Mescidi, Keçe Pazarı Camii, Çavuşbaşı Camii, Otpazarı Camii, Boşçeşme Camii, Yeni Camii, Gedik Ahmet Paşa (İmaret) Camii.

Sonuç bölümünde Afyon'daki cami mimarisinin genel özelliklerine değinilmiştir.

Katalog No : 1991/10

Tez Adı : **AFYONKARAHİSAR İLİ ÇAY İLÇESİNDEKİ TAŞ HAN
VE TAŞ MEDRESE**

Hazırlayan : Adnan YARIKAYA

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 25

Fotoğraf : 25

Çizim : 3

AÇIKLAMA

İlk kısımda Afyon Çay'ın tarihçesi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci kısımda medrese ve kervansarayların kavram ve işlevleri, tarihsel gelişimleri, yapı öğeleri üzerinde durulmuştur.

Üçüncü kısımda Anadolu'daki Selçuklu Medrese ve kervansarayların tipolojisi ve özellikleri belirtilmiştir.

Dördüncü kısımda ise Çay Taşhan ve Taş Medrese hakkında bilgiler verilmiştir. Taşhan ve Taş Medrese dikdörtgen planı, moloz taş inşası, ile Anadolu Selçuklu yapılarında görülen özellikleri yansıtmaktadır.

Sonuç bölümünde tarihi ve kültürel önemi üzerinde durulmuştur.

Katalog No	: 1992/1
Tez Adı	: EĞİRDİR'DE TÜRK DEVRİ YAPILARI
Hazırlayan	: Naciye ABAY
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 53
Fotoğraf	: 59
Çizim	: 8

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde Eğirdir'in coğrafyası ve tarihine değinilmiştir.

İkinci bölümde Eğirdir'deki Türk devri yapıları değerlendirilmiştir. Dünder Bey Medresesi açık medreseler grubundan olup tek veya iki eyvanlı şemaya bağlı ve iki katlıdır. Hızır Bey Camii'nin portali bir Selçuklu yapısıdır. Plan olarak içten "T" tipli bir plana sahiptir. Camiinin en önemli özelliği kemerli minaresidir. Bir diğer yapı Baba Sultan Kümbeti'dir. 1357 tarihli olup sekizgen gövdeli ve külahlı, tek katlıdır. Eğirdir Kalesi M.Ö. 546-500 tarihli olup, I. Alaaddin Keykubat tarafından yeniden inşa edilmiştir. Kalenin 2 burcu ve iki kapısı ayaktadır. Eğirdir evlerinin yapı malzemesi taş ve ahşaptır. Evler iki katlıdır. Evlerde sofalar dikdörtgen ya da kare biçimlidir. İç sofalı ve dış sofalı olmak üzere iki gruba ayrılır.

Genel bir değerlendirme yapılarak bu yapıların korunması gerektiği üzerinde durulmuştur.

Katalog No	: 1992/2
Tez Adı	: KIRKLARELİ’NİN ESKİ EVLERİ
Hazırlayan	: Mehmet ALTUNTAŞ
Danışman	: Doç. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 43
Fotoğraf	: 74
Çizim	: 6

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde Kırklareli’nin coğrafyası, tarihçesi ve şehirleşmesi hakkında bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde evler hakkında genel bilgiler verilmiştir. Kırklareli evleri 19. yy. ortaları ile 20. yy. başlarına ait batı tarzında evlerdir. Evler Barok üslub tarzındadır. Yapı malzemesi taş, tuğla, ahşaptır. Plan olarak geleneksel planı sürdüren evlerin yanı sıra karma planlar da vardır. Genel olarak değerlendirdiğimizde bu evler batı etkilidir diyebiliriz.

Katalog No	: 1992/3
Tez Adı	: ORDU ÇAMBAŞI YAYLASI'NDAKİ EVLER
Hazırlayan	: Bahtiyar ATINKAYA
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 31
Fotoğraf	: 13
Çizim	: 9

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Çamaşı Yaylası'nın coğrafi konumu üzerinde durulmuştur.

İkinci kısımda Çambaşı Yaylası evlerinin genel özellikleri üzerinde durulmuştur. Evlerin yapı malzemesi biriket, taş, tuğladır. Tek mekandan oluşan evler yerini çok mekanlı evlere bırakmıştır.

Sonuç bölümünde bu evlerin, yayla mimarisinin sosyo-ekonomik etkilerle yozlaştığı belirtilmiştir.

Katalog No	: 1992/4
Tez Adı	: KAYSERİ SELÇUKLU KÖŞKLERİ
Hazırlayan	: Dilek BAMYACI
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 17
Fotoğraf	: 31
Çizim	: 3

AÇIKLAMA

Birinci bölümde Kayseri'nin tarihi ve coğrafyasına değinilmiştir.

İkinci kısımda Kayseri'deki Selçuklu köşkleri tanıtılmıştır. Erkilet Hızır İlyas Köşkü plan bakımından kareye yakın bir şekildedir. Yapının içinde mutfak ve mescid olarak kullanılan mekanlar vardır. Argıncık-Haydar Bey Köşkü'nde şekil ve yerleşim olarak dikdörtgen şema seçilmiştir. Bu köşk hakkında bir şey söylemek mümkün değildir. Bina çok harap olmuştur.

Katalog No	: 1992/5
Tez Adı	: ANKARA BEYPAZARI EVLERİ
Hazırlayan	: Mehmet Ali BAYINDIR
Danışman	: Doç. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 40
Fotoğraf	: 35
Çizim	: 10

AÇIKLAMA

Birinci bölümde Beypazarı'nın coğrafyası, tarihçesi, şehirleşmesi, kültür ve sosyal hayatına değinilmiştir.

İkinci kısımda Beypazarı evlerinin genel özelliklerine değinilmiştir.

Evler iki ya da üç katlı olup, yörede “tatlı sıva” denilen bir tür sıva ile sıvanmışlardır. Zemin katlar taş, üst katlar ahşap iskelet içine ahşap veya kerpiç dolgu sistemle yapılmıştır. Beypazarı evlerinde üç karakteristik plan tipi görülmektedir: Dış sofalı, iç sofalı ve orta sofalı evler. Beypazarı evleri sade, görkemli ve ilginç örnekleriyle dikkatleri üzerinde toplamaya devam etmektedir.

Katalog No	: 1992/6
Tez Adı	: SİLLE'DEKİ TÜRK-İSLAM DEVRİ YAPILARI
Hazırlayan	: Kemal EDİZ
Danışman	: Doç. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 56
Fotoğraf	: 72
Çizim	: 13

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde Konya ve Sille şehrinin tarihi ve coğrafyasına değinilmiştir.

İkinci kısımda Sille'deki eserler tanıtılmıştır. Sille'de yedi mahalleye yedi camii inşa edilmiştir. Bu camilerin hepsi ahşap camiiler grubundandır. Kerne mahalle camii dışında 6 camii aynı plandadır. Kuzey-güney istikametinde iki veya üç sütun sıralı derinlemesine plan arzeden bu camilerin hepsinde orjinde düz toprak dam örtülü iken sonradan çatı ile örtülmüşlerdir. İkinci yapı grubunu köprüler oluşturur. Bu köprülerden sadece taş ve şeytan köprülerine değinilmiştir. Bunlar tek gözlü kemer açıklığı şeklinde düzenlenmişlerdir. Diğer bir yapı grubu hamamlardır. Sille'de çifte hamam formunda iki hamam vardır. Çarşı hamamı kadınlar ve erkekler bölümü olan çifte hamamdır. Soyunmalık, üst örtünün tonozlu olması, halvet odalarının bulunmasıyla tipik Türk hamamıdır. Kerne hamamı da çifte hamamdır. Sille evleri genelde iki katlıdır. İç sofalıdır. Sille mezarları Sille taşından yapılmakla birlikte son yıllarda mermer kullanılmıştır.

Katalog No	: 1992/7
Tez Adı	: AKŞEHİR HALK KÜTÜPHANESİ'NDE BULUNAN XVI. VE XVII. YY. CİLT SANATINDAN ÖRNEKLER
Hazırlayan	: Ferah ERBATUR
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 38
Fotoğraf	: 15
Çizim	: 11

AÇIKLAMA

Birinci kısımda cilt ve ciltçilik, Türklerde cilt sanatı, Türklerde cilt sanatının tarihi gelişimi, deri ciltlerdeki malzeme ve teknik hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci kısımda klasik Türk cilt sanatı ve Akşehir Halk Kütüphanesi'nde bulunan XVI. ve XVII. yy. cilt sanatından örnekler kataloğu tanıtılmıştır. XVI. yy. ciltleri süsleme bakımından şu özellikleri taşımaktadırlar: Altın yıldız bütün sahayı kaplamaz. Şemseler ovaldir ve salbektir. Motiflerde yeni eklenen motifler nar çiçeği, altılı çiçek kaplan çizgisi ve beneği, tırtıllı yaprak motifidir. XVII. yy. ciltlerinde yapım tekniğinde farklılık yoktur. Motif süslemelerinde gerileme göze çarpar. Dikdörtgene benzeyen büyük şemseler tek başına süsleme olarak kullanılmıştır.

Sonuç bölümünde genel değerlendirmeler yapılmıştır.

Katalog No : 1992/8

Tez Adı : 1986-1990 YILLARI ARASINDA ARKEOLOJİ VE SANAT
TARİHİ BÖLÜMÜ SANAT TARİHİ ANABİLİM
DALI'NDA HAZIRLANMIŞ LİSANS TEZLERİ
KATALOĞU

Hazırlayan : Nilgün ERİŞ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 42

Fotoğraf : -

Çizim : -

AÇIKLAMA

1986-1990 yılları arasında Sanat Tarihi Anabilim Dalı'nda hazırlanmış olan lisans tezleri, hazırlayanın adına, yılına, konusuna göre sınıflandırılmış ve bu tezler hakkında genel değerlendirmeler yapılmıştır.

Katalog No	: 1992/9
Tez Adı	: ANTALYA'DAKİ OSMANLI DÖNEMİ DİNİ YAPILARI
Hazırlayan	: Ayşe HELVACI - Sadiye ALPARSLAN
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 40
Fotoğraf	: 115
Çizim	: 7

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde Antalya ve tarihi gelişimine değinilmiştir.

İkinci kısımda Antalya'daki camii ve mescidler tanıtılmıştır. Camiiler ve mescidlerde plan, kare ve dikdörtgen, Tekeli Mehmet Paşa, Şeyh Sinan, Osmaniye, Karakaş Camii, Hacı Zeliha Mescidi enine dikdörtgen plan gösterir. Kesik Minare Mescidi boyuna dikdörtgen plan gösterir. İskele Mescidi altıgen plandadır. Yapı malzemesi kesme taş veya moloz taştır. Son cemaat yerleri sonradan ilave olup kırma çatı ile örtülü, harim ise kubbe ile örtülüdür. Antalya'daki camii ve mescidlerin bütünü yeniden restore edildiği için orijinal süslemeleri kaybolmuştur.

Katalog No	: 1992/10
Tez Adı	: TÜRK TEZHİP SANATI
Hazırlayan	: Hümevra KÜÇÜKBAKIRCI
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 112
Fotoğraf	: 22
Çizim	: 52

AÇIKLAMA

Birinci kısımda süslemenin tanımı, tarihi, gelişimi, Türk süslemesinde kompozisyon kuralları hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci kısımda tezhip sanatı hakkında genel bilgiler verilmiştir. Tezhipte kullanılan motiflerden en çok kullanılanlar arasındaki motif yaprak motifidir. Bunun yanında hatayî, penç, yarı üsluplaştırılmış çiçekler, goncagül, natüralist çiçekler sayılabilir. Hayvansal motifler; Rûmiler, münhaviller, kazyolu, ejder, simurg vb. Bunların yanı sıra bulut, çintemani geometrik motifler de kullanılmıştır. Türk tezhip sanatı gerek Selçuklu, gerek Osmanlı, gerekse Geç Dönem Osmanlı'da farklı gelişimler gösterir.

Katalog No	: 1992/11
Tez Adı	: SANAT ESERLERİ VE ETNOĞRAFYASI İLE HALFETİ
Hazırlayan	: Zübeyde Derya ŞİT
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 62
Fotoğraf	: 57
Çizim	: 8

AÇIKLAMA

Birinci kısımda ilçenin coğrafi konumu ve tarihi hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci kısımda ilçedeki mimari yapılar; mimari öz, süsleme vb. özellikleriyle incelenmiştir. Yine bu bölümde ilçenin etnoğrafik özellikleri, sosyal yapısı, gelenek ve görenekleri tanıtılmıştır. İlçedeki bütün eserler taş malzemeden yapılmıştır. Merkez Ulu Camii harim ve avludan oluşur. En sağlam kalmış yapıdır. Üç sahınlı düz damlıdır. Hamam ise oldukça harap durumdadır. Evlerin dış kısımları sağlam olmakla beraber iç kısımları orjinallliğini yitirmiştir. Evlerden ağa ve beylere ait evler daha itinalıdır. Geleneksel el sanatları da yaşatılmaz olmuştur.

Sonuç bölümünde ilçedeki bu eserlerin köklü bir şekilde bakıma tabi tutulması gerektiği belirtilmiştir.

Katalog No : 1992/12

Tez Adı : 1980-1985 SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI ÖĞRENCİ
TEZLERİ KATALOĞU

Hazırlayan : Türkan YALÇIN

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 33

Fotoğraf : -

Çizim : -

AÇIKLAMA

1980-1985 yılları arasında Sanat Tarihi Anabilim Dalı'nda hazırlanmış olan lisans tezleri, hazırlayanın adına, yılına, konusuna göre sınıflandırılmış ve bu tezler hakkında genel değerlendirmeler yapılmıştır.

Katalog No	: 1993/1
Tez Adı	: KONYA KOYUNOĞLU MÜZESİ'NDEKİ MADENİ ESERLER
Hazırlayan	: Dürüye AKATA
Danışman	: Doç. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 89
Fotoğraf	: 39
Çizim	: -

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Türk maden sanatının gelişimi hakkında genel bilgiler verilmiştir.

İkinci kısımda madeni eserler tanıtılmıştır. Müzedeki madeni eserler bakır başta olmak üzere pirinç, gümüş, demirdendir. Müzede 34 bakır, 7 pirinç, 2 gümüş, 6 gümüş kahve fincanı, 2 demir ve 1 bronz eser bulunmaktadır. Eserler yuvarlak formdadır. Yapım tekniği olarak eserlerde çökertme, yükseltme ve döküm teknikleri uygulanmıştır. Süsleme tekniği olarak ise kazıma, alçak ve yüksek kabartma, ajur, sıcak mine işleme, bakır üzerine altın tombak, bakır üzeri gümüş kaplama, demir üzeri gümüş kaplama uygulanmıştır.

Katalog No	: 1993/2
Tez Adı	: MERZİFON KARA MUSTAFA PAŞA KÜLLİYESİ
Hazırlayan	: Rafet AKMAN
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 30
Fotoğraf	: 42
Çizim	: 4

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Merzifon'un coğrafya ve tarihçesi, Merzifonlu Kara Mustafa Paşa hakkında bilgiler verilmiştir.

İkinci kısımda külliye tanıtılmıştır. Camii, muvakkithane, kütüphane, Taş Han, Paşa Bedesteni, Paşa Hamamı tanıtılmıştır. Kara Mustafa Paşa Camii tek kubbeli olup, son cemaat mahali sonradan eklenmiştir. Harim büyük bir kubbe ile kapatılırken kuzeye ortada elips bir kubbe yanlarda ise birer küçük kubbe ile örtülerek genişletilmiştir. Yapı malzemesi kesme taştır.

Taş Han, han ve kervansaray görevini yerine getirmektedir. Paşa Bedesteni dört cephede girişi olan dokuz kubbeyle kapatılmış, ortada dört ayak tarafından taşınan haçvari plana sahiptir. Paşa Hamamı'nın soyunmalık ve sıcaklık kısmı "L" şeklini oluşturmaktadır. Hamam plan itibariyle dört eyvanlı ve köşe hücreli tipe girer.

Katalog No	: 1993/3
Tez Adı	: KONYA İNCE MİNARELİ MEDRESE MÜZESİ'NDE SERGİLENEN FİGÜRLÜ VE GEOMETRİK DESENLİ TAŞ ESERLER KATALOĞU
Hazırlayan	: Sinehan ALTINEL
Danışman	: Doç. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 89
Fotoğraf	: 36
Çizim	: -

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Konya'nın tarihi ve İnce Minareli Medrese hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci kısımda sergilenen eserler hakkında bilgiler verilmiştir. Figürlü taş örneklerin Selçuklu sanatında farklı yapılarda kullanıldığı görülür. Figürlü eserlerin tümü Konya surlarına ait olduğu için genelde koruyucu güç ve kuvvet sembolü olan varlıklardan seçilmiştir. Figürlü eserlerin hepsi XIII. yy'a aittir.

Geometrik desenli taş eserler XIV. yy'da Konya'yı ellerinde bulunduran Karamanoğullarına aittir. Portallerde ve yapıların dış cephelerinde sıkça görülen geometrik desenli eserlerin her biri sonsuzluk sembolü ifade ederler.

Katalog No	: 1993/4
Tez Adı	: KARAMAN'DA ÜÇ ESER (İLİSTRA, AKÇAŞEHİR, DAVGANDOS CAMİİ)
Hazırlayan	: Aysel AYBAŞ
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 39
Fotoğraf	: 56
Çizim	: 10

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Karaman tarihi, coğrafyası ve Karaman'daki imar faaliyetlerine değinilmiştir.

İkinci kısımda camiiler tanıtılmıştır. İlistra Camii, IX.yy'a ait en erken örnektir. Akçaşehir Camii XI. yy'a aittir. Davgandos Camii ise XVI. yy'a ait bir Osmanlı eseridir. İlistra ve Akçaşehir camilerinde son cemaat yeri kiremit kaplı, kırma çatılıdır. Davgandos Camii'nde ise üç küçük kubbe ile örtülüdür. Yapı malzemesi kesme ve muntazam taştır. Plan kare ve dikdörtgendir.

Katalog No	: 1993/5
Tez Adı	: SİLİFKE YÖRESİNDE KADIN KIYAFETLERİ VE KADIN TAKILARI
Hazırlayan	: Nejla BOCUT
Danışman	: Doç. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 41
Fotoğraf	: 36
Çizim	: -

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde Silifke'nin coğrafi, tarihi, kültürel yönlerine değinilmiştir.

İkinci bölümde kadın kıyafetlerinin sınıflandırılması yapılmıştır. Gündelik kıyafetler; göynek, şalvar, don, tar, fistan, kuşak, kolan, fes, hıgra, pardesü. Özel günlerde kullanılan kıyafetler; etek, zıbın, don, öncek, kuşak, fes, krep, başörtü, kırmızı çizme.

Silifke yöresinde kadın takılarının sınıflandırılması; boyun atkıları, alın atkıları, kol ve parmak takıları, bel takıları. Takılarda kullanılan teknikler; kabartma, kazıma, delik işi, telkari veya granüle, kaşlama veya yıldız tekniği.

Katalog No	: 1993/6
Tez Adı	: AFYON ULU CAMİİ’NİN AHŞAP ÜZERİNE BOYALI NAKIŞLARI
Hazırlayan	: Zekiye BAYRAKTAR
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 33
Fotoğraf	: 62
Çizim	: 8

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Afyon’un coğrafi ve tarihi gelişimine değinilmiştir.

İkinci kısımda Afyon Ulu Camii ve Afyon Ulu Camii’nde ahşap üzerine boyalı nakışlar tanıtılmıştır. Ulu Camii’deki boyalı nakışlar, Selçuklu ve Beylikler Döneminin benzer örnekleriyle aynı teknikte işlenmiştir. Kullanılan renkler kırmızı, mavi ve yeşilin tonları, sarı, kahverengi ve tonları, lacivert, siyahtır. Motif olarak bitkisel ve geometrik motiflerin yanı sıra yazı ve figür de söz konusudur. Afyon Ulu Camii’nde birbirini taklidi bir kompozisyondan söz etmek imkansızdır.

Katalog No	: 1993/7
Tez Adı	: KASTAMONU EVLERİ
Hazırlayan	: Serkan BULAK
Danışman	: Doç. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 60
Fotoğraf	: 42
Çizim	: 11

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde Kastamonu ilinin coğrafya ve tarihi üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Kastamonu Evlerinin genel değerlendirilmesi yapılmıştır. Evlerin bütünü ile subasman seviyeleri kesme taş olarak yapılmış, üst katlar ahşap çatkı arasına kerpiç ve tuğla dolgu duvarı olarak inşa edilmiştir. Plan olarak iç ve orta sofalı diye ikiye ayrılır. Evlerde cephe düzenlemelerini hareketlendiren unsurlar çıkmalar, pencere dizilişleri, köşk odalar, saçaklardır. Süslemede kullanılan malzeme ahşaptır.

Katalog No	: 1993/8
Tez Adı	: ÇORUM CAMİİLERİ
Hazırlayan	: Aysema DOĞAN
Danışman	: Doç. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 22
Fotoğraf	: 25
Çizim	: 4

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Çorum'un tarihi, coğrafi durumu, kültür varlıkları üzerinde durulmuştur.

İkinci kısımda Çorum Camileri tanıtılmıştır. Çorum Ulu Camii ahşap direklerle 3 sahna ayrılmıştır. Orta sahnin daha geniştir. Orta sahnin üzeri ahşap kubbeyle örtülmüştür. Çorum'un en büyük camisi olarak bilinir. Tek kubbeli olup, 5 bölümlü son cemaat yerine sahiptir. Hıdırlık Camii üzeri çatıyla örtülü küçük bir harimden oluşur. Han Camisi de tek kubbeli camilerden olup kubbe duvarlar üzerine oturmuştur. Hamit Camii ise yakın bir zamanda yapılmış olan çok kubbeli camiiler grubundandır.

Katalog No	: 1993/9
Tez Adı	: HALI VE KİLİM TAMİRCİLİĞİ
Hazırlayan	: Sevda DURU
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 36
Fotoğraf	: 21
Çizim	: -

AÇIKLAMA

Birinci kısımda halı ve kilim tanımı, halı ve kilimin tanımı, halı ve kilimin tarihi gelişimi üzerinde durulmuştur.

İkinci kısımda halı ve kilim tamirciliğine değinilmiştir. Halı tamiri şu şekillerde yapılabilir: Yama, halı dokuma, büyük halıyı küçültüp seccade yapma, hasır geçirme, renk değiştirme, saçak takma, baş dokuma, hav atma, tel atma. Kilim tamiri şu şekillerde yapılabilir: Kilim baş dokuması, kilim dolgusu.

Katalog No	: 1993/10
Tez Adı	: KONYA'DAKİ NEO-KLASİK EĞİTİM KURUMLARI
Hazırlayan	: Semiha ERDEM
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 79
Fotoğraf	: 71
Çizim	: 18

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Konya tarihi, Konya'daki Eğitim tarihi, Neo-klasik üslubun tanıtılmasına değinilmiştir.

İkinci kısımda Konya Sanayi Mektebi, Gazi Lisesi, Kız Öğretmen Okulu, Kız Ortaokulu, cumhuriyet sonrası ilkokul binaları tanıtılmıştır. Genellikle 3-4 katlı olarak inşa edilen bu eserlerde Türk sivil mimarisinin plan geleneklerine sıkı sıkıya bağlı kalınmıştır. Yapıların iç yüzeylerinde son derece büyük bir sadelik gözlenirken, dış cephede büyük bir hareketlilik gözlenir. Taş, çini, ahşap, metal vb. yapıların dış yüzeylerinde uygulanmış ve değişik yorumlar gerçekleştirilmiştir.

Katalog No : 1993/11

Tez Adı : ANADOLU SELÇUKLU MİMARİSİ'NDE KULLANILAN
BAŞLICA HAYVAN FİGÜRLERİ VE SEMBOLİK
ANLAMLARI

Hazırlayan : Hasan Dede ERDURAN

Danışman : Doç. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 79

Fotoğraf : 15

Çizim : -

AÇIKLAMA

Birinci kısımda İslam dininin figüre bakış açısına değinilmiştir.

İkinci kısımda arslan figürü, boğa, ejder, çift başlı kartal figürü, burç sembolleri ile ilgili figürler, oniki hayvanlı Türk takvimi hayvan figürleri, sfenks ve siren figürleri ve sembolik anlamları belirtilmiştir. Arslan ve kartal Şamana gökyüzü seyahatlerinde eşlik eden hayvanlardır. Ejder karanlığın, cehennem sembolüdür.

Katalog No	: 1993/12
Tez Adı	: BOLU'DAKİ TÜRK-İSLAM DEVRİ YAPILARI
Hazırlayan	: Satı ERHAN
Danışman	: Doç. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 43
Fotoğraf	: 40
Çizim	: 10

AÇIKLAMA

İlk bölümde konunun tanımı, önemi, Bolu'nun tarihçesi, coğrafi konumu üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Bolu camilerine değinilmiştir. Bolu camilerinde kesme taş ve tuğla kullanılmıştır. Kadı Camii'nde kesme taş, Yıldırım Bayezid Camii'nde kesme taş, Saraçhane Camii'nde ise kesme taşlar betonla bağlanmış, İmaret Camii'nde ise taş ve tuğla birlikte kullanılmıştır.

Camiiler dikdörtgen mekanlıdır. Klasik devir özelliklerini taşır. Yıldırım Bayezid Camii merkezi planlıdır. Camilerde süslemeye pek fazla yer verilmemiştir. Türbeler altıgendir. Kesme taştan yapılmıştır. Günümüze ulaşabilen hamam sayısı üç tanedir. Sultan Hamamı, Orta Hamam. Her üç hamam da çifte hamamdır.

Sonuç olarak Bolu eserleri hasar gördüğünden Osmanlı mimarisindeki yeri ve tarihini belirtmekte güçlük çekildiği belirtilmiştir.

Katalog No : 1993/13

Tez Adı : **SEYDİŞEHİR'DE TÜRK-İSLAM DEVRİ YAPILARI**

Hazırlayan : Naci KARA

Danışman : Doç. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 49

Fotoğraf : 69

Çizim : 11

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Seydişehir'in coğrafyası, tarihçesi, kültürü, sosyal hayat ve geleneklerine değinilmiştir.

İkinci bölümde; Seydişehir Kalesi, camiler; (Seyid Harun Camii, Muallimhane Camii, Kızılcalar Camii, Türbe Camii, Sofuhane Camii), türbeler; (Seyid Harun Türbesi, Alaiyeli Türbesi, Hacı Yusuf Efendi Türbesi, Muallimhane Türbesi, Şeyh Mehmet Emin Türbesi), hamamlar; (Seyid Harun Hamamı ve Ilıca Hamamı), çeşmeler; (Alaylar, Derviş Ağa, Hacı Mustafa, Kavaklı, Yeni Camii, Yeni Camii Meydan Çeşmesi), evler; (Avcılar, Karadağlıların Evi, Nihat Kutsal).

Seyid Harun Camii Beylikler devrinin camii inşa geleneğine uyularak inşa edilmiştir. Mihrap duvarına dikey, ahşap sütunlu ve üzeri düz toprak dam örtülüdür. Türbelerden: Seyid Harun Türbesi plan özellikleri Selçuklu sonu Beylikler devrinde XIII. yy. başlarından itibaren görülen kare gövde üzerinde kasnak ve külahı olan türbelerin, daha sade bir örneğidir. Üst örtüde sekizgen külahı ve gövdeden külahı geçişte herhangi bir geçiş elemanının olmayışı yapının üst örtü sisteminin farklılığını ortaya koyar. Hamamlardan; Seyid Harun Hamamı çifte hamam özelliği taşır. Evler plan ve üslup açısından Orta Anadolu'daki Türk evlerinin bir kopyası halinde olup hızla yok olmaktadır.

Sonuç bölümünde Seydişehir'deki Türk-İslam devri yapılarının önemi ve bugünkü durumu üzerinde durulmuştur.

Katalog No : 1993/14

Tez Adı : MEVLANA MÜZESİ'NDEKİ BAZI OSMANLI
MEZARTAŞLARI

Hazırlayan : Sultan KIVRAK

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 62

Fotoğraf : 40

Çizim : -

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Mevlana Müzesi, Mevlana'nın hayatı, Türklerde ve İslam'da mezartaşları üzerine genel bilgiler verilmiştir.

İkinci kısımda Mevlana Müzesi mezartaşlarının genel özelliklerine değinilmiştir. Taş işçiliği çok bariz şekilde görülen bu mezartaşları günümüze kadar kullanılagelmiştir. Mezartaşları oldukça geç olup Osmanlı dönemine aittir. Hanım ve erkek mezartaşları diye ikiye ayrılır. Bu taşlar arasında çocuk mezartaşları da vardır. Erkek mezartaşları genelde sarıklı olup gövde kısmı yazı kuşaklıdır. Kadın mezartaşları Barok karakterli çiçek, yaprak ve dallarla tezyin edilmiştir.

Katalog No : 1993/15

Tez Adı : **OSMANLI SIKKELERİ VE KONYA KOYUNOĞLU MÜZESİ'NDEKİ ÖRNEKLERDEN OLUŞAN KATALOG**

Hazırlayan : Zehra ÖZ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 105

Fotoğraf : 93

Çizim : -

AÇIKLAMA

İlk bölümde Osmanlılarda ilk sikkeler, altın, gümüş, bakır, nikel sikkeler. Osmanlı sikkelerinde ağırlık ölçüsü, Osmanlı sikkelerinde kullanılan rakamlar, süsler ve Osmanlı Padişahları Kronolojisi üzerinde durulmuştur.

Katalog bölümünde Kanuni Sultan Süleyman, II. Selim, III. Ahmed, I. Mahmud, III. Osman, III. Mustafa, I. Abdülhamit, III. Selim, II. Mahmud, Abdülmecid, Abdülaziz, V. Murat, V. Mehmet (Reşat) dönemine ait sikkelere değinilmiştir.

Sonuç bölümünde Osmanlı sikkeleri üzerinde yazılar, padişaha ait lâkap ve ünvanlar, sikkelerdeki anma, dua ve niyazlara değinilmiştir.

Katalog No	: 1993/16
Tez Adı	: SİVRİHİSAR EVLERİ
Hazırlayan	: Ayşe ŞARKAYA
Danışman	: Doç. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 32
Fotoğraf	: 35
Çizim	: 5

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Sivrihisar tarihçesi, şehirleşme, Sivrihisar'da sosyal hayat ve gelenekler, Sivrihisar evleri hakkında genel bilgiler verilmiştir.

İkinci kısımda Sivrihisar evleri ayrıntılı olarak tanıtılmıştır. Sivrihisar evleri iki katlı olup, ahşap, kargir karışımı bir teknikle yapılmıştır. Evler genellikle avlu içerisinde inşa edilmişlerdir. Evlerin yapı malzemesi taş, kerpiç ve ahşaptır. Sivrihisar evlerinin en önemli özelliklerinden biri çıkmaların bol sayıda kullanılmış olmasıdır. Süsleme olarak, iç bölümlerde ahşap süsleme kullanılmıştır.

Katalog No : 1993/17

Tez Adı : SIRÇALI MEDRESE MEZAR ANITLARI MÜZESİ'NDE
SERGİLENEN GEÇ OSMANLI DÖNEMİ
MEZARTAŞLARI

Hazırlayan : Tülay ŞEKER

Danışman : Doç. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 46

Fotoğraf : 42

Çizim : 8

AÇIKLAMA

Birinci kısımda mezar kültürü ve Türklerde mezar geleneği, Sırçalı Medrese Mezar Anıtları Müzesi hakkında genel tanımlar yapılmıştır.

İkinci kısımda Sırçalı Medrese Mezar Anıtları Müzesi'nde sergilenen Geç Osmanlı Dönemi mezartaşlarının karakteristik özellikleri belirtilmiştir. Mezartaşlarında malzeme olarak hemen hepsinde mermer kullanılmıştır. Şahidelerin gövdesi değişik formda yapılmıştır. Paralelkenarlı, aşağıya doğru daralan, aşağıya doğru genişleyen ve Barok gövdeli şahideler görülür.

Geç Osmanlı Dönemi erkek mezartaşları başlık, boyun ve gövdeden oluşur. Kadın mezartaşlarında Barok sanatının etkileri çok daha barizdir. Kitabede sanatçı imzası veya kimliği görülmez.

Katalog No : 1993/18

Tez Adı : BURSA'DAKİ ERKEN DEVİR OSMANLI
TÜRBELERİNİN TEZYİNATI

Hazırlayan : İshak TÜRK

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 24

Fotoğraf : 23

Çizim : -

AÇIKLAMA

İlk bölümde Bursa'nın coğrafyasına ve tarihçesine değinilmiştir.

İkinci bölümde Bursa'daki erken devir Osmanlı türbelerinin tezyinatına değinilmiştir. Osman Gazi Türbesi tezyinat açısından Barok etkilidir. En göz alıcı tezyinat türbenin tam ortasındaki ahşap, üstü sedef ve bakır kakmalı sandukadır. Orhan Gazi Türbesi Osman Gazi Türbesi'ne oranla daha sadedir. I. Murad Türbesi, Yıldırım Bayezid Türbesi, Çelebi Mehmed Türbesi, II. Murad Türbesi diğer türbelerdir.

Sonuç bölümünde türbelerin önemine değinilmiş ve Osmanlı, Selçuklu türbeleri mukayeseli olarak özetlenmiştir.

Katalog No	: 1993/19
Tez Adı	: KASTAMONU ÇEŞMELERİ
Hazırlayan	: Cemal Tarık YAMAN
Danışman	: Doç. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 99
Fotoğraf	: 45
Çizim	: 13

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Kastamonu'nun tarihi ve coğrafyası, Kastamonu'nun içme suyu kaynakları hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci kısımda Kastamonu çeşmelerinin kataloğu ve Kastamonu çeşmelerinin genel özellikleri belirtilmiştir. Kastamonu çeşmelerinde şatırvanlar ve sebiller dışında mermer çok az kullanılmıştır. Çeşmelerde daha çok örencik, derent ve haraçoğlu taşı kullanılmıştır. Mimari kuruluş biçimleri olarak çeşmeler iki gruba ayrılır: Tek cepheli çeşmeler ve iki veya daha çok cepheli çeşmeler.

Tek cepheli çeşmelerden sivri kemerlilerden bazıları: Eli Güzel Çeşmesi, Atabey Çeşmesi, Abid Çeşmesi. Yuvarlak kemerlilerden: Namazgah Çeşmesi, Kanlı Çeşme. Muhtelif çeşmelerden: Hacı Hazma Çeşmesi. Düz cepheli çeşmelerden: Kuru Çeşme, Koyunlu Çeşmesi vb. örnek verilebilir. İki veya daha çok cepheli çeşmelerden: Eli Güzel Çeşmesi, Hepkebirler Çeşmesi örnek verilebilir. Süsleme olarak bitkisel, geometrik, rûmi üsluplu motifler sade olarak işlenmiştir.

Sonuç bölümünde çeşmelerin genel özelliği değerlendirilmiştir.

Katalog No	: 1993/20
Tez Adı	: KAMAN KİLİMLERİ
Hazırlayan	: Hilal YILDIRIM
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 35
Fotoğraf	: 26
Çizim	: 26

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Kaman'ın tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci kısımda dokuma ve kilim sanatına değinilmiştir. Eserlerin hiçbirini geliş tarihi bilinmemektedir. Kilimlerin boyutu 170-364 cm'dir. Kilim seccadelerin boyutları ise 70-118 cm'dir. Kullanılan malzeme tamamen yündendir. Kilimlerde kullanılan teknik iki çeşittir. Sekiz adet sarma kontur tekniği ile ilikli sarma tekniğın aynı anda kullanıldığı örnekler de vardır. Kilim seccadeleri iki grupta incelenmiştir. Birinci grup mihraplı seccadeler, ikinci grup mihrapsız seccadelerdir. Yapılan araştırma neticesinde 20 kilim, 14 kilim seccade örneği incelenmiştir.

Katalog No	: 1993/21
Tez Adı	: ISPARTA’NIN ESKİ EVLERİ
Hazırlayan	: Zahide YURT
Danışman	: Doç. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 38
Fotoğraf	: 38
Çizim	: 5

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Isparta’nın tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci kısımda Isparta evlerinin genel özellikleri üzerinde durulmuştur. Evler genel olarak iki katlı yapılmıştır. Zemin kat moloz taş, üst bölümler hımış tekniğinde yapılmıştır. Evler dış ya da iç sofalı olarak düzenlenmiştir. Evlerin üst katlarında “boş” oda vardır. Tavan türü tekne tavan şeklinde düzenlenmiştir.

Sonuç bölümünde Isparta evlerinin korunması gerektiği üzerinde durulmuştur.

Katalog No	: 1994/1
Tez Adı	: KONYA İSLAM TÜRK ESERLERİ MÜZESİ'NDEKİ AYDINLATMA ARAÇLARI
Hazırlayan	: Yusuf AKYOL
Danışman	: Prof. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 37
Fotoğraf	: 24
Çizim	: -

AÇIKLAMA

İlk bölümde Konya İslam Türk Eserleri Müzesi ve müzedeki eserler tanıtılmıştır.

İkinci bölümde şamdanlar, lamba ve fenerler tanıtılmıştır. Şamdanın tanımı, bölümleri, çeşitleri, dönemlerine göre şamdanlar, şamdan yapımında kullanılan madenler (bakır, tunç, gümüş, pirinç, cam), şamdan yapım teknikleri (döküm, dövme), şamdanların süsleme teknikleri (delik-işi, kaplama, kazıma, kabartma) ele alınmıştır.

Sonuç bölümünde şamdan, lamba, fener gibi aydınlatma araçlarının Türk maden sanatındaki önemi üzerinde durulmuştur.

Katalog No	: 1994/2
Tez Adı	: SELÇUK'TA TÜRK DEVRİ YAPILARI
Hazırlayan	: Halime ARSLAN
Danışman	: Prof. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 50
Fotoğraf	: 36
Çizim	: 18

AÇIKLAMA

İlk bölümde Selçuk'un tarih ve coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkini kısımda camiiler, mescidler, türbeler, hamamlar ve kale gibi mimari yapılara değinilmiştir. Selçuk'ta transept planlı, avlulu plana sahip olan İsa Bey Camii dışında kalan XIV. yy. ortalarına tarihlenen camii ve mescidlerin hepsi kare planlı, tek kubbeli yapılardır.

Türbeler içinde sekizgen planlı kümbet I, planının yanı sıra anıtsal taş yapısı ve mummyalık katının olmasıyla diğer yapılar içinde önemli bir yer tutar.

Hamam yapılarında Saadet Hatun Hamamı ile İsa Bey Hamamı aynı tip içinde yer alırlar. Hamam II ise ortası kubbeli, enine saçaklı çifte halvetli tiptedir.

Yapı malzemesi olarak bütün yapılarda moloz taş, düzgün kesme taş ve tuğla kullanılmıştır.

Katalog No	: 1994/3
Tez Adı	: İSTANBUL'DA BAZI GEÇ DEVİR ESERLERİ
Hazırlayan	: Fehmi BOR
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 37
Fotoğraf	: 98
Çizim	: 12

AÇIKLAMA

Birinci kısımda konunun tanımı ve önemi üzerinde durulmuştur.

İkinci kısımda Yıldız, Hamidiye Camii, Bayezid Umumi Kütüphanesi, Reşat Paşa Türbesi, Valide Sultan Camii, Sirkeci Garı, İstanbul önü merkez girişi tanıtılmıştır. Gotik, Barok, Mağrib, Hint-Arap etkisinde alınan motifler, Neo-klasik Türk Motifleri değerlendirilerek analiz yapılmıştır. İstanbul'daki bu eserlerin hemen hepsi gerek Türk Barok'u etkili, gerekse Gotik, Mağrib, Hint-Arap etkisindedir.

Sonuç bölümünde bu yapılar hakkında genel değerlendirmeler yapılmıştır.

Katalog No	: 1994/4
Tez Adı	: YAZIR (ESKİ) CAMİİ
Hazırlayan	: Leyla DAVULCU
Danışman	: Prof. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 20
Fotoğraf	: 25
Çizim	: 1

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Denizli ile ve çevresinin tarihine ait genel bir değerlendirme yapılmıştır.

İkinci kısımda Yazır Camii'nin genel özellikleri belirtilmiştir. Plan ve tezyinat ile adeta bir Selçuklu-Osmanlı sentezi yapılmıştır. Yapı XIX. yy. geç devir camii mimarisinde müstesna bir yere sahiptir. Yapının orjinalliği, son cemaat kısmına bir kışlık bölüm eklenmesi hem de kadınlar mahfilinin kuzeydoğu köşesindeki bir pencerenin açılmasıyla elde edilen ikinci bir giriş kapısı ile bozulmuştur. Süsleme bakımından konu çeşitlerine göre iki grupta ele alınabilir: A) Tek camii tasvirleri, B) Natürmort sayılabilecek resimler.

Sonuç bölümünde yapının bugünkü durumundan ve hala kullanıldığından bahsedilmiştir.

Katalog No	: 1994/5
Tez Adı	: ALANYA'DA TÜRK İSLAM DEVRİ YAPILARI
Hazırlayan	: Fatma HELVACI
Danışman	: Prof. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 80
Fotoğraf	: 46
Çizim	: 43

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Alanya tarihi, coğrafyası, kronoloji üzerinde durulmuştur.

İkinci kısımda Alanya Kalesi ve bölümlerine değinilmiştir. Kale surları içinde Kızılkule, Tersane, Tophane, Rum Kilisesi, Andızlı Camii, Süleymaniye Camii, Han, Arasta, Akşebe Sultan Türbe ve Mescidi, Mecdüddin Sarnıcı, Selçuklu Hamamı mevcuttur. İç kale içerisinde ise Selçuklu Sarayı, Bizans Kilisesi, Adam Atacağı mevcuttur. Ayrıca Alanya yöresi eserlerine de değinilmiştir. Bunlar Oba Köyü Selçuklu Medresesi, Hasbahçe Köşkü, Gülefşen Köşkü, Gülefşen Köyü Camii, Serde Köşkü Alara Han, Şarapsa Han'dır.

Katalog No	: 1994/6
Tez Adı	: SEYDİŞEHİR EVLERİ
Hazırlayan	: Esin KARAASLAN
Danışman	: Prof. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 96
Fotoğraf	: 86
Çizim	: 3

AÇIKLAMA

İlk bölümde Seydişehir coğrafyası, tarihi ve evleriyle ilgili yapılan araştırmalara değinilmiştir.

İkinci bölümde Seydişehir evleri yapı malzemesi, yapım elemanları, plan elemanları, cephe düzeni, süslemeleriyle ele alınmış ve incelenmiştir. Tüm evler iki katlı yapılmıştır. Alt kat yaşamın yardımcı bölümleri iken üst kat asıl yaşama bölümüdür.

Sonuç bölümünde Seydişehir evlerinin bugünkü durumuna ve bu evlerin korunup, restore edilmez ise zamanla yok olacağına değinilmiştir.

Katalog No	: 1994/7
Tez Adı	: KONYA İSLAM TÜRK SANATLARI MÜZESİ'NDEKİ ATEŞLİ SİLAHLAR
Hazırlayan	: Yavuz KILINÇ
Danışman	: Prof. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 27
Fotoğraf	: 39
Çizim	: 2

AÇIKLAMA

İlk bölümde Konya İslam Türk Sanatları Müzesi tanıtılmıştır. Silahların tanımı ve tarihçesine değinilmiştir.

İkinci bölümde tabancaların çeşitleri ve tarifleri, tüfeklerin çeşitleri ve tarifleri yapılmıştır.

Sonuç bölümünde müzedeki silahların Ankara Arkeoloji Müzesi ve İstanbul Topkapı Sarayı Müzesi ve satın alma yollarıyla müzeye geldiği belirtilmiştir. Silahların kültürümüzün zevk ve inceliğini yansıtan önemli materyaller olduğuna değinilmiştir.

Katalog No	: 1994/8
Tez Adı	: KONYA'DA BULUNAN ZAVİYELER VE TEKKELER
Hazırlayan	: Ali KIZILDAĞ
Danışman	: Prof. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 30
Fotoğraf	: 20
Çizim	: 8

AÇIKLAMA

Birinci kısımda zaviye ve tekkelerin menşei, zaviye ve tekkelerin tanımı, önemi ve özellikleri üzerinde durulmuştur.

İkinci kısımda Konya'da bulunan zaviye ve tekke örneklerine değinilmiştir. Konya'da bulunan bu eserler Karamanoğulları, Selçuklu, Osmanlı devri yapılarıdır. Yapı malzemeleri tuğla, kerpiç, taş ve ahşaptır. Üst örtü erken tarihlerde genelde kubbe, geç dönem yapılarında düz toprak şeklindedir. Derviş odaları, dersane odaları, mescid gibi bölümleri vardır. Konya'da bulunan bu yapılardan bazıları Ali Gav Zaviyesi, Sema Tebrizi Zaviyesi, Bulgur Tekkesi vb.'dir.

Katalog No	: 1994/9
Tez Adı	: FETHİYE'DE TÜRK DÖNEMİ BİR ESER: DÖĞER ALI AĞA KALESİ
Hazırlayan	: Bayram KUZUCUOĞLU
Danışman	: Prof. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 80
Fotoğraf	: 39
Çizim	: 6

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Fethiye'nin coğrafyası, tarihi üzerinde durulmuştur.

İkinci kısımda birer savunma yapıları olan Döğeri Ali Ağa Kalesi ve Sarı Hasan Ağa Kalesi tanıtılmıştır. Döğeri Ali Ağa Kalesi kesin tarihi bilinmemekle birlikte XV. ve XVI. yy. olarak tarihlendirilir. Kale bir iç avlunun etrafında asker koğuşları, kiler, mahkeme salonu, kâtip odası, zindan, hamamlık, komutana ayrılan odalar, sarniç ve dış avluda tek başına uzanan haradan oluşan 10 bölümlü bir yapı topluluğunu içerir. Bir diğeri savunma yapısı olan Sarı Hasan Ağa Kalesi, Döğeri Ali Ağa Kalesi ile aynı dönemlerde yapılmış fakat mimari olarak pek önem kazanmamıştır.

Katalog No	: 1994/10
Tez Adı	: AKÇAKOCA MONOGRAFİSİ
Hazırlayan	: Asuman KÜTÜK
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 28
Fotoğraf	: 32
Çizim	: -

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde Akçakoca'nın tarihçesi ve Akçakoca'da bulunan eserler üzerinde durulmuştur.

Katalog bölümünde önce evler üzerinde durulmuş; evlerin yapı malzemesi, yapı elemanları, örtü sistemi, yapım tekniği, süsleme ve cephe düzeni ve bugünkü durumları üzerinde durulmuştur. Yine bu bölümde mezartaşları üzerinde durulmuştur. Eski Şehir Mezarlığı'nda ve yukarı mahalle mezarlığında bulunan mezartaşları incelenmiştir. Son olarak Akçakoca kalesi ve Konfor Camii incelenmiştir.

Sonuç bölümünde evlerin genel değerlendirmesi yapılmış, mezartaşlarının hepsinin Barok karakterli olduğu ve 1800'lü yıllarda tarihlendiği belirtilmiştir. Eserlerin bugünkü durumuna değinilmiştir.

Katalog No	: 1994/11
Tez Adı	: ISPARTA MÜZESİ'NDE BULUNAN HALILAR
Hazırlayan	: Sevgi MUMCU
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 68
Fotoğraf	: 20
Çizim	: 18

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Isparta Müzesi'nin tarihçesi üzerinde durulmuştur.

İkinci kısımda halı sanatı hakkında bilgiler verilmiştir. Isparta Müzesi'nde bulunan yirmi halı incelenmiştir. Eserlerin 18 tanesi halı, 2 tanesi halı seccadesidir. Teknik olarak eserler; Gördes Türk düğümü ile dokunmuşlardır. Renk olarak daha çok kırmızı, mavi, sarı, yeşil, kahverengi görülür. Halılarda zemin rengi olarak kırmızı ve lacivert; bordürlerde ise kırmızı, beyaz ve mavi renklerin kullanıldığı görülür. Halılarda geometrik, bitkisel, geometrik ve bitkisel şekillendirme görülür. Geometrik motifli örneklerin çoğunlukta olduğu görülür. Bunların yanında kartal, kuş, deve, akrep gibi hayvanların motiflerinin de uygulandığını görüyoruz.

Katalog No : 1994/12

Tez Adı : **KONYA'DA BULUNAN TÜRBE VE
KERVANSARAYLARIN İZAHLI BİBLİYOGRAFYA
TARAMASI**

Hazırlayan : Zeliha ÖZDOĞAN

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 204

Fotoğraf : -

Çizim : -

AÇIKLAMA

Konya'da bulunan gerek Anadolu Selçuklular dönemi gerekse Beylikler ve Osmanlılar dönemine ait türbe ve kervansaraylar hakkında bilgiler verilmiştir. Beylikler ve Osmanlılar döneminde anıtsal türbe geleneği bazı plan değişiklikleri ile devam ederken, kervansarayların yanı sıra genelde mevcut hanlar kullanılmıştır.

Katalog No : 1994/13

Tez Adı : **KONYA'DA BULUNAN MEDRESELERİN İZAHLI
BİBLİYOGRAFYA TARAMASI**

Hazırlayan : Özlem ÖZTÜRK

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 142

Fotoğraf : -

Çizim : -

AÇIKLAMA

Hazırlanan bu lisans tezinde Konya'da bulunan Selçuklu, Karamanoğulları, Osmanlı dönemine ait yapılar, hazırlayanın kendi görüşü katılmadan, bibliyografya taraması şeklinde incelenmiştir. 69 medrese araştırılmış ve 56 adet Türkçe kaynak incelenmiştir.

Katalog No : 1994/14

Tez Adı : **KONYA'DA BULUNAN CAMİİ VE MESCİDLERİN
İZAHLI BİBLİYOGRAFYA TARAMASI**

Hazırlayan : Nesrin SATILMIŞ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 174

Fotoğraf : -

Çizim : -

AÇIKLAMA

Konya'da bulunan camii ve mescidler hazırlayanın görüşü katılmadan, bibliyografya taraması şeklinde ele alınmış ve incelenmiştir. Selçuklu, Karamanoğulları ve Osmanlılar zamanında yapılmış toplam 18 camii ve 29 mescid incelenmiştir. Araştırmacı bilim adamlarının görüşleri bazen aynen, bazen kısaltılarak aktarılmış ve toplam 71 adet Türkçe kaynak taranmıştır.

Katalog No : 1994/15
Tez Adı : TÜRK PLASTİK SANATLARINDA KADIN MOTİFİ
Hazırlayan : Sema ULUSOY
Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa : 100
Fotoğraf : 65
Çizim : -

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Orta Asya'nın coğrafyası, tarihi, İslam öncesi Türklerde kültür ve sanat konularına değinilmiştir.

İkinci kısımda Hun, Göktürk, Uygur sanatı ve sanat katalog örneklerine yer verilmiştir. Kadının sosyal statüsü sanatta ve mitolojideki yerine değinilmiştir. Mitolojilerdeki inançların kadın tasvirlerini şekillendirdiği belirtilmiştir. Orta Asya etkisindeki Selçuklu resim sanatı hakkında bilgi verilmiştir.

Katalog No	: 1995/1
Tez Adı	: İZMİR KIYAFETLERİ
Hazırlayan	: Akız APAYDIN
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 51
Fotoğraf	: 70
Çizim	: -

AÇIKLAMA

Birinci kısımda giyim ve bu konuda yapılan araştırmalar, kıyafet geleneğinin tarihçesi üzerinde durulmuştur.

İkinci kısımda kadın ve erkek kıyafetlerine ilişkin tanımlar yapılarak İzmir kıyafetleri tanıtılmaya çalışılmıştır. Geleneksel İzmir kıyafetlerinin özellikleri şunlardır: A) Üste giyilenler; esas giyimin dokuması, kumaş üstü süsleme ve işlemeler, kemeri, tokası ve silahı, ceket, yeleği, önlüğü. B) İçe giyilenler; iç donu, şalvar, gömleği, mintanı. C) Başa giyilenler; baş yazmaları, tepeliği, boyun takıları. D) Ayağa giyilenler; çorap, ayakkabı, çizme, çarık, nalın, tozluk.

Sonuç bölümünde İzmir kıyafetlerinin özellikleri hakkında genel değerlendirmeler yapılmıştır.

Katalog No	: 1995/2
Tez Adı	: ANKARA'DA 13. VE 18. YY. ALÇI MİHRAPLAR
Hazırlayan	: Ayşegül Apaydın
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar Erdemir
Sayfa	: 40
Fotoğraf	: 53
Çizim	: 20

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Ankara'nın tarihçesi ve alçı mihrapların tarihsel gelişimi üzerinde durulmuştur.

İkinci kısımda Ankara'nın camii ve mescitlerinin mihrapları teknik ve süsleme bakımından incelenmiştir. 13. yy'a tarihlenen Ankara mihraplarında tek farklı örnek Arslanhane Camii'nin mihrabıdır. 14. yy'a tarihlenen mihraplar çok kenarlı olan mihrap nişi ve mukarnaslı kavsaraya sahiptirler. Niş'in etrafında üç bordür bulunur. Bu kenar bordürlerinin birincisinde yazı ikinci bordüründe mukarnas frizi veya geometrik motifler, üçüncü bordürde ise çokgen veya yıldızların birbiri içine girmesi şeklinde düzenlenmiş geometrik motif vardır. 16. yy'a ait tek örnek ise Kurşunlu Camii'dir. 17. ve 18. yy'a ait yapıların mihrapları malzeme teknik ve süsleme açısında aynı özellikler gösterir. Niş ölçü bakımından daha dar ve yüksektir.

Sonuç bölümünde genel değerlendirmeler yapılmış ve Ankara mihraplarının Türk sanatında önemli bir yere sahip olduğu belirtilmiştir.

Katalog No	: 1995/3
Tez Adı	: KURTKULAĞI TÜRK DEVRİ YAPILARI
Hazırlayan	: Öznur Atıcı
Danışman	: Prof. Dr. Haşim Karpuz
Sayfa	: 13
Fotoğraf	: 36
Çizim	: 3

AÇIKLAMA

Birinci kısımda bölgenin tarihçesi üzerinde durulmuştur.

İkinci kısımda Kurtkulağı Camii, Kurtkulağı Kervansarayı, Kurtkulağı Çeşmesi mimari ve süsleme özellikleriyle tanıtılmıştır. Kurtkulağı'ndaki Camii, kervansaray ve çeşme bir manzume şeklinde inşa edilmiştir. Bu üç eserin yapımında malzeme olarak kesme taş kullanılmıştır. Manzume süsleme ve plan açısından dönemin diğer manzumelerine oranla daha sadedir. Camide kubbe içinde kalem içi süslemeler, kervansarayın kemerlerinin bitim noktalarında yer alan konsol şeklindeki taş ve mermer çıkıntılar yapıların estetik yönünü oluşturur.

Sonuç bölümünde manzumenin korunması gerektiği belirtilmiştir.

Katalog No	: 1995/4
Tez Adı	: ÇARDAK'TA TÜRK DEVRİ ESERLERİ
Hazırlayan	: Ahmet Ersin Bilgin
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Ali Baş
Sayfa	: 21
Fotoğraf	: 40
Çizim	: 3

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Çardak ve yöresinin tarihçesine değinilmiştir.

İkinci kısımda eserler tanıtılmıştır. Külliyeinin bir parçası olan Yakup Bey Camii tek kubbeli camii örneklerindedir. Yakup Bey Kervansarayı dikdörtgen formlu olarak yapılmıştır. Kervansaray kapalı mekandan ve sade neflerden oluşan hanlar grubuna girer. Çardak'taki evler iki katlı olup, malzeme ahşap, taş ve tuğladır. Evler sofasız veya iç sofalı planda yapılmışlardır.

Çardak'taki Türk devri eserlerin yapımında kullanılan malzemenin genelde taş, tuğla, ahşap ve az da olsa mermer olduğu belirtilmiştir.

Katalog No	: 1995/5
Tez Adı	: KONA TAŞKENT’TEKİ TÜRK DEVRİ YAPILARI
Hazırlayan	: Ramazan Çobancı
Danışman	: Prof. Dr. Haşim Karpuz
Sayfa	: 21
Fotoğraf	: 27
Çizim	: 8

AÇIKLAMA

Birinci kısımda coğrafya, tarih ve kültür üzerinde durulmuştur.

İkinci kısımda Taşkent’teki Türk devri yapıları; camiiler, evler, çeşmeler, köprüler incelenmiştir. Camilerin yapı malzemesi moloz taştır. Küçük boyutlu camilerdir. Estetik değere önem verilmemiştir. Bu yapılar kırma çatılıdır. Büyük Camii, Kuzan Camii, Sarılar Mescidi bunlara örnek verilebilir. Evler, moloz taş duvarlı ve düz toprak damlı olarak inşa edilmiştir. Plan olarak evler, iç sofalıdır. Evlerin cepheleri balkon çıkmalıdır. Ahşap, evlerde süs ögesi olarak kullanılmıştır. Çeşmeler estetik ve fonksiyon açısından önemlidir. Bu çeşmelerden bazıları Emirler, Ballar ve Sultan çeşmesidir.

Sonuç bölümünde Taşkent’teki Türk devri yapılarının korunması gerektiğine değinilmiştir.

Katalog No	: 1995/6
Tez Adı	: OBRUK YÖRESİ KİLİM VE CİCİMLERİNDE MOTİF VE KOMPZİSYON
Hazırlayan	: Esen Ekiz
Danışman	: Prof. Dr. Haşim Karpuz
Sayfa	: 39
Fotoğraf	: 26
Çizim	: 17

AÇIKLAMA

İlk bölümde Türk sanatında kilim ve cicim, Obruk yöresinin coğrafi tanımı, Obruk yöresinin kilim ve cicimlerinin tarihçesine değinilmiştir.

Katalog bölümünde obruk yöresi iklim ve cicimleri malzeme, teknik, kompozisyon olarak tek tek incelenmiştir.

Sonuç bölümünde önceki yıllarda dokunan kilim ve cicim örnekleri ile bugünkü örneklerin motif ve kompozisyon bakımından fazla değişikliğe uğramadığı belirtilmiştir.

Katalog No	: 1995/7
Tez Adı	: KARAMANOĞULLARI DÖNEMİ'NE AİT İKİ MEDRESE (AKSARAY ZİNCİRİYE VE NİĞDE AK MEDRESE)
Hazırlayan	: Neşe Eroğlu
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar Erdemir
Sayfa	: 33
Fotoğraf	: 53
Çizim	: 15

AÇIKLAMA

Birinci kısımda medrese eğitimi hakkında genel bilgi, Karamanoğulları tarihi, Karamanoğulları dönemindeki Aksaray ve Niğde hakkında bilgiler verilmiştir.

İkinci kısımda Aksaray Zinciriye ve Niğde Ak Medrese plan, mimari, tezyinat açısından incelenmiştir. Niğde Ak Medrese, cephe düzeni ve portalı ile dönem özelliklerinin dışına çıkarak İlhanlı ve Avrupa Gotik mimari özelliklerini yansıtmaktadır. Bu dönemde her iki yapıda taş tezyinat dikkat çekicidir. Zinciriye Medresesi'nde ana eyvan ve yan eyvanlardaki birbirine geçmeli ve damla motifliyle son bulan süslemenin portalde bulunması, Niğde Ak Medrese içindeki kemerlerin kenarında bulunan plastırların birçok yerde tekrarlanması örnek verilebilir. Mimari v eplan olarak gelenekçi bir anlayış vardır.

Sonuç bölümünde Karamanoğlu Beyliği eserlerinden olan bu iki medresenin birçok açıdan Selçuklu etkisinin dışına çıkmadığı belirtilmiştir.

Katalog No	: 1995/8
Tez Adı	: SANAT TARİHİNDE TERİMLER
Hazırlayan	: Sıdıka Gökalp - Ertuğrul Aktu
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar Erdemir
Sayfa	: 170
Fotoğraf	: 75
Çizim	: 102

AÇIKLAMA

Dört yıl boyunca derslerde karşılaşılan kavram ve terimleri içeren bir sözlüktür. Bu kavram ve terimler çeşitli çizim ve resimlerle desteklenmiştir. Bu kavram ve terimler hazırlanırken birçok kaynak ve ders notunun yanında hazırlayan öğrencilerin görüşleri de katılmıştır.

Katalog No	: 1995/9
Tez Adı	: VAN GÖLÜ HAVZASINDA TÜRK DEVRİ FİGÜRLÜ TAŞ PLASTİĞİ
Hazırlayan	: Özden Gökhan
Danışman	: Prof. Dr. Haşim Karpuz
Sayfa	: 43
Fotoğraf	: 24
Çizim	: 11

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Van Gölü Havzası'nın coğrafi ve tarihi özellikleri üzerinde durulmuştur. Figürlü plastik hakkında genel bilgiler verilmiştir.

İkinci kısımda Van Gölü Havzası'nda Türk Devri Figürlü Taş Plastığı, figürlü plastiklerin sembolik anlamları üzerinde durulmuştur. Van Gölü çevresinde figürlü plastik milattan önceki dönemlerde başlar. Mağara duvarlarına av sahnelerini konu alan resimler yapılmıştır. İslam öncesi dönemde Hunlar, Göktürkler, Uygurlar, İskitler ve Avarlarda figürlü plastik örneklerine rastlanır. İslam devletleri olan Karahanlı, Gazneli, B. Selçuklu ve A. Selçuklularda da rastlanır. Van Gölü Havzası'ndaki figürler ile Orta Asya figürleri şaşırtıcı benzerlik gösterir. Van Gölü Havzası'nda tespit edilen 20 figürün yedi tanesi Erciş Anonim Kümbeti'nde, iki tanesi Akçayuva Köyü Kümbeti'nde, iki tanesi Ahlat Emir Bayındır Köprüsü'nde, yedi tanesi Ahlat Meydanlık Kabristanı'nda, iki tanesi ise Hoşap Kalesi'nde bulunmaktadır.

Sonuç bölümünde Van Gölü Havzası'ndaki figürlerde kullanılan sembollerin Orta Asya Kültürünün devamı olduğu belirtilmiştir.

Katalog No	: 1995/10
Tez Adı	: ACEMHÖYÜK'TEKİ HALK MİMARİSİ VE EL SANATI
Hazırlayan	: Davut İpek
Danışman	: Prof. Dr. Haşim Karpuz
Sayfa	: 31
Fotoğraf	: 31
Çizim	: 41

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Aksaray tarihi, Acemhöyük'ün coğrafi konumu, Acemhöyük'ün Aksaray kültür tarihine katkıları üzerinde durulmuştur.

İkinci kısımda Acemhöyük'teki mimarlık eserleri ve seramikler üzerinde durulmuştur. Acemhöyük'te hem Acemhöyük hem de Anadolu mimarlık tarihi açısından iki saray yapısı vardır ve onarılıyor. Höyük'teki evler; dikdörtgen ya da yamuk planı 2-4 odalı, avlulu özel evlerdir. Bitişik düzende yapılmışlardır. Bir diğer önemli yapısı da Yeşil Ova Cemii'dir. Orjinalliğini yitirmiştir. Kare mekanlıdır. Höyük'te yapılan kazılarda seramikler bulunmuştur. Bu seramikler, kırmızı, pembe, sütlü kahverengi, ya da siyah astarlı parlak perdahlı, koloni çağının tipik seramikleridir. El sanatları ise bu yörede kaybolmaya yüz tutmuştur.

Sonuç bölümünde yöredeki el sanatlarının bir kolu olan halı sanatının köy halkının farklı işlerle uğraşması nedeniyle kaybolmaya yüz tuttuğundan bahsedilmiştir.

Katalog No	: 1995/11
Tez Adı	: GEBZE ÇOBAN MUSTAFA PAŞA KÜLLİYESİ
Hazırlayan	: İlknur Karagöl
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Ali Baş
Sayfa	: 31
Fotoğraf	: 60
Çizim	: 1

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Gebze tarihi, coğrafiyası ve oban Mustafa Paşa'nın hayatı ve yaptırdığı eserler hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci kısımda Gebze oban Mustafa Paşa Külliyesi mimari ve süsleme özellikleriyle incelenip, karşılaştırmalarla tanıtılmıştır. Kareye yakın bir çevre duvarı içerisinde külliye elemanları yerleştirilmiştir. Külliye; camii, türbe, tekke, kütüphane, kervansaray, darülşifa, paşa odaları, medrese ve imaret gibi yapılardan ibarettir. Külliye de imaret, darülşifa ve tabhane, medreseyle beraber bir kümeleniş arzeder. Camii, tek kubbeli, beş bölümlü son cemaat yerine sahiptir. Duvarlarında renkli taştan oluşan pano süslemeleri Türk mimarisinde nadir görülen süsleme tarzıdır. Zengi düğümü uygulaması Memlük etkisini gösterir.

Sonuç bölümünde Mimar Sinan'ın eserlerinden biri olan Gebze oban Mustafa Paşa Külliyesi'nin, klasik Osmanlı mimarisinde külliye geleneğini plan ve devir özellikleri açısından devam ettiği üzerinde durulmuştur.

Katalog No	: 1995/12
Tez Adı	: TAŞ MALZEMEDE BİTKİSEL SÜSLEME
Hazırlayan	: Fatma Esra Numduk
Danışman	: Prof. Dr. Haşim Karpuz
Sayfa	: 59
Fotoğraf	: 90
Çizim	: 21

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde Konya'da XIII. yy. kültürüne değinilmiştir. Taş malzeme, teknik ve süsleme hakkında bilgiler verilmiştir.

İkinci kısımda bitkisel motifler ve uygulandığı örnekler tanıtılmıştır. Taş malzemede sevilerek kullanılan geometrik motifli süsleme tarzı, mihraplarda, taşkapı bordürlerinde, minarelerde, kapı kenarlarında vb. kullanılmıştır. Konya'daki bitkisel süslemenin görüldüğü ana bitkisel motifler; palmetler, Rûmiler, kengerler ve lotüslerdir. Konya mimarisinde bitkisel süslemenin en olgun örnekleri 1263-68 tarihli İnce Minareli Medrese ile 1251-53 tarihli Karatay Medresesi'nin portalinde görülmüştür.

Katalog No : 1995/13

Tez Adı : **KONYA ANADOLU SELÇUKLU YAPILARINDA TAŞ MALZEMELİ GEOMETRİK SÜSLEME**

Hazırlayan : Perihan Oran

Danışman : Prof. Dr. Haşim Karpuz

Sayfa : 30

Fotoğraf : 49

Çizim : 24

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde Konya ve tarihi hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci kısımda taş malzemeli geometrik süsleme hakkında genel bilgiler verilmiştir. Anadolu Selçuklu yapılarında portallerde tezyinat geometrik olmuştur. Geometrik motifler taş üzerinde daima çizgi sistemleri olarak belirlenir. Alaaddin Camii portalı ve Karatay Medrese portalinde güney etkisi yaratan renkli mermer kakmalar görülür. Sivas Gök Medrese’de sekiz kollu yıldız motifi görülür.

Sonuç bölümünde Anadolu Selçuklularında hemen her eserin kendine has bir özellik taşıdığı belirtilmiştir.

Katalog No : 1995/14

Tez Adı : MEVLANA MÜZESİ'NDEKİ OSMANLI DÖNEMİ BAZI
MEZARTAŞLARINDAN ÖRNEKLER

Hazırlayan : Neriman Öcal

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar Erdemir

Sayfa : 43

Fotoğraf : 29

Çizim : -

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Türklerde mezar anlayışı ve mezartaşları hakkında bilgi verilmiş, Konya'nın tarihi ve coğrafyasına değinilmiştir.

İkinci kısımda Mevlana Müzesi'ndeki mezartaşları hakkında bilgiler verilmiştir. Mezartaşları, taş ve mermer işçiliği gösterir. Taşlar, Osmanlı dönemine tarihlenir. Mezartaşları kadın, erkek ve çocuk mezartaşı olarak ayrılır. Mezar taşları Barok döneminden etkilenmiştir. Bu etkilerin dışında kendi sanatımızın değişmez parçası olan servi ve hurma motiflerini de görüyoruz.

Sonuç bölümünde bu mezar taşlarının korunması gerektiği üzerinde durulmuştur.

Katalog No	: 1995/15
Tez Adı	: DENİZLİ TÜRK DEVRİ YAPILARI
Hazırlayan	: Selda Özgün
Danışman	: Prof. Dr. Haşim Karpuz
Sayfa	: 34
Fotoğraf	: 80
Çizim	: 13

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Denizli'nin coğrafi konumu ve tarihçesine değinilmiştir.

İkinci kısımda camii, türbe, hamam, kervansaray ve evler mimari özelliklerine göre incelenmişlerdir. Camiiler küçük ebatlı, kareye yakın dikdörtgen planlı veya tam karedirler. Ulu Camii ve Hasan Feyzi Efendi Camii'nden gerek plan gerekse yapı malzemesi olarak farklı olan camii Kayalık Camii'dir. Yapımında ahşap karkas arası kerpiç ve bağdadi sıva kullanılmıştır. Plan olarak kadınlar mahfili burada harimi "U" şeklinde 3 yönden çevirmektedir. Türbelerin hepsi sade, mimari özelliği ve sanat değeri olmayan yapılardır. Mehmet Gazi Türbesi, Hasan Feyzi Efendi Türbesi örnek olarak verilebilir. Hamam, Vakıf hamamıdır ve Denizli'deki sağlam kalmış tek hamamdır. Çifte hamam olarak yapılmıştır. Kervansaraya örnek Akhan'dır ve bu han gerek plan gerek fonksiyon açısından Anadolu Selçuklu hanlarına benzer. Denizli evleri dış sofalı ve iç sofalı plan tipine uyar. Çoğunlukla iki katlıdır. Dış cepheler çıkma ve saçakla hareketlendirilmiştir. Ali Kurşunoğlu ve Necdet Bilge evi örnek verilebilir.

Sonuç bölümünde bu yapılara gereken önemin verilmesi gerektiği üzerinde durulmuştur.

Katalog No	: 1995/16
Tez Adı	: ESKİŞEHİR’DE BAZI NEO-KLASİK DÖNEM YAPILARI
Hazırlayan	: Beyhan Öztürk
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar Erdemir
Sayfa	: 36
Fotoğraf	: 40
Çizim	: 19

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Eskişehir’in coğrafyası ve tarihi, Cumhuriyet döneminde Eskişehir’in durumu, Neo-klasik üslup tanımı üzerinde durulmuştur.

İkinci kısımda Eskişehir’deki Neo-klasik dönem yapıları, plan özellikleri, cephe düzeni, malzeme, teknik, çatı, saçak biçimi tezyinat olarak incelenmiştir. Eserlerde temeller taş olup duvarlar tuğla veya kesme taş örgüdür. Tezyinatın Ziraat Bankası hariç bütün yapılarda dış cephede uygulandığı görülür. Yapılarda girişin bulunduğu cepheye diğer cephelerden daha fazla önem verilmiştir. Bir diğer önemli özellik ise Neo-klasik yapılarda çok sayıda pencere kullanılarak iç mekan ferahlatılmıştır. Cephe düzeninde kotlar silmelerle birbirlerinden ayrılmıştır. Genel olarak plan ortada yer alan uzun bir koridor ve bu koridorun etrafındaki odalardan oluşmaktadır. Bazı yapılarda, Atatürk Lisesi’nde olduğu gibi, “U” plan tipi istisna olarak görülür. Eskişehir’de Neo-klasik dönemi yapıları: Atatürk ve Kültür Müzesi, Eski Askerlik Şubesi, Atatürk Lisesi, Malhatun İlkokulu, Eski Belediye Binası, Ziraat Bankası, Osmanlı Bankası, Vilayet Binası, Adliye Binası, Merkez Bankası, Karargah Yapılarıdır.

Sonuç bölümünde bu yapıların korunması gerektiği üzerinde durulmuştur.

Katalog No	: 1995/17
Tez Adı	: ANKARA'DA AHI DÖNEMİ DİNİ YAPILARI
Hazırlayan	: Veysel Sarıkan
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar Erdemir
Sayfa	: 60
Fotoğraf	: 71
Çizim	: 10

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Ankara'nın kısa tarihi, Ahilik ve Ahiliğin kökeni, Ankara'da Ahiler, Ahilerin Ankara'ya yapmış olduğu hizmetler üzerinde durulmuştur.

İkinci kısımda Ahi dönemi dini yapıları camii ve mescidler plan, mimari, süsleme yönünden incelenmişlerdir. Bu dini yapılar: Ahi Şerafeddin Camii, Ahi Tura Mescidi, Ahi Yakup Camii, Ahi Elvan Camii, Ahi Hacı Arap Mescidi, Yeşil Ahi Camii, Ahi Şerafeddin Türbesi'dir. Bu yapılardan mahalle mescidlerini basit ve süslemesiz yapmışlardır. Ahşap tavanlı ve direkli camilerde (ARslanhane ve Ahi Elvan Camii gibi), kaliteli bir işçilikle ve zengin bir ahşap tezyinatla süslenmişlerdir. Bu döneme ait tek türbe Ahi Şerafeddin Türbesi'dir. Ankara'da bilinen en eski türbedir. Dörtgen formlu ve köşeli konik külahlıdır.

Sonuç bölümünde Ahiliğin genel değerlendirmesi yapılmıştır.

Katalog No : 1995/18

Tez Adı : **KONYA'DA TEZHİP SANATI VE MÜZEHHİPLERİ**

Hazırlayan : Özlem Tütüncü

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar Erdemir

Sayfa : 99

Fotoğraf : 22

Çizim : 18

AÇIKLAMA

Birinci kısımda tezhibin tanımı ve kullanılan terimler, tezhip yapımında kullanılan malzemeler, renkler, tezhibin yapılışı, tezhip çeşitleri ve tezhip sanatında kullanılan başlıca motifler, tezhibin gelişim dönemleri üzerinde durulmuştur.

İkinci kısımda Konya'da tezhip sanatı, Konya'daki tezhipli eserler, Konya Mevlana Müzesi'nde bulunan yazmaların tezhipleri, Etnoğrafya Müzesi'nde bulunan tezhipli levha, Konya Yusuf Ağa Kütüphanesi'nde bulunan yazmalardan örnekler, Şema Camii'nde bulunan tezhipli levha, Koyunoğlu Müzesi'nde bulunan yazmaların tezhipleri, Yazma Eserler Kütüphanesi'nde bulunan yazmaların tezhipleri üzerinde durulmuş ve incelenmiştir. Konyalı müzehhipler tanıtılmıştır.

Sonuç bölümünde Konya'daki bu köklü sanatın yaşatılması gerektiği belirtilmiştir.

Katalog No	: 1996/1
Tez Adı	: SİNOP İL MERKEZİNDEKİ CAMİLER
Hazırlayan	: Hanife Dikmen
Danışman	: Prof. Dr. Haşim Karpuz
Sayfa	: 70
Fotoğraf	: 60
Çizim	: 8

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Sinop şehrinin tarihi ve coğrafyası hakkında genel bilgi. Sinop'ta Türk Dönemi; Gemiyanoğulları, Candaroğulları ve İsfendiyaroğulları Beyliği Dönemi, Osmanlı Dönemi, Sinop hakkında bilgi veren seyyahlar.

İkinci kısımda ise Sinop il merkezindeki camiler, Alaaddin Camii, Süleyman Pervane Medresesi, İsfendiyar oğulları türbesi, Fetih Baba Mescidi, Saray Cami, Kale yazısı Mehmet Cami, Süleymaniye Cami, Cezayirli Ali Paşa Cami, Seyyid Bilal Türbesi, Gümrük Cami, Kefevi Camii, yapılardan ve günümüze ulaşmayan camilerden olan Kale Cami, Ulu Bey Mescidi, Aslan Cami, Kadı Mescidi, Kaplan Cami, Şekerhane Mescidi, yapıları anlatılmıştır.

Üçüncü kısımda ise Sinop merkezindeki camilerin genel özellikleri, mimari elemanları, süslemesi ve camilerin genel değerlendirilmesi yapılmıştır.

Sonuç olarak Sinop ili merkezindeki camiler değerlendirilmiştir.

Katalog No : 1996/2

Tez Adı : **ALTINEKİN'DE TÜRK DEVRİ MİMARİ YAPILARI**

Hazırlayan : Salih Çakıcı

Danışman : Yrd.Doç. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 22

Fotoğraf : 43

Çizim : 7

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Altinekin'in sosyal ve coğrafi yapısı hakkında genel bilgi verilmiştir.

Katalog kısmında Zıvarık Han, Zalmanda Han, Ölmez Han, Sarnıç Han, Hüseyin Apa Han, Ali Paşa Cami, Turgutoğulları Türbesi gibi yapılar değerlendiriliyor.

Sonuç kısmında Altinekin'de bulunan yapılar mimari ve süsleme açısından ele alınmıştır.

Katalog No : 1996/3

Tez Adı : ADIYAMAN'DAKİ TÜRK-İSLAM ESERLERİNDEN
ÖRNEKLER

Hazırlayan : B. Berrin Büyükpolat

Danışman : Yrd.Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 61

Fotoğraf : 94

Çizim : 15

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Adıyaman adının menşei, yörenin tarihi ve coğrafi konumu hakkında genel bilgiler verilmiştir.

Katalog kısmında ise Adıyaman Musalla Cami, Adıyaman Ulu Cami, Adıyaman Kab Cami, Adıyaman Abızer Gaffari Türbesi, Adıyaman Kab Hamamı, Adıyaman Kab Cami Çeşmesi, Adıyaman Talat Efendi Köşkü, Adıyaman Kalesi hakkında mimari elemanları, plan, süsleme, malzemesi hakkında bilgiler veriliyor.

Sonuç kısmında ise Adıyaman yöresinin genel değerlendirilmesi yapılmıştır.

Katalog No : 1996/4

Tez Adı : GÖLMARMARA TÜRK DEVRİ YAPILARI

Hazırlayan : Senem Durmaz

Danışman : Yrd.Doç. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 648

Fotoğraf : 30

Çizim : 2

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Manisa Gölarmara'nın tarihçesine genel bir bakış, ve Manisa Gölarmara'nın kültür hayatı hakkında bilgi veriliyor.

Katalog kısmında ise ; Şahuban Cami, Şahuban Medresesi, Halime Hatun Cami, Halime Hatim Hamamı, bilgiler verilmiştir.

Bu eserler süsleme, malzeme ve mimari elemanlar açısından ele alınarak değerlendirilmiştir.

Katalog No	: 1996/5
Tez Adı	: ANTAKYA CAMİLERİ
Hazırlayan	: Hakan Oran
Danışman	: Prof Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 44
Fotoğraf	: 70
Çizim	: 4

AÇIKLAMA

Giriş kısmında; Antakya'nın tarihi ve ilk camilerden bahsedilmektedir.

Katalog kısmında ise; Antalya Ulu Cami, Mahremiye Cami, Habib Neccar Cami, Şeyh Ali Cami, Ağalar Cami hakkında bilgiler verilmiştir.

Karşılaştırma ve değerlendirme kısmında ise; plan özellikleri yapı elemanları ve yapı malzemesi -tekniki hakkında bilgiler verilmiştir.

Katalog No	: 1996/6
Tez Adı	: ADANA MESCİTLERİ
Hazırlayan	: Tuğba Özcan
Danışman	: Yrd.Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 37
Fotoğraf	: 81
Çizim	: 8

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Adana'nın tarihçesinden, Ramazanoğullarının kısa tarihi ve Adana'nın coğrafi durumu hakkında bilgi verilmiştir.

Katalog kısmında ise; Akça Mescit, Küçük Mescit Tuzhanı Mescidi, Cuma Fakih Mescidi, Mestanzade Mescidi Hasırpazarı Mescidi, Ali Dede Mescidi, Yeşil Mescit, Havutoğlu Mescit, Şeyh Zülfa Mescidi, Hacı Mahmut Ağa Mescidi, ve Adana'da yıkılmış olan mescitlerin; süsleme, malzeme, mimari elemanları hakkında bilgi veriliyor.

Değerlendirme kısmında ise Adana ve çevresinde yer alan mescitler hakkında bilgiler verilmiştir.

Katalog No	: 1996/7
Tez Adı	: İZMİR'DEKİ İŞLEVİNİ SÜRDÜREN KİLİSELER
Hazırlayan	: Ebru Savaşeri
Danışman	: Yrd.Doç. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 61
Fotoğraf	: 163
Çizim	: 12

AÇIKLAMA

Giriş kısmında İzmir'in tarihinden ve Hıristiyan mezhepleri ve kilisenin doğuşu hakkında genel bilgiler verilmiştir.

Katalog bölümünde Pasaport St. Polikarp Katolik Kilisesi, Pasaport St, Maria Katolik Kilisesi, Alsancak Flemenk Protestan Ortodoks Kilisesi, Buca St. Jean Boptiste Katolik Kilisesi, Bornova St. Maria Katolik Kilisesi, Bomava St. Maria Mogdoleine Anglikan Kilisesi, Alsancak St. Jean Katedral Kilisesi gibi yapılar hakkında bilgi verilmiştir.

Bu yapılar süsleme, mimari ve malzeme açısından değerlendirilmiştir.

Katalog No : 1996/8

Tez Adı : **KAYSERİ'DEKİ SEYYİD BURHANEDDİN
MEZARLIĞINDAKİ MEZAR TAŞLARI**

Hazırlayan : Gülay Gürcan

Danışman : Yrd.Doç. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 53

Fotoğraf : 86

Çizim :

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Türklerde mezar geleneği ve Kayserinin tarihçesi hakkında genel bilgi verilmiştir.

Süsleme, malzeme ve tipoloji yönünden mezar taşları değerlendirilmiştir.

Katalog No : 1996/9

Tez Adı : **KAYSERİ ETNOGRAFYA MÜZESİNDEKİ KADIN
KIYAFETLERİ**

Hazırlayan : Aytül Kaya

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 55

Fotoğraf : 32

Çizim : 5

AÇIKLAMA

Birinci kısımda konunun tanımı, seçimi ve önemi vurgulanmaktadır. Kayseri'nin tarihi coğrafyası anlatılmaktadır.

Geleneksel kadın kıyafetlerimizin tarihçesinden bahsediliyor (Selçuklu dönemi kadın kıyafetlerimiz, Osmanlı dönemi kadın kıyafetlerimiz, cumhuriyet dönemi kadın kıyafetlerimiz). Yine Türk Kadın giyimine ilişkin tanımlar, kumaşlar, giyimi tamamlayan diğer öğeler ve giysilerdeki işlemler ele alınmıştır.

Değerlendirme ve sonuç kısmında Kayseri yöresi ve genel anlamda kadın kıyafetlerinin süslemeleri ve işlemleri anlatılmaktadır.

Katalog No : 1996/10

Tez Adı : KİLİSEDEN CAMİYE ÇEVİRİLEN BAZI BİZANS
ESERLERİ

Hazırlayan : Şule Özkan

Danışman : Yrd.Doç. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 35

Fotoğraf : 47

Çizim : 5

AÇIKLAMA

Giriş kısmında İstanbul'un tarihine ve Bizans dönemindeki İstanbul'a genel bakış. Bizans ve Osmanlı döneminde İstanbul'da imar faaliyetleri.

Katalog kısmında ise; bazilikal planlı, yunan haçı planlı ve dehlizli plan tipinde olan yapılar incelenmiştir.

Değerlendirme kısmında yapı malzemesi, işçilik, plan ve üst yapılardan bahsedilir.

Katalog No	: 1996/11
Tez Adı	: ELMALI ÖMER PAŞA KÜLLİYESİ
Hazırlayan	: Demet Yılmaz
Danışman	: Yrd.Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 27
Fotoğraf	: 33
Çizim	: 2

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Elmalı'nın coğrafi yapısı, tarihi durumu, araştırmada yöntem ve metotlardan bahsedilmiştir.

Katalog kısmında ise Anadolu Türk Sanatında Külliye ve külliyei meydana getiren yapılar ve programlan. Elmalı Ömer Paşa Cami, Hamam, Medrese ve türbeden bahsedilmektedir.

Bu yapılar; plan, mimari elemanlar, malzeme ve süsleme açısından ele alınmıştır.

Katalog No : 1996/12

Tez Adı : MEVLANA MÜZESİNDEKİ GÜMÜŞ KAPI

Hazırlayan : Hulusi Çıkıntaş

Danışman : Yrd.Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 20

Fotoğraf : 16

Çizim :

AÇIKLAMA

Giriş kısmında İslam dünyasında altın ve gümüş kullanımından bahsedilmiştir.

İkinci kısımda ise Gümüş kapı, Gümüş Eşik, Gümüş Kafesten bahsedilmiştir.

Sonuç olarak bu eserler yeri, tarihlendirilmesi, banisi, kitabesi, tasviri ile ele alınarak değerlendirilmiştir.

Katalog No	: 1996/13
Tez Adı	: ANKARA BEDESTEN VE HANLARI
Hazırlayan	: Ramazan Uygur
Danışman	: Yrd.Doç. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 65
Fotoğraf	: 53
Çizim	: 7

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Ankara'nın tarihi ve şehrin Osmanlı dönemindeki ticaret hayatından bahsedilmektedir.

İkinci kısımda ise tamamı ya da bir kısmı ayakta olan bedesten ve hanlardan bahsedilmiştir. Mahmut Paşa Bedesteni, Kurşunlu Han, Sulu Han, Ankaravi Han, Hasanpaşa Hanı, Çengel Han, yine bugün ayakta olmayan tarihi kaynaklardan tespit edilen hanlardan; Pembe Han, Pirinç Han, Taht-El Kala Hanı, Muslu Paşa Hanı, Apa-Zade Hanı, Mimar-Zade Hanı, Urgancılar Hanı, Karaman Hanı, orijinal durumlarını yitirmiş olmalarına rağmen yerlerinde aynı adla anılan başka yapıların bulunduğu hanlar, Çukur Han, Kıbrıs Han, Pilavoğlu Han, Yeni Han.

Bu hanlar; plan, malzeme, süsleme, mimari elemanlar göz önünde bulundurularak incelenmiştir.

Katalog No : 1996/14

Tez Adı : SEDEF İŞÇİLİĞİ VE SEDEF USTASI SEYİT SARIGÜL'ÜN
ONARDIĞI ESERLERDEN ÖRNEKLER

Hazırlayan : Hülya Sarıgöl

Danışman : Yrd.Doç. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 44

Fotoğraf : 67

Çizim :

AÇIKLAMA

Giriş kısmında sedefin tanımını tarihçesi ve çeşitlerinden bahsedilmiştir. Sedef işçiliği, kullanılan malzemeler, teknik, motif ve kompozisyonlar anlatılmaktadır.

Katalog kısmında ise Osmanlı hat sandıkları, rahleler, ve diğerleri anlatılmaktadır.

Değerlendirme kısmında ise sedef işçiliği ve hat ustası Seyit Sarıgöl'ün onardığı eserler değerlendirmeye alınmıştır.

Katalog No	: 1996/15
Tez Adı	: MERSİN'DEKİ KAMU YAPILARINDAN ÖRNEKLER
Hazırlayan	: Şerife Daş
Danışman	: Prof.. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 25
Fotoğraf	: 24
Çizim	: 6
Plan	: 2

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Mersin'in tarihi coğrafyası anlatılmış ve neo klasik devir mimarisine genel bir bakış yapılmıştır.

Katalog kısmında ise Atatürk Evi, Belediye Binası, Halk Evi gibi kamu yapıları incelenmiştir.

Değerlendirme kısmında ise Mersin'deki bazı kamu yapılan plan, mimari elemanlar, süsleme ve malzeme yönünden değerlendirilmiştir.

Katalog No	: 1996/16
Tez Adı	: BOZKIR KÖYLERİNDE BULUNAN BAZI YAPILAR
Hazırlayan	: Gülay Apa
Danışman	: Prof.. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 34
Fotoğraf	: 57
Çizim	: 10

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Bozkır'ın, Karacaardıç ve Fart köylerinin coğrafi konumları ve tarihçeleri hakkında genel bilgi verilmiştir.

Katalog kısmında ise Karaardıç Köyünde bulunan yapılar camiler, evler, çeşmelerden yine Fart Köyünde bulunan cami hakkında bilgi verilmiştir.

Sonuç kısmında ise plan, mimari ve süsleme yönünden bu eserler değerlendirilmiştir.

Katalog No : 1996/17

Tez Adı : ANKARA ETNOGRAFYA MÜZESİNDE SERGİLENEN
KAPI KANATLARI

Hazırlayan : Ergül Yörük

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 90

Fotoğraf : 35

Çizim : 12

AÇIKLAMA

Giriş kısmında ahşabın mimaride kullanımı ve günlük hayattaki yeri, ahşap teknikleri, kapı ile ilgili genel bilgiler verilmiştir.

Katalog kısmında ise Kayseri Ulu Cami kapı kanatları, ahşap kapı kanadı, Ankara Alaaddin Cami kapı kanadı, Ankara Baklacı Baba Cami kapı kanadı, Ankara Kızılay Cami kapı kanadı, Ankara Kuyulu Hoca Cami kapı kanatları, Ankara Öğle Cami kapı kanadı, Ordu Eskipazar Cami kapı kanadı, Merzifon Çelebi Mehmet Medresesi kapı kanatları, Ankara Hacı Bayram Türbesi Dış kapı kanatları, Ankara Hacı Bayram Türbesi iç kapı kanatları, Eskişehir-Seyitgazi Sücaettin cami kapı kanatları hakkında bilgiler verilmiştir.

Sonuç olarak ahşap kapı kanatları çeşitli motifleriyle değerlendirilmiştir.

Katalog No : 1996/18

Tez Adı : **ÇEŞME'DEKİ MİMARİ TASVİRLİ MEZAR TAŞLARI**

Hazırlayan : Şenay Bayram

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 125

Fotoğraf : 46

Çizim : 8

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı yapılarak, Türklerde mezar geleneği ve mezar taşının tarihsel gelişimi ele alınmıştır.

Katalog kısmında ise mezar taşları süslemesi, yazı çeşitleri, kitabelerdeki formüller ve kalıplar hakkında bilgiler verilmiştir.

Değerlendirme kısmında ise verdiği bilgiler açısından değerlendirilmiştir. Aynı zamanda süslemeleri açısından; cami tasvirleri ve diğer tasvirler açısından değerlendirilmiştir.

Katalog No : 1996/19
Tez Adı : **AVANOS HALILARI**
Hazırlayan : Meryem Gerdan
Danışman : Yrd. Doç. Dr. Ali BAŞ
Sayfa : 61
Fotoğraf : 49
Çizim :

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı ve halının ve Avanos'un tarihçesi hakkında genel bilgiler verilmiştir.

İkinci kısmında ise Avanos halılarının genel özellikleri, kullanılan malzeme ve düğüm tekniği, tezgahları, kullanılan renk ve renklerin elde edilişi anlatılmış ayrıca çeşitli eserler kataloglanarak incelenmiştir.

Sonuç kısmında ise Avanos halıları değerlendirilerek renk, motif ve kompozisyon açısından ele alınmıştır.

Katalog No	: 1996/20
Tez Adı	: ESKİŞEHİR KURŞUNLU KÜLLİYESİ
Hazırlayan	: Selma Manaz
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 53
Fotoğraf	: 30
Çizim	: 6

AÇIKLAMA

Birinci kısmında Eskişehir'in coğrafi yapısı ve tarihi hakkında genel bilgiler verilmiş, Kurşunlu Külliyesi'nin genel tanımı yapılmıştır.

İkinci kısmında ise Eskişehir Kurşunlu Külliyesi'nin oluşturan yapılar; Cami, Büyük Kervansaray, Küçük Kervansaray, Mektep, Medrese, Paşa Odaları, Aşhane hakkında genel bilgiler verilmiştir.

Değerlendirme kısmında ise Eskişehir Kurşunlu Külliyesi; plan, mimari elemanları, süsleme ve malzeme yönünden ele alınarak genel değerlendirme yapılmıştır.

Katalog No : 1996/21

Tez Adı : **TRABZON'DA AYASOFYA KİLİSESİ VE SÜMELA
MANASTIRI**

Hazırlayan : Dilek Dağlı Topa

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 44

Fotoğraf : 44

Çizim : 4

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı, önemi ve Trabzon şehrinin iklimi, tarihçesi ve Trabzon isminin kaynağından bahsetmektedir. Aynı zamanda Bizans tarihi, Bizans sanatı ve bazı terimler hakkında bilgi verilmiştir.

Katalog kısmında ise Ayasofya Kilisesi ve Sümela Manastırı anlatılmıştır. Burada süsleme, malzeme, mimari elemanlar yönünden incelenmiştir.

Değerlendirmede ise mimari ve süsleme açısından değerlendirilmiştir.

Katalog No	: 1996/22
Tez Adı	: KONYA KÜÇÜK MUHSİNE KÖYÜ
Hazırlayan	: Hatice Karataş
Danışman	: Prof. Dr. Haşini KARPUZ
Sayfa	: 31
Fotoğraf	: 30
Çizim	: 17

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Konya'nın tarihinden ve Küçük Muhsine Köyü'nün coğrafi yeri ve tarihi yeri hakkında bilgiler verilmiştir.

Katalog kısmında ise Küçük Muhsine Köyü'nde bulunan camiler, evler, köprüler, ve sarnıç hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca Atik Mahallesi Cami ve Hamidiye Mahallesi cami hakkında bilgiler yer alır.

Değerlendirme kısmında ise Muhsine Köyü'nün yapılarının genel özelliklerine değinilmiş, ayrıca eserler mimari, plan, malzeme, süsleme açısından değerlendirilmiştir.

Katalog No	: 1996/23
Tez Adı	: BURSA CUMALIKIZIK EVLERİ
Hazırlayan	: Duygu Pakna
Danışman	: Prof. Dr. Haşini KARPUZ
Sayfa	: 107
Fotoğraf	: 105
Çizim	: 17

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı sınırları, önemi ve seçiliş nedenleri, Cumalıkızık evleri ile ilgili yapılan araştırmalar ve genel bilgiler verilmiştir.

Katalog kısmında ise evler tanıtılmaya çalışılmıştır. Yirmi ev malzeme, plan, süsleme açısından ele alınarak değerlendirilmiştir.

Değerlendirme kısmında ise yapı malzemesi yapı elemanları, plan elemanları, plan tipolojisi, cephe düzeni ve süsleme açısından Cumalıkızık evleri değerlendirilmiştir.

Katalog No : 1996/24

Tez Adı : SAFRANBOLU YÖRESİ EL İŞLEMELERİ KÖYÜ

Hazırlayan : Feyza Nur Özdemir

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 50

Fotoğraf : 37

Çizim :

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Safranbolu'nun tarihi hakkında bilgiler verilmiştir.

İkinci kısımda ise Safranbolu'nun el işlemlerinin genel özelliklerinden, kanaviçe işlemleri, tentene işlemleri, çin iğnesi işlemleri ve boyama el işlemleri hakkında bilgiler verilmiştir. Bu işlemler yapılış tekniği, kullanılan malzeme ve tarihçeleri açısından değerlendirilmiştir.

Katalog No : 1996/25

Tez Adı : **KAHRAMANMARAŞ BAKIR İŞLEMECİLİĞİ**

Hazırlayan : Emine Akın

Danışman : Prof. Dr. Haşini KARPUZ

Sayfa : 107

Fotoğraf : 31

Çizim :

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Kahramanmaraş'ın tarihçesi, kültürel özellikleri, Kahramanmaraş'ta yaşayan el sanatları hakkında genel bilgiler verilmiştir.

İkinci kısımda ise Kahramanmaraş'taki kap tipleri; turistik amaçlı kaplar, ayrıca ildeki bakırcılık ve bakırcılığın tarihçesinden bahsedilmektedir.

Üçüncü kısımda ise bakırcılıkta kullanılan aletler, bakır kap teknikleri, ve bakırın süslenmesi ele alınmıştır.

Katalog No : 1996/26
Tez Adı : DENİZLİ EL İŞLEMELERİ
Hazırlayan : Nazlı Ogun
Danışman : Prof. Dr. Haşini KARPUZ
Sayfa : 39
Fotoğraf : 27
Çizim :

AÇIKLAMA

Birinci kısımda konunun tanımı tarihçesi seçiliş nedenleri ve Denizli'nin Coğ-
rafi konumu ve tarihsel gelişimi hakkında genel bilgiler verilmiştir.

İkinci kısımda ise Denizli el işlemlerinin genel özelliklerinden bahsedilmiş

Katalog No	: 1997/1
Tez Adı	: AYDIN YÖRESİ KADIN KIYAFETLERİ
Hazırlayan	: Fergül Yeter
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa	: 58
Fotoğraf	: 25
Çizim	: 8

AÇIKLAMA

Birinci kısımda konunun tanımı ve önemi, kıyafetler konusunda yapılan araştırmalar, Aydın'ın tarihi ve coğrafyası hakkında genel bilgiler verilmiştir.

İkinci kısımda geleneksel kadın kıyafetleri, Anadolu Öncesi kadın kıyafetleri, Osmanlı Dönemi kadın kıyafetleri, Cumhuriyet Dönemi kadın kıyafetlerinden örnekler verilerek açıklanmıştır. Ayrıca kumaşlar hakkında bilgi ve Kumaş çeşitleri, kumaşlarda motif ve tezyinattan bahsedilmiştir.

Değerlendirme kısmında ise kıyafetler giyiniş biçimlerine göre, dış giyim, iç giyim, başa giyilenler, ayağa giyilenler olarak kategorilendirilmiştir.

Katalog No	: 1997/2
Tez Adı	: ESKİŞEHİR LÜLETAŞI İŞÇİLİĞİ
Hazırlayan	: Aysin Gürkan
Danışman	: Prof. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 27
Fotoğraf	: 28
Çizim	: 8

AÇIKLAMA

Birinci kısımda lüle taşının tanımı ve tarihçesinden bahsedilmiştir.

İkinci kısımda ise dünyada ve Türkiye’de lüle taşı, lüle taşı işlemeciliği ve sorunlarından bahsedilmiştir.

Sonuç kısmında ise Eskişehir lüle taşı ile dünyadaki benzerleri arasında karşılaştırmalar yapılmıştır. Kalite ve rezerv açısından Türkiye’de Eskişehir yöresi tek el olma özelliğine sahiptir, denilmektedir.

Katalog No	: 1997/3
Tez Adı	: KÜTAHYA'DA GERMİYANLI MEDRESELERİ
Hazırlayan	: Mehmet Kıcıklar
Danışman	: Yrd. Doç.Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 17
Fotoğraf	: 32
Çizim	: 8

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Germiyoğulları tarihine kısa bir bakış ve medrese eğitimi hakkında genel bilgiler verilmiştir.

İkinci kısımda ise medreselerin incelenmesi yer almaktadır. Kütahya Vecidiye ve Kütahya İshak Fakih külliyesi medresesi yeri, mimari tanımı, tarihlendirme açısından ele alınmıştır.

Değerlendirme kısmında ise beylikler devrinde yapılan Vecidiye medresesine en yakın benzeri Selçuklu devrinden kalan Çay medresesi kapalı, iki ayvanlı, tek katlı olarak yapılmıştır, aralarında karşılaştırma yapılmıştır.

Katalog No	: 1997/4
Tez Adı	: BURDUR DENGERE CAMİ
Hazırlayan	: Hamit Karataş
Danışman	: Yrd. Doç.Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 17
Fotoğraf	: 32
Çizim	: 8

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Burdur'un tarihi hakkında genel bilgi verilmiştir.

İkinci kısımda ise Anadolu ahşap sütunlu cami geleneğinden bahsederek Dengere Cami mimari süsleme malzeme açısından değerlendirilmiştir.

Sonuç kısmında ahşap direkli camiler içerisindeki önemine değinilmiştir.

Katalog No	: 1997/5
Tez Adı	: GAZİANTEP'İN ESKİ EVLERİ
Hazırlayan	: Zerrin Moroğlu
Danışman	: Prof. Dr. Haşim Karpuz
Sayfa	: 30
Fotoğraf	: 28
Çizim	: 14

AÇIKLAMA

Birinci kısım Gaziantep'in tarihi ve coğrafyası, şehirleşme ve sosyokültürel yapı hakkında genel bilgiler verilmiştir.

İkinci kısımda ise incelenen evlerin katalog çalışması yapılarak evler değerlendirilmiştir. Eski Antep evlerinin genel özellikleri, yapı malzemesi, yapı elemanları, plan elemanı, cephe düzeni ve süsleme açısından değerlendirilmiştir.

Değerlendirme kısmında ise Gaziantep evlerinin Türk tarihi evleri incelemesinde önemli bir yer teşkil etmektedir. Sokaktan yüksek duvarlarla sınırlanmış yüksek avlu duvarları ve genellikle iki katlıdırlar.

Katalog No	: 1997/6
Tez Adı	: NEVŞEHİR- ACIGÖL İLÇESİ TATLARIN KASABASI KALE KİLİSESİ
Hazırlayan	: Meltem Uyatuk
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman Kunduracı
Sayfa	: 28
Fotoğraf	: 25
Çizim	: 2

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Nevşehir ilinin fiziki ve coğrafi yapısı hakkında ve peribacalarının oluşumu hakkında genel bilgiler verilmiştir.

Bizans sanatı ve tarihi, dini mimari ortaya çıkışı ve Hıristiyanlık sanalı, freks sanatında kullanılan teknikler ve Tatlar kasabası Kale kilisesi İncelenmiştir. Kilisede yer alan tasvirler ve sahneler belirtilmiştir.

Sonuç kısmında ise Tatların kasabasındaki Kale kilisesinin diğer kiliselerden ayıran en önemli özellik kilisede bulunan dokuz aziz tasviridir. Hiçbir kilisede dokuz azizin adına rastlanmamıştır. Tatların kilisesinde bu dokuz azizin bulunması buranın bir kült merkezi olması olasılığını kuvvetlendirmiştir.

Katalog No	: 1997/7
Tez Adı	: İSTANBUL ÇİNİLİ KÖŞK MÜZESİ'NDE SERGİLENEN ESERLER
Hazırlayan	: Berna Soykal
Danışman	: Yrd. Doç.Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 57
Fotoğraf	: 38
Çizim	: 4

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Çinili Köşk'ün tarihçesi, mimari yapısı hakkında genel bilgiler verilmekle beraber Türk çini ve keramiklerinin ilk dönemleri anlatılmıştır.

İkinci kısımda ise Selçuklu çini ve seramikleri, İznik çini ve seramikleri, Kütahya çini ve seramikleri, Çanakkale çini ve seramikleri renk, kompozisyon yapım teknikleri açısından ele alınarak incelenmiştir.

Son kısımda ise çini merkezlerinden bahsedilerek çininin tarihçesi hakkında bilgi verilmiştir. Günümüzde çininin yeri ve öneminden bahsedilmiştir.

Katalog No : 1997/8

Tez Adı : İZMİR ETNOGRAFYA MÜZESİNDEKİ GÜMÜŞ
TAKILAR

Hazırlayan : Özlem Kayaçetin

Danışman : Yrd. Doç.Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 34

Fotoğraf : 16

Çizim :

AÇIKLAMA

Birinci kısımda kısaca İzmir Etnografya Müzesinden bahsedilmiştir.

İkinci kısımda ise gümüş işlemlerde kullanılan yapım teknikleri, gümüş işlemlerde kullanılan süsleme teknikleri, gümüş takıları parlatma teknikleri, geleneksel Türk giyiminde kullanılan takılar anlatılmıştır.

Sonuç kısmında ise takıların Türk giyim sanatındaki yerinden ve kullanım şekilleri anlatılmıştır.

Katalog No	: 1997/9
Tez Adı	: GİRNE'DEKİ TARİHİ YAPILAR
Hazırlayan	: Emine Hilkat
Danışman	: Prof. Dr. Haşim Karpuz
Sayfa	: 53
Fotoğraf	: 56
Çizim	: 8

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Kıbrıs'ın tarihi, coğrafyası ve Kıbrıs'ın önemli merkezleri ve tarihi yapıları ile Girne bölgesinin tarihçesi ve tarihi yapılan hakkında bilgi verilmiştir.

Katalog kısmında ise camiler; Ağa Cafer Paşa Cami, Yazıcızade Cami, Ozanköy, Lopta Seyyid Mehmet Ağa Cami, Lopta Hacı Ömer Cami, Çeşmeler, Pime Kalesi arkasındaki çeşme, Kavizade Hüseyin Efendi Çeşmesi, Esseyyid Emin Efendi Çeşmesi, Türbeler; Hz. Ömer Efendi türbesiyle, Baldeken Türbesi, Kaleler; Girne Kalesi ve St. Hilarion Kalesi plan elemanları, mimari, malzeme, süsleme açısından ele alınarak incelenmiştir.

Sonuç kısmında ise Ada'da pek çok medeniyetle birlikte Osmanlı İmparatorluğunun da izleri önemli bir yer teşkil etmiştir. Mevcut tarihi eserler Ada'nın kültür mozayikliğini oluşturmuştur. Girne bölgesindeki yapıların önemli bir gurubu ise 18 ve 19. yy. yapılarıdır.

Katalog No	: 1997/10
Tez Adı	: YERKÖY ÇOPANOĞLU CAMİ
Hazırlayan	: Mehmet Yıldız
Danışman	: Yrd. Doç.Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 19
Fotoğraf	: 6
Çizim	: 4

AÇIKLAMA

Giriş Yozgat ilinin tarihi ve coğrafyasına genel bakış ve bugün ayakta kalan bölgedeki Türk eserleri hakkında genel bir bilgi verilmiştir.

Katalog kısmında ise Yerköy Çopanoğlu Cami yeri ve tarihçesi, caminin dış ve iç mimarisi hakkında bilgi verilmiştir.

Çopanoğlu Cami 18. yy. son döneminde yapılmış sanatsal özellikleri fazla olmayan Anadolu'nun birçok yerinde gönden sade bir yapıdır.

Katalog No : 1997/11

Tez Adı : **KONYA'DAKİ ÖZEL KOLEKSİYONLARDAKİ AHŞAP
KOLEKSİYONLAR**

Hazırlayan : Hatice Atçeken

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 59

Fotoğraf : 25

Çizim :

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Konya evlerinin genel özellikleri ve Konya evleri; malzeme, plan, önemli mekanlar, cephe düzeni ve süslemeleri hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci kısımda ise ahşabın tanımı ve tarihçesi teknik ve kompozisyon özellikleri hakkında bilgi verilmiştir. Yine katalog şeklinde, kapı kanatları, kuşluklar, ocak yaşmakları, ağız açıklar, çiçeklikler, ahşap aynalar ve mihraplar incelenmiştir.

Sonuç kısmında eserler teknik, malzeme, süsleme ve kompozisyon fonksiyonellik özellikleri değerlendirilmiştir.

Katalog No	: 1997/12
Tez Adı	: PERTEVNİYAL VALİDE SULTAN CAMİ
Hazırlayan	: Nimet Güngör
Danışman	: Yrd. Doç.Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 24
Fotoğraf	: 40
Çizim	:

AÇIKLAMA

Giriş kısmında İstanbul camileri ve Osmanlı devri mimari üslupları olan, ilk Osmanlı üslubu (Bursa üslubu), Klasik Devir, Lale Devri, Barok, Ampir ve yeni Klasik Üslup hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci kısımda ise Pertevniyal Valide Sultan Külliyesi, cami, türbesi, mektebi, Muvakkithanesi, çeşmesi değerlendirilmiştir. Bu eserler; Plan, mimari elemanlar, süsleme, malzeme açısından değerlendirilmiştir.

Sonuç olarak Pertevniyal Valide Sultan Cami, gotik mimariden Hint üslubuna kadar bütün sanat özelliklerini göstermektedir. Bu tarz süslemenin gelişimi bütün sanat akımlarında sonradan ortaya çıkan melez üsluptur.

Katalog No	: 1997/13
Tez Adı	: SİVRİHİSAR ULU CAMİ
Hazırlayan	: Özkan Sertkaya
Danışman	: Yrd. Doç.Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 23
Fotoğraf	: 29
Çizim	: 1

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Sivrihisar tarihi ve coğrafyası hakkında genel bilgiler verilerek Sivrihisar Ulu Cami'nin inşa edildiği dönemde tarihi ve kültürel ortamdan bahsedilmiştir.

İkinci kısımda ise Sivrihisar Ulu Cami'nin, yeri, malzemesi, plan ve örtü sistemi, caminin dış cephesi, tarihlendirme ve caminin yapımı ile ilgili bazı görüşlerden, bahsedilerek yapı incelenmiştir.

Sonuç kısmında ise Sivrihisar Ulu Cami Anadolu'daki diğer ahşap direkli camilerden farklı olduğu ve küfe planlı olduğu belirtilmiştir.

Katalog No : 1997/14
Tez Adı : **RESSAM AHMET YAKUPOĞLU**
Hazırlayan : Beliz İzgi
Danışman : Doç. Dr. Ali BAŞ
Sayfa : 48
Fotoğraf : 10
Çizim :

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Ahmet Yakupoğlu'nun hayatı hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci kısımda ise Ahmet Yakupoğlu'nun çevresine hizmetleri, kültür ve sanat alanında ki yaptığı çalışmalardan bahsedilmiştir. Ahmet Yakupoğlu'nun yayımlarından ve aldığı ödüllerden de bahsedilmiştir ve tablolarının incelenmesine çalışılmıştır.

Sonuç kısmında ise sanatta realizm görüşünün temsilcilerinden olan Ahmet Bey, özellikle peyzaj çalışmaları ile dikkat çekmiştir. Doğadan, tarihten ve çevresindeki tarihi yapılardan esinlenerek sanatını felsefe ile birleştirmiş, kendine has uslubu ile otantik bir uslub oluşturmuştur.

Katalog No	: 1997/15
Tez Adı	: AYDIN CİHANOĞLU ABDÜLAZİZ KÜLLİYESİ
Hazırlayan	: Cemile Şenol
Danışman	: Yrd. Doç.Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 18
Fotoğraf	: 40
Çizim	: 2

AÇIKLAMA

Giriş kısmına Aydın'ın coğrafyası ve tarihi durumu hakkında genel bilgi verilmiştir.

Katalog kısmında ise Cihanoğlu Abdülaziz Külliyesi, cami, medrese, türbe, çeşme, çarşısı incelenmiştir.

Değerlendirme kısmında ise Cihanoğlu Abdülaziz Külliyesi yapı elemanları, plan elemanları, süslemesi ve yapı malzemesi bakımından genel değerlendirilmesi yapılmıştır.

Katalog No : 1997/16

Tez Adı : **KONYA'DAKİ SELÇUKLU DÖNEMİ CAMİ VE
MESCİTLERİN YAPI VE KİTABELERİ**

Hazırlayan : Sabahattin Osmanoglu

Danışman : Prof. Dr. Haşim Karpuz

Sayfa : 58

Fotoğraf : 51

Çizim :

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde Konya'nın coğrafi durumu ve Selçuklular döneminde Konya şehri, Selçuklu devrinde kültür ve hayat, Selçuklularda cami, mescitler, yazı sanatı, Anadolu Selçuklular devrinde yazı sanatı, kitabelerin korunmasını gerektiren sebepler ve kitabelerin kayıt ve zapt edilmesi konularında bilgiler verilmiştir.

Katalog kısmında ise, Abdülaziz Cami, Abdülmümin Mescidi, Alaaddin Cami, Başarabey Mescidi, Beyhekim Mescidi, Erdem Şah Mescidi, Hacı Ferruh Mescidi, Haramiye Mescidi, İplikçi Cami, Sadrettin Konevi Cami, Sahip Ata Cami, Sırçalı Mescit işlenmiştir.

Değerlendirme kısmında ise plan ve mimari yönünden Konya cami ve mescitleri tanıtılmıştır. Malzeme, yazı ve kitabe yönünden Selçuklu cami ve mescitleri değerlendirilmiştir.

Katalog No	: 1997/17
Tez Adı	: BEYPAZARI İLÇESİ KADIN KIYAFETLERİ
Hazırlayan	: Sevgi Tekin
Danışman	: Yrd. Doç.Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 53
Fotoğraf	: 70
Çizim	: 14

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde Beypazarı'nın tarihi ve coğrafyası hakkında genel bilgi verilmiştir.

İkinci kısımda geleneksel kadın kıyafetlerimizin tarihçesi verilerek Osmanlı, Selçuklu, Cumhuriyet ve Orta Asya kadın kıyafetleri tanıtılmıştır.

Değerlendirme ve sonuç bölümünde ise Beypazarı kadın kıyafetleri kullandıkları kumaş ve giyildiklere göre gamlandırılarak değerlendirilmiştir.

Katalog No	: 1997/18
Tez Adı	: DENİZLİ YÖRESİ KADM KIYAFETLERİ
Hazırlayan	: Yurdanur Saraç
Danışman	: Prof. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa	: 46
Fotoğraf	: 28
Çizim	: 6

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde konunun tanımı, önemi, Denizli ilinin coğrafyası ve tarihi ile ilgili genel bilgi, verilmiştir.

İkinci bölümde geleneksel kadın kıyafetlerinin tarihçesi ile Orta Asya, Selçuklu Devri, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemi kadın kıyafetleri tanıtılmıştır. Geleneksel kadın kıyafetleriyle ilgili tanımlara yer verilmiştir. Kumaşlar ve kumaş üzerinde görülen motifler incelenmiştir.

Değerlendirme kısmında ise cepken, üçetek, bindallı, entariler gibi üste giyilebilen kıyafetlerde genellikle saten, ipek, kadife kullanılmıştır.

Katalog No : 1997/19

Tez Adı : **ERMENEK VE ÇEVRESİNDEKİ YÖRÜK DOKUMALARI**

Hazırlayan : Salih Karakuş

Danışman : Yrd. Doç.Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 43

Fotoğraf : 22

Çizim : 20

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Ermenek ilçesinin tarihçesi ve coğrafi konumu hakkında ayrıca dokumacılık ve dokumacılığın tarihçesi hakkında genel bilgi verilmiştir.

Katalog kısmında ise kilim, seccade, un çuvalı, heybe, sofrası gibi 28 tane eser incelenmiştir.

Değerlendirme kısmında ise dokumalar malzeme, renkle kompozisyon, motifler açısından değerlendirilerek dokuma tezgahı ve dokuma teknikleri hakkında bilgi verilmiştir.

Katalog No : 1997/20

Tez Adı : **ESKİ GÜMÜŞHANE'DE TÜRK DEVRİ ESERLERİ**

Hazırlayan : Mustafa Sabri ÖZDİN

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 34

Fotoğraf : 29

Çizim : 6

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Gümüşhane ili coğrafi yapısı ve tarihi gelişimi ile il sınırları içinde eski yerleşim yerleri genel olarak bahsedilmiştir.

İkinci kısımda ise Gümüşhane'de Türk Devri eserleri Süleymaniye, Küçük Cami; Çarşı Cami minaresi, Dere Cami minaresi ve hamamlar olarak da; Kavaklık saray, Çaput, Paşa hamamları incelenmiştir.

Değerlendirme ve sonuç kısmında ise yapılar plan elemanları, malzeme mimari açıdan değerlendirilmiştir. Süleymaniye Camii basit plan tipi ile Bayburt Ulu Camiyle benzerlik gösterir. Küçük Camide Divriği Kale Cami'yle benzetilmiştir.

Katalog No : 1997/21

Tez Adı : HAVZA VE VEZİRKÖPRÜ'DEKİ TÜRK-İSLAM
YAPILARI

Hazırlayan : Derya ERDOĞAN- Figen ERKAN

Danışman : Yrd. Doç.Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 32

Fotoğraf : 40

Çizim : 9

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Havzanın yeri, tarihçesi ve sosyo-ekonomik yapısı hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca Havza kaplıcalarına toplu bir bakışla değinilmiştir.

İkinci kısımda Havza'da Türk-İslam eserleri; cami, kaplıca, hamam, imaret, medrese, türbe tanıtılmıştır.

Üçüncü kısımda Vezirköprü'nün tarihi coğrafyası ve sosyo-ekonomik durumu genel olarak anlatılarak Vezirköprü'deki Türk-İslam eserleri olan; camiler, hamamlar, medrese, bedesten ve arasta han anlatılmıştır.

Değerlendirme kısmında bu eserler yapı malzeme plan elemanları, mimari ve süsleme açısından değerlendirilmiştir.

Katalog No : 1997/22

Tez Adı : ANKARA ETNOGRAFYA MÜZESİNDEKİ ÇANAKKALE
SERAMİKLERİ

Hazırlayan : Sevgi Aydın

Danışman : Yrd. Doç.Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 32

Fotoğraf : 13

Çizim :

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı, önemi, araştırmanın sınırları ve araştırmanın amaçlarına değinilmiştir.

Katalog kısmında ise seramiğin tanımı, seramiği Orta Asya'dan beri tarihsel elişimi ele alınarak Çanakkale seramikleri hakkında genel bilgi verilmiştir.

Katalog kısmında ise testiler, halka gövdeli testiler, ağızlan stilize kuşbaşı testiler, ağızları atbaşı testiler, tek renkli sade uygulamalı testiler, hayvan şeklinde kaplar, şamdanlar, mongaller, sepet takımı, çukur kase, şekerlikler incelenmiştir.

Değerlendirme kısmında testiler renk, motifi şekillerine ve kompozisyonlarıyla tanıtılmıştır.

Katalog No	: 1997/23
Tez Adı	: ESKİŞEHİR ODUNPAZARIVLERİ
Hazırlayan	: Emine Karaçay
Danışman	: Prof. r. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 38
Fotoğraf	: 49
Çizim	: 10

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı, önemi ve Eskişehir'in tarihi coğrafyası hakkında genel bilgiler verilmiştir.

İkinci kısımda Eskişehir Odunpazarı evlerinin katalogu yapılarak 14 ev tanımlanmıştır.

Üçüncü kısımda Odunpazarı evlerinin; plan tipleri, iç, dış, orta sofalı, i-ki katlı, üç katlı ve çok bölümlü olarak belirtilmiştir.

Değerlendirme kısmında Odunpazarı evlerinin genel özellikleri yapı malzemesi, yapı elemanları, ahşap süsleme, madeni süsleme olarak değerlendirilmiştir.

Katalog No : 1997/24
Tez Adı : **KİTAP SÜSLEME SANATLARI**
Hazırlayan : H. Kübra Çelik
Danışman : Yrd. Doç.Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa : 100
Fotoğraf : 82
Çizim :

AÇIKLAMA

Giriş kısmında kitap süsleme sanatları ve konunun tanımı ve önemi hakkında genel bilgiler verilmiştir.

İkinci kısımda ise Konya'da yapılan Tezhip, Hat, Ebru, Cilt gibi kitap süslemeleri, tanımı, niteliği ve önemi, kullanılan malzeme ve tekniği, uygulandığı alanlar, tarihçeleri ve günümüzdeki yerlerine değinilmiştir.

Katalog No	: 1997/25
Tez Adı	: LEFKOŞE’NİN ESKİ EVLERİ
Hazırlayan	: Nurcan Karacan-Havva Arslangazi
Danışman	: Prof. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 50
Fotoğraf	: 96
Çizim	: 29

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Kıbrıs’ın genel tarihi ile birlikte Lefkoşe’nin tarihi adının kaynağı coğrafi durumu ve Kıbrıs’ta prehistorik dönem Lefkoşe’de ev mimarisinin gelişiminden bahsedilmektedir.

Katalog kısmında Lefkoşe evlerinden 19 ev tanıtılmıştır.

Sonuç olarak Lefkoşe evlerinin genel özellikleri, plan, mimari, süsleme, malzeme, cephe düzeni açısından ele alınarak değerlendirilmiştir.

Katalog No : 1997/26
Tez Adı : **SARAYÖNÜ OYALARI**
Hazırlayan : Şule Alp
Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ
Sayfa : 156
Fotoğraf : 37
Çizim : 8

AÇIKLAMA

Giriş kısmında yörenin tarihi araştırmanın konusu sının ve önemi ile birlikte araştırmada kullanılan metod ve düzenden bahsedilmiştir.

Katalog kısmında iğne oyalan, mekik oyalan, boncuk oyalan, tığ oyaları örneklerle incelenmiştir.

Değerlendirme kısmında ise döküm tabloları olan; boyut, konu, malzeme, renk, teknik değerlendirilmiştir.

Katalog No : 1997/27

Tez Adı : ESKİŞEHİR ETNOGRAFYA MÜZESİNDEKİ ESERLERİN
KATALOĞU

Hazırlayan : Aysun Güven

Danışman : Yrd.Doç.Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 108

Fotoğraf : 87

Çizim :

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Eskişehir Etnografya Müzesinin genel bir değerlendirmesi yapılmıştır.

İkinci kısımda ham maddesi yün olan eserlere; zili yastıklar, cicim yastıklar, döşekler, cicim torba, çuvallar, halılar, tutaçlara yer verilmiştir.

Üçüncü kısımda ham maddesi ipek ve pamuk olan eserler; eski kıyafetler, kırlentler, sedir örtüsü, perde, yatak örtüsü, peşkirler, keseler, gelin bürümleri, çemberler, salıncak ve paçalar, yorgan, yatık örneklerle incelenmiştir.

Dördüncü kısımda ham maddesi toprak ve ahşap olan eserler; sehpa, yazı masası, küpler örneklerle incelenmiştir.

Değerlendirme kısmında ise alt kattaki bir bölümde ve üst kattaki birkaç bölümde eserler iki katta sergilenmektedir. Müzede yer alan eserlerin çoğunluğunu işlemler oluşturmuştur. Bundan başka kilimler halılar, yatıklar, mutfak eşyaları ve eski kıyafetler bulunmaktadır.

Katalog No	: 1997/28
Tez Adı	: AKŞEHİR-DOĞRUGÖZ KASABASI EL SANATLARI
Hazırlayan	: İbrahim Emre
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman Kunduracı
Sayfa	: 41
Fotoğraf	: 44
Çizim	: 27

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Doğrugöz kasabasının tarihi coğrafyasından ve kültür ve sosyal hayatından bahsedilmiştir.

İkinci kısımda ise günümüzde yapılan el sanatları; ağaç ve kumaştan yapılan el sanatları ile geçmişte yapılan el sanatları hakkında bilgiler verilmiştir. ayrıca ustalar hakkında bilgiler verilmiştir.

Sonuç kısmında ise diğer kasaba ve köylerden farklı olarak Doğrugöz kasabasında el sanatları yapımı yaygındır. Yapılan bu el sanatlarının bir geçmişi bulunmaktadır.

Katalog No : 1998/1

Tez Adı : **KONYA İL HALK KÜTÜPHANESİNDE BULUNAN
SANAT TARİHİ İLE İLGİLİ KAYNAKLAR KATALOGU**

Hazırlayan : Rabia Gözet- Esra Cevher- Hatice Türkmenoğlu

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar Erdemir

Sayfa : 251

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Tezin tamamında 657 esere yer verilmiştir.

Katalog No : 1998/2

Tez Adı : **CELAL ESAD ARSEVEN'İN SANAT KAMUSU ADLI
ESERİNİN YENİ HARFLERE ÇEVİRİLMESİ**

Hazırlayan : Aliye Yanaz

Danışman : Prof. Dr. Haşim Karpuz

Sayfa : 318

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Celal Esad Arseven hakkında bilgi verilmiştir.

Katalog kısmında ise Fransızca'dan Türkçe'ye Sanat Kamusu ve Türkçe'den Fransızca'ya Sanat Kamusu çevirisi yapılmıştır. Ayrıca inşaata ait bazı ıstılahlar yer almıştır.

Katalog No	: 1998/3
Tez Adı	: ERMENEK VE ÇEVRESİNDE TARİHİ ÇEŞMELER VE KÖPRÜLER
Hazırlayan	: Erdal Ulutaş
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 42
Fotoğraf	: 37
Çizim	: 9

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Ermenek'in yeri ve tarihçesi ile coğrafi konumundan bahsediliyor. Katalog kısmında ise Ermenek'in tarihi çeşmeleri, tarihi köprüleri hakkında bilgi verilmektedir. Çeşmeleri kitabeli ve kitabesi olmayan çeşmeler şeklinde incelenmiştir, köprüler olarak Ala köprü anlatılmıştır.

Değerlendirme kısmında ise köprü ve çeşmelere olan sevgi anlatılmıştır. Lirik bir ifade ile çeşme ve köprülerin önemine değinilmiştir.

Katalog No : 1998/4

Tez Adı : SÜRREALİST RESİM AKIMLARI VE DÖNEM
SANATÇILARI

Hazırlayan : Cengiz Sirkeci

Danışman : Doç. Dr. Ali Baş

Sayfa : 42

Fotoğraf : 22

Çizim :

AÇIKLAMA

Birinci kısımda sürrealizmin tarihi gelişiminden bahsedilmektedir.

İkinci kısımda ise sürrealizmin dallan olan; Dadacılık, resimde sürrealizm, otomatizm, Manierizm, sürrealist resimde erotizmden bahsedilmiştir. Yine sürrealizm öncüler, gruplar ve Türk sürrealistler de tanıtılmaya çalışılmıştır.

Değerlendirme kısmında ise plastik değerleri açısından renk, desen, konu olarak incelenmiştir, dada ile sürrealizm arasında önemli farklar vardır. sürrealizm tamamıyla psikolojik bir olay, dada ise sanatı inkar eden niteliği ile tümüyle yıkıcı bir sanat anlayışıdır.

Katalog No	: 1998/5
Tez Adı	: UŞAK'TAKİ TARİHİ CAMİLER
Hazırlayan	: Ramazan Savaş
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 34
Fotoğraf	: 48
Çizim	:

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Türklerden önce ve sonra Uşak şehri şehrin adının kaynağı ile Uşaklın coğrafi durumu ve yeryüzü şekillerinden bahsedilmiştir.

Katalog kısmında ise ilk haliyle günümüze ulaşan uşak camileri; Ulu Cami, Burma Cami, Kareler Cami, Kurşunlu Cami, Çakaloz Cami, Boduoğlu Cami, Ala Cami ve ilk yaptıkları hali bozularak günümüze ulaşan Uşak Camileri; Kargıcı Cami, Hacı Efe Cami, Sümbüllü Cami, Mutaf Cami, Yamaularh Cami, Keleter Cami, Karaağaç Cami, Yeşil Cami, Zincirli Cami, Deveci Cami gibi yapılar tanıtılmıştır. Bu yapılar plan, mimari, eleman, malzeme açısından incelenmiştir.

Değerlendirme ve sonuç kısmında ise bu yapılar plan olarak birkaç cami dışında pek farklılık yoktur, iki yapıda farklılık vardır. Ulu cami ve Burma Camidir. Bu İki cami dışında incelenen eserlerde dışta bir avlu, kuzeyden harime giriş, genellikle sonradan ilave edilen bir son cemaat mahallî ile tek kubbeli veya düz Örtülü harimden meydana gelir.

Katalog No : 1998/6

Tez Adı : AHMET TEVHİD'İN TARİH-İ OSMANİ ENCÜMENİ
MECMUASINDAKİ MAKALELERİNİN YENİ
HARFLERLE YAZILMASI

Hazırlayan : Olgu Özcan

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 216

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Birinci kısımda yeni harflerle yazımın metodundan bahsedilir.

Katalog kısmında ise, Gazi Çelebi;! 1 / 7, 422-424; Mentешеoğulları 11/12, 761-768 gibi makaleler yeni harflere çevrilmiştir.

Katalog No	: 1998/7
Tez Adı	: AKSARAY EVLERİ
Hazırlayan	: Zarife Atasoylu
Danışman	: Prof. Dr. Haşim Karpuz
Sayfa	: 33
Fotoğraf	: 28
Çizim	: 4

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Aksaray'ın coğrafyası ve tarihi ile ilgili kısa bilgiler ayrıca Aksaray'ın sosyo- kültürel yapısı hakkında bilgiler verilmiştir.

Katalog kısmında ise Aksaray evlerine toplu bakış adı altında bir değerlendirme yapılmıştır. Yapı malzemesi, yapı elemanları, plan elemanları, cephe düzeni ve süslemesi ile Aksaray evleri örnekleri ile tanıtılmıştır.

Değerlendirme kısım ise Aksaray evleri genellikle iklim şartlarına göre düzenlendikleri ve çoğu zaman bu evlerin güneşe bakan cephesi önem kazanmıştır. Hayat denilen iç mekanla dış mekan arası evin yaşama bölümü olarak önem kazanmıştır. Aksaray evleri genellikle avlu içinde inşa edilmiştir.

Katalog No : 1998/8

Tez Adı : ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNİN SANATA BAKIŞI

Hazırlayan : Selma Karkuş

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 38

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Giriş kısmında sanatla ilgili kavramlar ve sanat eseri ile ilgili kavramlar üzerinde durulmuştur.

İkinci kısımda ise sanatın sosyal ve ekonomik açıdan değerlendirilmesi; kültür-sanat, sanat-eğitim, kalkınma-sanat ilişkileri üzerinde durulmuştur. Araştırma alanının tanıtılması ve araştırma tekniklerine yer verilmiştir.

Sonuç kısmında ise ülkemizi çağdaş devletler seviyesine getirmede u-mut bağıladığımız gençlerimizin, bu konudaki düşünceleri sanatın ülkemizdeki konumu ve bunun sebepleri üzerinde durulmuş ve yapılan anket çalışması ile sorunlar ve eksiklikler ortaya çıkarılmaya çalışılmıştır. Sanata verilen değerin ne ölçüde olduğu saptanmaya çalışılmıştır.

Katalog No : 1998/9
Tez Adı : **ANTALYA MÜZESİNDEKİ MUTFAK EŞYALARI**
Hazırlayan : Zeynep Çelik
Danışman : Prof. Dr. Haşim Karpuz
Sayfa : 71
Fotoğraf : 26
Çizim :

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tamim ve sınırlandırılmasına yer verilmiştir.

İkinci kısımda ise Türk maden sanatının gelişimi; Türklerde maden fikrinin doğuşu, Anadolu Selçuklu döneminde maden sanatı ve Osmanlı döneminde maden sanatı anlatılmıştır.

Üçüncü kısımda ise eserlerde kullanılan madenler; bakır pirinç, demir, tunç madenleri anlatılmıştır. Ve eserlerde kullanılan yapını teknikleri, birleştirme teknikleri, süsleme teknikleri tanıtılmıştır.

Sonuç kısmında ise Antalya müzesinde teşhir edilmekte olan ve bakırdan yapılmış mutfak eşyaları planlı bir şekilde ele alınarak tanıtılmaya çalışılmıştır. Konunun aha iyi anlatılması için 26 tane örnek eser seçilmiştir.

Katalog No : 1998/10

Tez Adı : HALİL EDHEM'İN TARİH-İ OSMANİ ENCÜMENİ
MECMUASINDAKİ MAKALELERİN YENİ HARFLERLE
YAZILMASI

Hazırlayan : Gönül Şirvan

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 263

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Halil Edhem'in hayatı ve eserleri hakkında genel bilgi verilmiştir.

Katalog kısmında ise 23 makalesinin yeni harflere çevirisine yer verilmiştir.

Katalog No	: 1998/11
Tez Adı	: NUSRETIYE CAMİ
Hazırlayan	: Bulduk Özdoğan
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 17
Fotoğraf	: 50
Çizim	: 1

AÇIKLAMA

Giriş kısmında geç dönemde görülen sanat akımları barok, rokoko, ampir, Türk baroğu kısaca anlatılmıştır. Daha sonra Nusretiye Caminin yeri ve tarihçesinden bahsedilmektedir.

Katalog kısmında ise Nusretiye Cami, köşkü, şadırvan, sebil ve çeşmesi ile malzeme plan elemanları ve süslemesi ile tanıtılmıştır.

Değerlendirme kısmında ise Nusretiye Camiinin bazı yapılar ile mukayesesi yapılmıştır. Nuru Osmaniye ile Laleli ile mukayeseler yapılmıştır. Laleli Camii'nde Nusretiye'den farklı olarak almasıık sistem kullanılmıştır.

Katalog No	: 1998/12
Tez Adı	: AMASYA MEDRESELERİ
Hazırlayan	: Özgül Tekoğlu
Danışman	: Doç. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 60
Fotoğraf	: 30
Çizim	: 12

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Amasya'nın tarihi coğrafyası ile ilgili bilgiler verilerek, bir eğitim kurumu ve mimari eleman olan medreselerin tarihsel gelişiminden bahsedilmektedir.

İkinci kısımda ise 18 ve 19. yy. medreselerin genel bir bakış adı altında medreseler, yapı elemanları ve malzeme açısından değerlendirilmiştir.

Değerlendirme kısmında ise Amasya medreselerinin genel özelliklerine yer verilerek medreselerin bugünkü durumu hakkında bilgiler verilmiştir. Medreselerin plan mukayeseleri yapılmıştır.

Katalog No : 1998/13

Tez Adı : **HOCALARIN HOCASI ORD. PROF AHMET SÜHEYL
ÜNVER'İN DÜNYASI**

Hazırlayan : Muammer Tosun

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 65

Fotoğraf : 140

Çizim :

AÇIKLAMA

Birinci bölümde Ahmed Süheyl Ünver'in hayatı anlatılmıştır.

İkinci bölümde Ahmed Süheyl Ünver'in eserleri hakkında bilgiler verilmiştir. Süheyl Ünver'in sanat anlayışı tanıtılmaya çalışılmıştır.

Sonuç kısmında ise; 88 yıl yaşayan Ahmed Süheyl Ünver bu hayatın yaklaşık 15 yılını araştırma yaparak geçirdi. Ömrünün her anı meşgul ve her an not alırdı. Her elindeki kalemiyle bir şeyler yazar ya da elindeki fırçasıyla resimler yapardı. Hep güzeli aradı. Tarihi bir eserle karşı karşıya geldiği zaman o eserin yapıldığı zamana doğru yolculuk yapardı. Tarihe bile bu açıyla yaklaştı.

Katalog No : 1998/14

Tez Adı : T.O.E.M.'DEKİ ARİFİ, HAFIZ KADRİ, HAMDİZADE
ABDÜLKADİRİ'NİN MAKALELERİ

Hazırlayan : Zeynep Bayıker

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 52

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Arifi, Hafız Kadri ve Hamdi Zade Abdülkadirin 4 makalesinin günümüz Türkçesine çevirisi yapılmıştır, yazarların hayatı hakkında kısaca bilgiler verilmiştir.

Katalog kısmında ise Maraş ve Elbistan'da Dulkadiroğlu Hükümeti, ve Hayti Paşa, Menteşeoğullarından İbrahim Bey'in Muğla'da Kain camii kitabesi, Menteşe emaretine ait asar-ı kadime Bodrum'da Timurleng'in hafilerinden Şahmelik'e ait Kelam-ı kadim, Menteşe'de Menteşelilerden sonraki Asar adlı makaleler yeni harflere çevrilmiştir.

Katalog No	: 1998/15
Tez Adı	: HACI BAYRAM-I VELİ KÜLLİYESİ
Hazırlayan	: Nevin Genç
Danışman	: Doç Dr. Ali Baş
Sayfa	: 50
Fotoğraf	: 51
Çizim	: 5

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Ankara'nın tarihçesi ve Hacı Bayram-ı Veli'nin hayatı ile külliyeinin yeri ve Hacı Bayram-ı Veli külliyesinin opontus tapınağının tarihsel incelenmesine yer verilmiştir. Ayrıca külliyeinin bu güne kadar ki tadilâtlarına yer verilmiştir.

İkinci bölümde ise Erken Osmanlı Dönemi ve Osmanlı- Türk sanatına genel bir bakış açısı ile ele alınmıştır.

Üçüncü bölümde ise Hacı Bayram-ı Veli külliyesinin mimari özellikleri ve Hacı Bayram-ı Veli cami, türbesi ile İsmail Fazıl Paşa türbesi incelenmiştir.

Sonuç kısmında ise gerek mimari gerekse süsleme açısından anlatılan Hacı Bayram-ı Veli külliyesi Anadolu Beylikler dönemi veya erken Osmanlı sanatı içerisinde yer alan Türk Sanat tarihinin araştırılması henüz tamamlanmış küçük bir evresidir.

Katalog No : 1998/17

Tez Adı : ERKEN DEVİR OSMANLI MİMARİSİNDE MALZEME VE
TEKNİK

Hazırlayan : Seniye Arzu Kılıç

Danışman : Doç. Dr. Ali Baş

Sayfa : 49

Fotoğraf : 47

Çizim :

AÇIKLAMA

Birinci kısımda konunun niteliği ve amacı, ilgili yayınlar ve araştırmanın metotlarından bahsedilmektedir.

İkinci kısımda ise erken dönem Osmanlı tarihine genel ve mimari üsluba genel bir bakış ile malzeme ve teknik ile Osmanlı mimari üslubu ele alınmıştır.

Katalog kısmında ise Bursa'daki erken devir camileri, hanları ile İznik'teki erken devir camileri plan, mimari elemanlar, yapı malzemeleri ve süsleme açısından ele alınarak incelenmiştir.

Sonuç kısmında ise İznik, Bursa'daki ilk dönem camileri ile beylik dönemi camileri arasında karşılaştırmalar yapılmıştır. Bunlar genellikle yapım teknikleri açısından yapıldıkları yörelerin geleneklerini yansıtan küçük mekanlı, kubbeli, sonradan son cemaat yeri eklenmiş camilerdir.

Katalog No : 1998/18
Tez Adı : **OBRUK HANI**
Hazırlayan : Mine Şen
Danışman : Prof. Dr. Haşim Karpuz
Sayfa : 52
Fotoğraf : 8
Çizim :

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Konya'nın coğrafi konumu ve tarihçesi, kervansarayların kaynağını oluşturan yapılar ve kervansaraylar ve Obruk Han'dan kısaca bahsedilmiştir.

İkinci kısımda ise Obruk Hanı tarihçesi ile birlikte, yapı malzemesi, yapı elemanları, plan elemanları, bugünkü durum ve geçirdiği onarımlardan bahsedilmiştir.

Değerlendirme ve karşılaştırma; Obruk Hanı ile Aksaray Sultan ve Kayseri Sultan Hanları karşılaştırılmıştır. Obruk Hanı menzil hanlardan bir tanesidir. Malzeme ve plan açasından değerlendirilmiştir.

Katalog No : 1998/16

Tez Adı : ANADOLU TÜRK MİMARİSİNDE KERVANSARAY
TİPOLOJİSİ

Hazırlayan : Arzu Erdoğan

Danışman : Doç Dr. Ali Baş

Sayfa : 78

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun niteliği ve öneminden bahsederek ilgili kaynaklar, metot ve düzenden bahsedilmiştir.

İkinci kısımda ise tarihi gelişim içerisinde kervansaraylarda görülen plan tipleri ile Anadolu Selçuklu kervansaraylarının beylikler dönemi kervansarayları ve Osmanlı dönemi kervansaraylarının genel özellikleri anlatılmıştır.

Katalog kısmında ise beylikler, Anadolu Selçuklu ve Osmanlı kervansarayları incelenmiş, süsleme mimari açıdan ele alınmıştır.

Sonuç kısmında ise zaman içinde hızlı bir şekilde ortadan kalkan bu kervansaraylar toplumun sosyal-kültürel, ekonomik yapısını yansıttıklarından bütün yönleriyle gün ışığına çıkarılması büyük önem taşımaktadır denilmiştir.

Katalog No	: 1998/19
Tez Adı	: KUŞADASI'NIN TARİHİ EVLERİ
Hazırlayan	: Hatice Gözlükaya
Danışman	: Prof. Dr. Haşim Karpuz
Sayfa	: 28
Fotoğraf	: 26
Çizim	: 12

AÇIKLAMA

Birinci kısımda konunun tanımı, seçimi ve amaçları ile Kuşadası'nın coğrafi konumu ve tarihçesi hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci kısımda ise incelenen evlerin katalogu verilmiştir. Toplam 10 ev örneği vardır.

Üçüncü kısımda Kuşadası evlerinin genel özellikleri yapı malzemesi, yapı elemanları, plan elemanları, cephe düzeni, süsleme, plan tipleri ile incelenmiştir.

Değerlendirme ve sonuç olarak da evler genellikle iki katlıdır. Plan ve form özellikleri ile eskinin zevkini ve sanatını yansıtan evlerin arka cepheleri avluya bakar. Evlerin ana kilitleri sokak üzerindedir. Evlerin plan tipi genellikle iç sofalıdır.

Katalog No : 1998/20

Tez Adı : **ANAMUR VE YÖRESİNDEKİ YÖRÜK DOKUMALARI**

Hazırlayan : Veysel Taş

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar Erdemir

Sayfa : 58

Fotoğraf : 42

Çizim : 37

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Anamur yöresinin tarihi ve coğrafyası hakkında genel bilgi ve dokumacılığın tarihi gelişimi hakkında bilgi verilmiştir.

Katalog kısmında yaygı, seccade, yörük heybesi gibi eserler incelenmiştir.

Değerlendirme kısmında ise yörük dokumaları renk ve kompozisyon motif ve malzeme açısından değerlendirilmiştir. Dokuma tezgahı ve dokuma teknikleri anlatılmıştır.

Katalog No	: 1998/21
Tez Adı	: OBRUK KÖYÜ MONOGRAFİSİ
Hazırlayan	: Derya Karakurt
Danışman	: Prof. Dr. Haşim Karpuz
Sayfa	: 67
Fotoğraf	: 64
Çizim	: 15

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı, seçimi, önemi, tarihçesi ve sosyal özelliklerinden bahsedilerek araştırmanın sınırları ve araştırma metodu belirtilmiştir.

İkinci kısımda ise Obruk Köyü'nde mimarlık eserleri olan Obruk Cami ve evleri ile Obruk Köyü mezarlığı ve mezar taşları incelenmiştir.

Üçüncü bölümde ise Obruk Köyü'ndeki halk bilimden bahsedilmektedir. Günlük hayat ve ekonomi ile gelenek ve görenekler ile mutfak kültürü ve yemekler incelenmiştir. Obruk Köyü'nde yer alan el sanatları tanıtılmıştır.

Değerlendirme kısmında ise Obruk evleri kerpiç malzeme ile yapılmıştır. döşemelerde genellikle taş kullanılmış olup üst örtü ise ahşap kirişler üzerine düz toprak damdır.

Katalog No : 1998/22

Tez Adı : İZMİR SELÇUKLU İLÇESİ ŞİRİNCE EVLERİ

Hazırlayan : Onur Yılmaz

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman Kunduracı

Sayfa : 31

Fotoğraf : 14

Çizim :

AÇIKLAMA

Birinci kısımda Şirince'nin tarihi, coğrafi kültürel değerleri, doğal yapısı, Şirince evlerinin oluşum süreci ile yerleşim yerinin mekansal özelliklerinden bahsedilmektedir.

İkinci kısımda Şirince evlerinden örneklerle katalog çalışması vardır.

Değerlendirme kısmında ise Şirince evleri malzeme, yapım tekniği, süsleme açısından değerlendirilmiştir.

Katalog No	: 1998/23
Tez Adı	: ADANA ULU CAMİİ SÜSLEMESİ
Hazırlayan	: Serdar Dönmez
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman Kunduracı
Sayfa	: 20
Fotoğraf	: 25
Çizim	: 12

AÇIKLAMA

Birinci kısımda konunun tanımı ve önemi ile Adana'nın tarihçesi ve coğrafyasına genel bakış ele alınmıştır.

İkinci kısımda ise Adana Ulu Cami süslemelerinin yer aldığı portal, avlu, minare ve harim kısmı incelenmiştir.

Üçüncü kısımda ise Adana Ulu Cami süslemesinin genel değerlendirilmesi yapılmıştır, süsleme çeşitleri, kullanılan malzemeler kullanılmıştır.

Değerlendirme kısmında ise Adana Ulu Cami dönemin diğer eserlerinden farklı olarak gerek mimari gerekse süsleme açısından tamamen farklılık göstermektedir, özellikle Şam etkisinin ağırlıkla olduğu Memluk ve Zengi etkili süsleme dikkat çekicidir.

Katalog No : 1998/24

Tez Adı : **KONYA ETNOGRAFYA VE MEVLANA
MÜZELERİNDEKİ ŞAL ÖRNEKLERİ**

Hazırlayan : Sevgi İrfan

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman Kunduracı

Sayfa : 24

Fotoğraf : 20

Çizim : 4

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı, Önemi ve sınırları belirtilerek dokumacılık tarihi ve gelişimi, dokumacılık açısından şalın yapılışı ve işlenişinden bahsedilmektedir. Ayrıca şal dokuma merkezi belirtilmiş ve şal dokumalarındaki motif ve kompozisyonlar açıklanmıştır.

Katalog kısmında ise 20 tane eser tanıtılmıştır.

Değerlendirme kısmında ise şalın çeşitli kullanım amaçları bulunmaktadır. Orta Asya Türklerinden bu yana şal kadın ve erkek kıyafetlerinde çeşitli şekillerde kullanılmıştır. Kuşak, bayanlarda başlık, elbise, az da olsa omuz şalı olarak kullanılmıştır.

Katalog No	: 1998/25
Tez Adı	: ULA EVLERİ
Hazırlayan	: Aysun Keleş
Danışman	: Prof, Dr. Haşim Karpuz
Sayfa	: 47
Fotoğraf	: 71
Çizim	: 14

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı ve önemiyle birlikte, Ula Evlerini oluşturan etkenler; coğrafya, iklim, bitki örtüsü, sosyal, kültürel yaşam hakkında bilgiler verilmiştir.

Katalog kısmında ise 14 tane Ula evi tanıtılmıştır. Ula Evlerinin genel özellikleri; yapı malzemesi, plan elemanları, plan tipi, yapı elemanları, cephe düzeni süsleme açısından değerlendirmelerde bulunulmuştur.

Değerlendirme kısmında bu tip evlerde ilk başlarda dış sofalı plan şeması uygulanmış, daha sonra dış sofa yavaş yavaş sekizgene dönüşmüştür, sekizgen sofa önde, ortada, yer alarak iç sofa diyebileceğimiz plan şemasına geçilmiştir.

Katalog No	: 1998/26
Tez Adı	: GÖYNÜK’TE TÜRK DEVRİ YAPILARI
Hazırlayan	: Öznur Bilen
Danışman	: Prof. Dr. Haşim Karpuz
Sayfa	: 27
Fotoğraf	: 60
Çizim	: 14

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı, önemi ve Göynük’ün tarihi ve coğrafyası hakkında genel bilgi verilmiştir.

Katalog kısmında ise dini mimari; cami, türbeler, sivil mimari; evler hamam gibi yapılar tanıtılmıştır.

Değerlendirme ve sonuç kısmında ise Gazi Süleyman Paşa cami, Akşemseddin türbesi, hamam ve evler malzeme ve yapım tekniği açısından değerlendirilmiştir.

Katalog No : 1998/27

Tez Adı : ERZİNCAN TERCAN MAMA HATUN KÜLLİYESİ

Hazırlayan : Sezai Tok

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar Erdemir

Sayfa : 20

Fotoğraf : 30

Çizim : 3

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı ve önemi ile birlikte Erzincan'ın tarihi coğrafyası hakkında genel bilgi verilerek Mama Hatun'un hayatı ve şahsiyeti hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci kısımda Erzincan Mama Hatun Külliyesindeki Mama Hatun Türbesi, Mama Hatun Kervansarayı, Mama Hatun hamamı incelenmiştir.

Değerlendirme kısmında ise külliyedeki türbe, hamam ve kervansaray malzeme, süsleme, yapı elemanları ve plan elemanları açısından değerlendirilerek Tercan Mama Hatun Külliyesi'nin Türk sanatında yeri anlatılmıştır.

Katalog No : 1998/28

Tez Adı : SAFRANBOLU'DA GELENEKSEL EL
SANATLARINDAN MADENİ KAPI SÜSLEMELERİ VE
SEMERCİLİK

Hazırlayan : Emine Kaya

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman Kunduracı

Sayfa : 33

Fotoğraf : 27

Çizim : 3

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Safranbolu ilçesinin tarih ve coğrafyası ve Safranbolu'da Türk Devri yapılarına toplu bir bakış yapılmıştır.

İkinci kısımda Safranbolu'da geleneksel el sanatları madeni kapı süslemeleri; kapı tokmakları, kabaralar, şakşaklar, kilit düzenekleri hakkında bilgiler verilmiştir. Yine semerciliğin tanımı ve tarihsel gelişimiyle semercilikte kullanılan malzemeler, semerin yapılışı ve çeşitleri ile yaşayan ustalar tanıtılmıştır.

Değerlendirme ve sonuç kısmında ise Türk süsleme sanatının örnekleri yanında Aslan Başı gibi yabancı üsluplu motifler bu kapılarda bir arada kullanılmıştır.

Katalog No : 1998/29

Tez Adı : T.O.E.M.'DEKİ ALİ'NİN MAKALELERİ

Hazırlayan : Vehbi Mert

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar Erdemir

Sayfa : 160

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

İsimsiz ve Tarihsiz Sikkeler, Tuğray-ı Hümayun, Sancağımız ve Ayyıldızlı Nakış, Osmanlı İmparatorluğunun İlk Sikkesi ve Akçeleri, Candaroğlu Hükümeti, Teke İmareti, İnançoğulları, Birinci Murad'ın Sikkeleri, Yıldırım Beyazıd'ın Sikkeleri, İsa Çelebi Sikkeleri, Fatih Zamanında Akça Ne İdi ?

Katalog No : 1998/30

Tez Adı : T.O.E.M.'DEKİ MÜKREMİN HALİL YINANÇ'A AİT
MAKALELER

Hazırlayan : Seda UZUN

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar Erdemir

Sayfa : 116

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Mükremin Halil Yinanç'ın hayatı hakkında bilgi verilmiştir.
Mükremin Halil Yinanç'ın hakkında yazılanlar işlenmiştir.

Makaleleri;

- Feridun Bey Münşeatı
- Milli Tarihimize Dair Asli Bir Vesika
- Maraş Emirleri
- Abdurrahman Şeref Efendi

Katalog No : 1998/31

Tez Adı : T.O.E.M.'DEKİ MEHMET ARİF'İN MAKALELERİ

Hazırlayan : Filiz Arslan

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar Erdemir

Sayfa : 53

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Giriş kısmında kısaca Mehmet Arifin hayatı anlatılmaktadır.

Makaleleri ise,

- Silsile-i Vukuat-ı Devlet-i Aliyye'de Zaht edilmeyen 1142 senesi hasıdatı, Rusya ile 1244 ve 1245 senelerinde vuku bulan harbe dair bir vasika.
- Hamidoğulları, Metnu'a: Bursa'da Veled Yaniç camii, İkinci Viyana Seferi hakkında, Kumbaracı başı Ahmet Paşa

Katalog No : 1998/32
Tez Adı : **TEKİRDAĞ'DA GEÇ DÖNEM OSMANLI CAMİLERİ**
Hazırlayan : Tolga Tunçbilek
Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar Erdemir
Sayfa : 16
Fotoğraf : 16
Çizim :

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı, önemi ve Tekirdağ ilinin tarihi ve coğrafyası hakkında genel bilgiler verilmiştir. Katalog kısmında Eski cami ve Orta cami işlenmiştir. Değerlendirme ve sonuç kısmında Eski cami ve Orta cami birbirleriyle mukayese edilmiştir, ortak yönleri fazladır. Malzeme, plan elemanları açısından incelenmiştir.

Katalog No	: 1999/1
Tez Adı	: GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE ALİBEY HÖYÜĞÜ MONOGRAFİSİ
Hazırlayan	: Yusuf Altın
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar Erdemir
Sayfa	: 68
Fotoğraf	: 76
Çizim	: 30

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Alibey Höyüğü'nün tarihi, ilkçağ tarihi, Türk tarihi, milli mücadele dönemi, Cumhuriyet dönemi, Coğrafi konumu, kültürel durumu ve ekonomik durumu anlatılmıştır.

Katalog kısmında ise höyükler, Alibey Höyük Ve Kısıl Höyük, Kale Mozaikler, Eski Yerleşim Alanları, Hanlar; Afşören ve Kalabalıkhan,Cami; Büyükcami, Köprüler; Tekgöz, Beşgöz, Taşan, Su Köprüsü, Sarnıçlar, Kuyular, Evler, Mezar Taşları, geleneksel el sanatları incelenmiştir.

Analiz kısmında ise yapı malzemesi, plan elemanları, yapı elemanları, süsleme açısından yapılar ele alınarak değerlendirilmiştir.

Katalog No	: 1999/2
Tez Adı	: DOĞANHISAR CAMİ VE MESCİTLERİ
Hazırlayan	: İsa Altınöz-Remzi Yeşilot
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar Erdemir
Sayfa	: 23
Fotoğraf	: 44
Çizim	: 10

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Doğanhisar'ın coğrafi urumu, ekonomik durumu ve tarihine genel bir bakış açısı ile yaklaşmıştır.

İkinci kısımda Doğanhisar'ın Cami ve Mescitleri; Doğanhisar Ulu Cami, Deştiğin Ulu Cami, Koçaş Yunus Emre Camii, Doğanhisar Pazar Cami, Doğanhisar Şeyh Camii İncelenmiştir.

Değerlendirme bölümünde ise Doğanhisar Cami ve Mescitleri, Ahşap Direkli Camiler, Yekpare Haninden Oluşan Camiler ve Tek Kubbeli Mescitler olarak değerlendirilmiştir. Kullanılan malzeme ve süslemeler belirtilmiştir.

Katalog No	: 1999/3
Tez Adı	: UŞAK ARKEOLOJİ MÜZESİNDEKİ BİZANS DEVRİNE AİT TEZYİNATLI MİMARİ PARÇALAR
Hazırlayan	: Yasemin Tok
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman Kunduracı
Sayfa	: 53
Fotoğraf	: 38
Çizim	: 20

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı, önemi ve sınırları ile birlikte Uşak ilinin coğrafyası, tarihi anlatılmıştır. Bizans plastik sanatları hakkında genel bilgi verilmiştir.

Katalog kısmında ise 17 tane esere yer verilerek incelenmiştir. Bu eserler Korkuluk Levhaları, Kavisli Levha, İkonastasis Arşitrav, Eğimli Arşitval, İkonastasisli Korkuluk Söğesi, Ambon yan korkuluğu gibi eserler incelenmiştir.

Değerlendirme ve sonuç kısmında ise ince taş işçiliğinin yanı sıra kaba taş işçiliğine rastlanmıştır. Süsleme ve kompozisyonlar açısından incelendiğinde ikonastasisli mimari plastik parçaların ayrı teknik ve üslupla diğer parçaların ise kendi içerisinde benzer süsleme tekniği ve kompozisyonları dikkat çekmektedir.

Katalog No	: 1999/4
Tez Adı	: BOZKIR VE ÇEVRESİNDEKİ CAMİLER
Hazırlayan	: Faruk Karabacak- Zafer Kaya
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar Erdemir
Sayfa	: 38
Fotoğraf	: 113
Çizim	: 7

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Bozkır ve çevresinin tarihçesi ile Bozkır'ın coğrafi yeri hakkında genel bilgiler verilmiştir.

İkinci kısımda ise Bozkır çevresindeki camiler; Akkise Cuma Cami, Avdan Aşağı Cami, Bozkır Büyük Cami, Dereiçi Eski Cami, Hisarlık Eski Cami, Üçpınar kurşunlu Cami, Yolören Cami incelenmiştir.

Değerlendirme kısmında ise yukarıdaki camilerin yapı malzemesi, plan elemanları, süsleme açısından değerlendirilmiştir.

Katalog No	: 1999/5
Tez Adı	: ANKARA KALEİÇİ EVLERİ
Hazırlayan	: Tolga Bozkurt
Danışman	: Prof. Dr. Haşim Karpuz
Sayfa	: 77
Fotoğraf	: 60
Çizim	: 4

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı ve sınırları, Ankara'nın tarihi gelişimi ve araştırma yöntemleri belirtilmiştir.

İkinci kısımda ise geleneksel evlerimizi biçimlendiren ilkeler, yerleşme planlama ve yapıdaki ilkeler, Türk evi kavramı ve Ankara evleri ile ilgili notlar özellikleri ile tanıtılmaya çalışılmıştır.

Değerlendirme ve sonuç kısmında ise erken Örneklerde Türk evinin temel ilkelerine sadık kalındığı ancak, daha geç dönemlerde yeni akımların da etkisiyle değişik üslupların ev mimarisine katıldıkları gözlenir. Kaleiçi bu değişimi sürecinin en net yaşandığı bölge konumundadır.

Katalog No	: 1999/6
Tez Adı	: GELENEKSEL GİRESUN KIYAFETLERİ
Hazırlayan	: S. Ahsen Gümüş
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman Kunduracı
Sayfa	: 24
Fotoğraf	: 34
Çizim	: 13

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı, önemi ve sınırları, geleneksel kıyafetler konusunda yapılan araştırmalar ve geleneksel Türk kıyafetleri tarihçesi, Giresun tarihi, coğrafyası genel olarak bahsedilmiştir.

İkinci kısımda ise geleneksel Giresun kıyafetlerinin katalogu yer almaktadır. Buna folklorik kadın ve erkek kıyafetleri tanıtılmıştır. Giresun kıyafetlerinin genel özellikleri belirtilmiştir. Kullanılan malzeme, dikiş-nakış, süsleme açısından incelenmiştir.

Değerlendirme ve sonuç kısmında ise kadın giysileri kıyı kesimleriyle yüksek kesimlerde yöresel farklılıklar gösterir, kıyı kesimde fistan üçetek, yüksek kesimde ise şalvar üstü elbise, bellerinde peştamal, elbise üstü yelek giyilirdi.

Katalog No	: 1999/7
Tez Adı	: İZMİR'DE GEÇ DÖNEM OSMANLI CAMİLERİ
Hazırlayan	: Ekrem Aldıbaş- Kökdur Güneş
Danışman	: Doç. Dr. Remzi Duran
Sayfa	: 42
Fotoğraf	: 94
Çizim	: 7

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı ve önemi, İzmir'in tarihi ve geç dönem cami mimarisine genel bir bakış açısı ile anlatılmıştır.

Katalog kısmında ise Konak Cami, İzmir Hisar Cami, Şadırvanaltı Cami, Kemeraltı Cami, Kestane Pazarı Cami, Hamidiye Cami, Hakimefendi Cami değerlendirilmiştir.

Değerlendirme kısmında mimari özellikler; plan tipi, malzeme yapı elemanları, süsleme; alçı süsleme, kalemisi süsleme, çini süsleme, taş süsleme açısından yapılar değerlendirilmiştir.

Katalog No	: 1999/8
Tez Adı	: TARSUS KUBAD PAŞA MEDRESESİ VE KIRIK KAŞIK İMARETİ
Hazırlayan	: Gülperi etinkaya
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar Erdemir
Sayfa	: 16
Fotoğraf	: 44
Çizim	: 7

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı, seçimi, önemi ve Tarsus'un coğrafî durumu ve tarihi hakkında Ramazanoğulları beyliği hakkında genel bilgi verilmiştir.

İkinci kısımda Tarsus Kubad Paşa medresesi ve Kırık Kaşık imareti incelenmiştir.

Değerlendirme kısmında ise Kubad Paşa medresesi simetrik plan Şeması itibariyle diğer Ramazanoğulları Beyliği eserlerinden daha toplu bir görünüme sahiptir. Selçukluların iki eyvanlı medreselerine benzemekle birlikte dersane eyvanının tonoz yerine kubbe ile örtülmesi bakımından farklıdır.

Katalog No	: 1999/9
Tez Adı	: NEVŞEHİR'DEKİ GEÇ DÖNEM OSMANLI CAMİLERİ
Hazırlayan	: Dinçel Çelik-Zafer İhsan Karaoğlu
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar Erdemir
Sayfa	: 39
Fotoğraf	: 107
Çizim	: 11

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı, önemi, sınırları, Nevşehir'in tarihçesi Geç Dönem Osmanlı eserlerine genel bir bakışla değerlendirilmiştir.

İkinci kısımda Nevşehir'deki Geç Dönem Osmanlı Camilerinden Örnekler; Kaymaklı Kurşunlu Cami, Kara Cami, Nar Cami Kebir, Uçhisar Karamanoğlu Cami, Aşağı Beldik Cami, Uçhisar Lütfiye Hatun Cami, Hacı Şeyh Cami, Orta Bekdik Cami İşlenmiştir. Nevşehir'deki Geç Dönem Camilerinin genel özellikleri verilerek eserler plan özellikleri, malzeme özellikleri, süsleme özellikleri açısından değerlendirilmiştir.

Değerlendirme ve sonuç kısmında ise Nevşehir ve çevresinde geç dönemde yapılmış camiler hakkında oluşan düşünce bazı camilerin çok değişik planlama göstermeleri ve süsleme açısından sade tutulmuştur. Camiler küçük ölçekli yapılmış cephelerde hareketlendirme, pencere, kapı gibi mimari elemanların değişik düzenlemesiyle karşılaşılmıştır.

Katalog No : 1999/10

Tez Adı : **GAZİANTEP’TE BAKIR VE SEDEF İŞLEMECİLİĞİ**

Hazırlayan : Cuma Çiçek- Ali Mengüç

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar Erdemir

Sayfa : 32

Fotoğraf : 37

Çizim : 16

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun seçimi, önemi, Gaziantep coğrafi konumu, Gaziantep’in tarihi genel olarak anlatılmıştır. İkinci kısımda ise Gaziantep ilindeki geleneksel el sanatlarında bakırcılık ve sedef işlemeciliği, Tarihçesi, yapım şekli, malzemesi, süsleme teknikleri açısından ele alınarak incelenmiştir.

Değerlendirme ve sonuç kısmında ise bakırcılığın ve sedefçiliğin günümüzdeki yeri anlatılmıştır.

Katalog No : 1999/11

Tez Adı : **KONYA'DA GEÇ DÖNEM OSMANLI CAMİ VE MESCİTLERİ**

Hazırlayan : Cengiz Teksakallı

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar Erdemir

Sayfa : 59

Fotoğraf : 113

Çizim : 9

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Konya tarihi ve konunun önemine kısaca değinilmiştir.

İkinci kısımda ise Konya'daki geç dönem Osmanlı Cami ve Mescitleri, Hacı Fettah cami, Nakipoğlu Cami, Ovaloğlu Cami, Arslanlı Kışlalı Cami, Hacı Veyis Cami, Hacı Mehmet Efendi Cami, Namık Paşa Cami, Hoca Hasan Cami, Anber Reis Cami ve Kürkçü Mescidi, Hacı İshak Mescidi, Müfti Abdullah Mescidi incelenmiştir.

Değerlendirme kısmında ise cami ve mescitler plan, mimari, süsleme, malzeme açısından ele alınarak değerlendirilmiştir.

Katalog No : 1999/12

Tez Adı : KARAMANOĞULLARI DÖNEMİNDE AKSARAY ULU
CAMİ VE AKSARAY ZİNCİREYE MEDRESESİ
TEZYİNATI

Hazırlayan : Mehmet Çınardere

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar Erdemir

Sayfa : 31

Fotoğraf : 55

Çizim : 38

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı ve önemi, Karamanoğulları dönemi tezyinat anlayışı, Aksaray'ın coğrafi konumu ve tarihçesi ile Karamanoğulları devrinde Aksaray kısaca anlatılmıştır.

İkinci kısımda ise Aksaray Ulu Cami ve Aksaray Zinciriye Medresesi eserlerinin yeri, tarihçesi, mimarisi, tezyinatı açısından ele alınarak incelenmiştir.

Değerlendirme ve sonuç kısmında ise bu iki Karamanoğlu eseri genel olarak Selçuklu geleneğini bütün güzelliği ile devam ettirmiştir. Zinciriye Medresesi tamamen Selçuklu geleneğini devam ettirirken Ulu Cami cephedeki onarımları nedeniyle geç dönem özelliği gösterir.

Katalog No : 1999/13
Tez Adı : ANITKABİR
Hazırlayan : Nehir Taş
Danışman : Doç Dr. Remzi Duran
Sayfa : 40
Fotoğraf :
Çizim :

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Ankara'nın tarihçesi, Türklerde mezar geleneği, Anıtkabir düşüncesi kısaca anlatılmaktadır.

İkinci kısımda; Anıtkabir'e proje yarışması, proje yarışmasının anahatları ve sonuçları ele alınmıştır.

Analiz kısmında ise Anıtkabir'in inşası ve özellikleri ile inşa evreleri, projede yapılan değişiklikler, malzeme ve süsleme açısından değerlendirilmiştir. Anıtkabir'in bölümleri belirtilerek açıklanmış, heykel ve kabartmalar belirtilmiştir. Anıtkabir'in bakım onarım ve restorasyon işlemleri hakkında bilgiler verilmiştir.

Katalog No : 1999/14

Tez Adı : **USUL-Ü MİMARİ OSMANİ**

Hazırlayan : Yasin Keklik

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar Erdemir

Sayfa : 72

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Birinci bölümde Mukaddime -i kitap tanıtılmıştır.

İkinci bölümde Malumat-ı tarihiyye açıklanmıştır.

Üçüncü bölümde müteaddit tarzlar açıklanmıştır.

Dördüncü bölümde ise Osmanlı tezyinatı hakkında genel bilgi verilmiştir.

Katalog No : 1999/15

Tez Adı : ANKARA ETNOGRAFYA MÜZESİNDEKİ CEPKENLER

Hazırlayan : Gökben Özen

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman Kunduracı

Sayfa : 66

Fotoğraf : 23

Çizim : 14

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı, önemi, sınırları, araştırma metodu ve kıyafetler konusunda yapılan araştırmalar. Kürk giyimi ve kültürü içerisinde Ankara'nın yeri hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci kısımda Türk kumaş sanatı hakkında genel bilgiler verilerek kumaşın tanım ve tarihçesi, kumaş çeşitleri, kumaşlarda motif ve tezyinat hakkında, işleme sanatı hakkında genel bilgiler ve Ankara Etnografya Müzesi'nde bulunan cepken Örnekleri tanıtılarak açıklanmıştır.

Değerlendirme kısmında Ankara Etnografya Müzesi'nde bulunan sedef cepken örneği incelenmiştir, incelenen cepkenlerde model, süsleme ve kullanılan malzemede çok fazla farklılığa rastlanmamıştır. Cepkenlerde kumaş kadife olup bunun yanı sıra aba da kullanılmıştır.

Katalog No : 1999/16

Tez Adı : **ADANA LOZAN'DAKİ HOŞKADEM CAMİ VE ARASTA**

Hazırlayan : İsmet Özkan

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar Erdemir

Sayfa : 13

Fotoğraf : 43

Çizim : 2

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı, tarihçesi ve fonksiyonu ile Kozan'ın tarihi anlatılmıştır.

İkinci kısımda Lozan'daki cami ve Arasta yapı malzemesi, plan elemanları, yapı elemanları, süsleme açısından değerlendirilmiştir.

Değerlendirme kısmında ise Kozan'da arasta günümüzde fonksiyonunu kaybetmiştir. Orta koridorun etrafına sıralanmış olan dükkanlardan kurulu a-rasta Adana Arastası'na benzemektedir. Cami ise 1448 yılında yapılmış olup süslemeye yer verilmiştir. Yapı mihrap önünde küçük bir kubbe ve enine mekanlı ve önünde yazlık kısmı olan bir plana sahiptir.

Katalog No	: 1999/17
Tez Adı	: MALATYA'DA BAKIRCILIK
Hazırlayan	: Ahmet Çetin
Danışman	: Yrd.Doç. Dr. Osman Kunduracı
Sayfa	: 30
Fotoğraf	: 32
Çizim	: 6

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı, sınırları ve önemi, Malatya'nın tarihçesi, tarihi durumu, Bakırcılığın tanımı ve tarihçesi hakkında genel bilgi verilmiştir.

Katalog kısmında ise Malatya'da Bakırcılık ve Malatya'da üretilen bakır kap çeşitleri; kullanılan teknikler, kullanılan araç ve gereçler, bakır kap yapım aşamaları ve bakır kap süslemeleri hakkında bilgiler verilmiştir.

Değerlendirme kısmında ise Malatya'da bakırcılık ile uğraşan 16 usta görmekteyiz. Görüşülen ustalar bakır eşyaya artık rağbet edilmediğini sadece köylerde yaşayan insanların ibrik, kazan, güğüm gibi kap kaçak aldıklarını belirtmişlerdir. Ustaların hemen hepsi yaşlıdır. Çırak bulamamaktan şikayet etmektedirler.

Katalog No	: 1999/18
Tez Adı	: BALAT İLYAS BEY CAMİİ
Hazırlayan	: Serdar Uyar
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman Kunduracı
Sayfa	: 23
Fotoğraf	: 44
Çizim	: 3

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı, önemi, sınırları ile Balat'ın coğrafyası ve tarihi, yapının inşası, geçirdiği onarımlar ve yapılan yayınlar hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci kısımda Balat İlyas Bey cami yapı malzemesi, tekniği, plan özellikleri, süsleme özellikleri açısından incelenmiştir.

Değerlendirme kısmında ise yapının dikkati çeken ve diğer Tek Kubbeli Camitlerden ayrılan özelliği, üç yandan medrese birimleri ile çevrili ve ortasında şadırvan bulunan bir avluya sahip olmasıdır.

Katalog No	: 1999/19
Tez Adı	: ANKARA ARSLANHANE CAMİ
Hazırlayan	: Erkan Sönmez
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar Erdemir
Sayfa	: 19
Fotoğraf	: 43
Çizim	: 3

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Ankara'nın tarihi ve ahilik üzerine bilgiler verilmiştir.

Katalog kısmında ise Arslanhane caminin yeri, tarihçesi, mimari özellikleri, yapı elemanları, malzeme, süsleme, açısından incelenmiştir.

Değerlendirme kısmında ise Arslanhane cami ferah mekan yaratan ve mihrabı vurgulayan beş sahınlı, bazilikalı planlı antik sütun başlıkları, çini mozaik, alçı karışımı, mihrabı ve ceviz minberi ile orta Asya geleneğini sürdüren Anadolu mimari sentezinin çok ilginç ve başarılı bir örneğidir.

Katalog No : 1999/20

Tez Adı : CANDAROĞLU BEYLİĞİ KASBAKÖY MAHMUTBEY
CAMİ VE KÜRE-İ HADİT CAMİ

Hazırlayan : Uğur Kuzkaya

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar Erdemir

Sayfa : 21

Fotoğraf : 44

Çizim : 7

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Kastamonu şehrinin coğrafyası ve tarihçesi ile Candaroğulları sanatı hakkında genel bilgiler verilmiştir.

Katalog kısmında ise kasaba köy Mahmut Bey Cami ve Küre-i Hadit Cami yapı malzemesi, plan elemanları, yapı elemanları, ve süsleme açısından incelenmiştir.

Değerlendirme ve sonuç kısmında Kastamonu eski eserleri bol ve tabii güzellikleri zengin bir yurt parçasıdır. Tarihi ve sanat değeri bakımından eşi bulunmaz bir yurt köşesidir denilmiştir.

Katalog No : 1999/21
Tez Adı : **MERSİN KANLIDİVANE YAPILARI**
Hazırlayan : Ünal Lezgi
Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman Kunduracı
Sayfa : 16
Fotoğraf : 38
Çizim : 8

AÇIKLAMA

Giriş kısmında Kanlıdivane'nin yeri, adının gelişimi, tarihçesi, ören yerinde bugüne kadar yapılan araştırmalar.

Katalog kısmında ise ören yerinde bulunan yapılar; Bazilikalar, 1,2,3,4 No'lu Bazilika Ve Hellenistik Kule, Nekropoller; Kaya Mezarları ve Kabartmalar, Anıt Mezarlar, Lahitler, Evler ve Sarnıçlar hakkında bilgi verilmiştir.

Değerlendirme kısmında ise eserler, yapı malzemeleri, plan elemanları ve süsleme açısından değerlendirilmiştir.

Katalog No : 1999/22

Tez Adı : TAVLUSUN'DA TÜRK -İSLAM YAPILARI

Hazırlayan : Fatih Çapor

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman Eravşar

Sayfa : 34

Fotoğraf : 57

Çizim : 13

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanın» ve önemi ile Tavlusun'un coğrafi konumu ve tarihçesi hakkında bilgi verilmiştir.

Katalog kısmında ise camiler, Tavlusun köyü namazgahı, Tavlusun köprüsü, çeşmeler, mezar taşları incelenmiştir.

Değerlendirme kısmında ise camiler, mezar taşları, köprüler, çeşmeler, namazgah, evler, plan, mimari, malzeme ve süsleme açısından değerlendirilerek Türk-İslam sanatındaki önemi belirtilmiştir.

Katalog No : 1999/23

Tez Adı : **KARAMAN ÇEŞMELERİ**

Hazırlayan : Mehmet Emin Yeşilarıslan

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman Eravşar

Sayfa : 45

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı, önemi, konuyla ilgili kaynaklar Karaman tarihine toplu bir bakış anlatılmıştır. Karaman'ın coğrafi durumu ve Karamanoğlu Beyliğinin mimarlık faaliyetleri ve çeşmelerin menşei ve Türk çeşmelerinin genel özellikleri anlatılmıştır.

Katalog kısmında ise Karaman ve çevresinde 20 tane çeşme tanıtılmıştır.

Değerlendirme kısmında yapı malzemesi, mimari kuruluş biçimi, çalışma biçimleri, süsleme özellikleri, kitabeler açısından değerlendirilmiştir.

Katalog No : 1999/24

Tez Adı : **KONYA ETNOGRAFYA MÜZESİNDEKİ
GERDANLIKLAR**

Hazırlayan : Nurten Arslan

Danışman : Prof. Dr. Haşim Karpuz

Sayfa : 31

Fotoğraf : 28

Çizim :

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı, seçimi ve sınırlandırılması yer almaktadır. Takı ve gerdanlıklar hakkında genel bilgi verilmiştir.

Katalog kısmında ise mercan, akik, firuze, gümüş ve altın gerdanlıklardan 27 tanesi incelenmiştir.

Değerlendirme bölümünde ise eserlerde kullanılan malzeme, teknikler, yapan teknikleri, süsleme teknikleri ve takı türleri hakkında ayrıntılı bilgi verilmiştir.

Katalog No	: 1999/25
Tez Adı	: NİĞDE AK MEDRESE
Hazırlayan	: Ahmet Haluk Ceylan
Danışman	: Yrd. Dr. Doç. Yaşar Erdemir
Sayfa	: 19
Fotoğraf	: 29
Çizim	: 28

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı, önemi, Niğde ilinin coğrafi, tarihi ve kültürel önemi ile araştırma yöntemine değinilmiştir.

Katalog kısmında ise Karamanoğulları Medreselerinin genel Özellikleri ve genel bilgi verilerek Niğde Ak Medrese incelenmiştir. Niğde Ak Medrese yapı elemanları, plan elemanları, süsleme açısından değerlendirilmiştir.

Değerlendirme ve sonuç kısmına Ak Medrese geçmişten geleceğe tarihsel bir kimlik arayışında Karamanoğulları'nın duygu ve düşüncelerini dile getirdiğine inanılan mimari üslubu ile önemli bir eserdir. Medresenin cepheleri yola bakmakta, giriş eyvanı karşısında ana eyvan yükseltilmiş ve mescit olarak kullanılmış, öğrenci odalarının etrafı revakla çevrilmiştir.

Katalog No : 1999/26

Tez Adı : **KONYA MERAM İLÇESİNE BAĞLI KÖYLERDE
GELENEKSEL KIYAFETLER**

Hazırlayan : Emine Altıntaş

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman Kunduracı

Sayfa : 29

Fotoğraf : 33

Çizim :

AÇIKLAMA

Giriş kısmında konunun tanımı, önemi ve sınırları ile Konya'nın tarihi, coğrafyası ve sosyo-ekonomik yapısı, Konya ile ilgili araştırmalar hakkında genel bilgiler verilmiştir.

İkinci kısımda ise geleneksel Türk kıyafetleri; kadın ve erkek kıyafetleri hakkında genel bilgi verilmiştir.

Üçüncü kısımda geleneksel Konya kıyafetleri hakkında katalog yaparak bilgi vermiştir. Çoraplar, oyalar, kadın kıyafetleri, erkek kıyafetleri incelenmiştir.

Değerlendirme ve sonuç kısmına ise diğer bölgelere göre sade giyim kuşamı olan Meram ilçesine bağlı köylerde 5 şişe örülen çorapların ve oyaların zenginliği dikkati çekmektedir.

Katalog No : 1999/27

Tez Adı : **HARPUT'TA BAKIRCILIK VE ELAZIĞ ETNOGRAFYA
MÜZESİNDEKİ BAKIR ESERLER**

Hazırlayan : Ebru Dilek

Danışman : Prof. Dr. Haşim Karpuz

Sayfa : 35

Fotoğraf : 23

Çizim :

AÇIKLAMA

Giriş kısmında araştırmanın konusu, önemi, tanımı yapılarak Harput'un tarihi-kültürel özellikleri, Elazığ'da Geleneksel El sanatlarından bahsedilmektedir.

İkinci kısımda Harput'ta bakırcılık; bakırcılığın tarihçesi, Ergani bakır işletmeleri, bakırcılıkla kullanılan aletler. Bakır kap yapım teknikleri, bakır kaplamı bezenmesi ve Harput'ta geleneksel bakır çeşitleri anlatılmıştır.

Katalog kısmında ise Elazığ Etnografya müzesindeki bakır eserlerin envanteri çıkarılarak eserler incelenmiştir.

Değerlendirme kısmında ise Harput'ta bakırcılık incelenirken üretilen malzeme, teknik, süsleme, form, motif ve kompozisyon yönünden değerlendirilmiştir.

Katalog No : 1999/28

Tez Adı : **KONYA ETNOGRAFYA MÜZESİ'NDEKİ II. MAHMUT
DÖNEMİ SİKKE ÖRNEKLERİ**

Hazırlayan : Ayşe Güner

Danışman : Prof. Dr. Haşim Karpuz

Sayfa : 55

Fotoğraf : 74

Çizim :

AÇIKLAMA

Giriş kısmında sikke nedir? Sikkenin bulunuşu ve gelişimi Osmanlılarda ilk sikkeler, sikkeler üzerine yapılmış önemli araştırmalardan bahsedilmiştir.

Katalog kısmında ise II. Mahmut döneminin siyasi ve ekonomik tarihçesi ile II. Mahmut dönemi sikkelerinin genel özellikleri, tuğra, yazı, motif, birim değerlendirilmiştir. 37 tanesi incelenmiştir.

Sonuç kısmında ise II. Mahmut sikkelerinin büyük bir bölümünde ön yüzünde tuğra ve yazılar arka yüzünde ise sikkenin basım yeri, yılı, padişahın kaçınıcı senesinde basıldığını gösteren sene yazıları mevcuttur.

Katalog No : 2000/1

Tez Adı : **DİYARBAKIR SURLARINDA BULUNAN FİGÜRLÜ TAŞ
TEZYİNATI**

Hazırlayan : Sevda ERGE

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Mustafa ÖZER

Sayfa : 47

Fotoğraf : 59

Çizim : 11

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Diyarbakır surları üzerinde bulunan taş tezyinat ele alınmıştır. Tez altı bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanmıştır. İkinci bölümde Diyarbakır'ın tarihine değinilip kalenin tarihi süreç içerisinde geçirdiği yapım aşamaları verilmiştir. Üçüncü bölümde hayvan sembolizmi anlatılıp, hayvan figürlerinin ikinografik anlamları verilmiştir. Dördüncü bölümde kale kapılarına değinilip, kapılarda bulunan figürler anlatılmıştır. Beşinci bölümde kompozisyonlar değerlendirilip sonuca geçilmiştir.

Katalog No : 2000/2

Tez Adı : **KONYA MERAM İLÇESİNE BAĞLI KÖYLERDEN DÜZ
DOKUMA ÖRNEKLERİ**

Hazırlayan : Ali ŞİMŞEK

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 65

Fotoğraf : 26

Çizim :

AÇIKLAMA

Konya'nın Meram ilçesindeki dokumalar tez konusunu oluşturmaktadır. Tez dört bölümdür. Birinci bölümde düz dokumanın tarihi gelişimi; ikide kilim, seccade, heybe, torba ve süs eşyaları anlatılmıştır. Üçte Meram dokumalarının özellikleri verilmiştir. Dördüncü bölümde değerlendirme yer almaktadır.

Katalog No : 2000/3

Tez Adı : **BALIKESİR İL MERKEZİNDE BULUNAN TÜRK DEVRİ
ESERLERİ**

Hazırlayan : Arif AKBAŞ

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 48

Fotoğraf : 52

Çizim : 4

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Balıkesir merkezde bulunan Türk devri eserlerinden cami, hamam, külliye, çeşme ve türbe incelemesi yapılmıştır. Tez üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımı yapıp Balıkesir'in tarihi ve coğrafyası anlatılmıştır. İkinci bölümde yapılar teker teker anlatılarak genel özellikleri verilerek sonuç bölümüne geçilmiştir.

Katalog No : 2000/4

Tez Adı : **BÜYÜK BÜRÜNGÜZ KÖYÜNDEKİ TÜRK DÖNEMİ
YAPILARI**

Hazırlayan : Sezai Arık

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 39

Fotoğraf : 68

Çizim : 10

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Büyük Bürüngüz Köyündeki Türk devri yapılarından camiler ve çeşmeler incelenmiştir. Tez üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Büyük Bürüngüz köyünün tarihi ve coğrafyası hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölümde ise 15. yüzyılda görülmeye başlayan ve Cumhuriyet dönemine kadar yapılan yapılardan 4 camii ve 4 çeşme anlatılmıştır. Mezar taşlarından da kısaca bahsedilmiştir. Üçüncü bölümde bu yapıların genel özellikleri verilerek sonuç bölümüne geçilmiştir.

Katalog No : 2000/5

Tez Adı : **KAHRAMANMARAŞ'TAKİ OSMANLI DÖNEMİ
CAMİLERİ**

Hazırlayan : Resul AKGÜL

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 34

Fotoğraf : 93

Çizim : 10

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Kahramanmaraş'ta bulunan Osmanlı yapılarından camiler ele alınmıştır. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp Kahramanmaraş'ın tarihi anlatılmıştır. İkinci bölümde Kahramanmaraş'ın coğrafyası incelenmiştir. Üçüncü bölümde Bey Camii, Mehmet Dede Cami, Boğaz Kesen Cami, Bektutiye Cami, Divanlı Cami, Şeyh Camı, Kazancı Cami, Duraklı Cami, Nuh Cami ve Acemli Cami anlatılmıştır. Bu camiler günümüze kadar gelirken günümüze ulaşamayan camilere de yer verilmiştir. Dördüncü bölümde yapıların genel özellikleri yer alır.

Katalog No	: 2000/6
Tez Adı	: ERKİLET'TEKİ TÜRK-İSLAM DEVRİ ESERLERİ
Hazırlayan	: Önder ÖZTÜRK
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa	: 69
Fotoğraf	: 60
Çizim	: 8

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Erkilet'te bulunan İslam devri eserlerinden evler, camiler, çeşmeler ve köprüler incelenmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Erkilet'in tarihi anlatılmıştır. İkinci bölümde yapılar teker teker incelenmiş ve üçüncü bölümde bu yapıların plan elemanları, plan tipleri, süslemeleri anlatılmıştır. Daha sonra sonuca geçilmiştir.

Katalog No : 2000/7

Tez Adı : **AYVALIK'TAKİ TÜRK DEVRİ YAPILARI**

Hazırlayan : Ayşe ALBAYRAK

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 17

Fotoğraf : 24

Çizim : 9

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Ayvalık'ta bulunan Türk devri eserleri ele alınmıştır. Tez beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanmıştır. İkinci bölümde Ayvalık'ın tarihi ve coğrafyasına değinilmiştir. Üçüncü bölümde yapılar tek tek ele alınıp incelenmiştir. Dördüncü bölümde yapıların plan elemanları, plan tipleri, malzemesi, süslemesi ele alınarak sonuç bölümüne geçilmiştir.

Katalog No	: 2000/8
Tez Adı	: TOKAT'TAKİ OSMANLI DÖNEMİ CAMİ VE MESCİTLERİ
Hazırlayan	: Fatma ŞAHİN
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa	: 26
Fotoğraf	: 34
Çizim	: 10

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Tokat'ta bulunan Osmanlı dönemi cami ve mescitleri resimlerle, çizimlerle ele alınıp tek tek incelenmiştir. Bu tez çalışması yedi bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konunun tanımı yapılarak önemi bildirilmiştir. Tokat'ın coğrafyası ve tarihi kısaca anlatılmıştır. Bunlar; Ali Paşa Cami, Behzat Cami, Gündük Minare Cami, Hamza Bey Cami, Horuç Cami, Kazancılar Mescidi, Mahmut Paşa Cami, H. Meydan Cami, Ulu Cami, Takyeciler Cami'dir. Üçüncü bölümde ise, Tokat'taki Osmanlı dönemi cami ve mescitlerinin genel Özellikleri anlatılmıştır. En son ise değerlendirme ve sonuç verilerek yapılan çalışma çizim ve fotoğraflarla desteklenmiştir.

Katalog No	: 2000/9
Tez Adı	: KÜTAHYA HAMAMLARI
Hazırlayan	: Adil TEKMEN
Danışman	: Doç. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 36
Fotoğraf	: 24
Çizim	: 8

AÇIKLAMA

Türk sivil mimarisinin en önemli eserlerinden biride hamamlardır. Bu çalışmada Tokat hamamları ele alınmıştır. Bu tez çalışması beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde hamamın tanımı, önemi anlatılarak Kütahya ilinin tarihçesine değinilmiştir. Ayrıca hamam mimarisinin gelişimi ve bölümleri yer alır. İkinci bölümde hamamların genel Özellikleri üzerinde durulmuştur. Üçüncü bölümde hamamlar tek tek ele alınmıştır. Bu hamamlar ise, Saray Hamamı, Eydemir Hamamı, Balıklı Hamam, Lale Hüseyin Paşa Hamamı, Kemer Hamamı, Şengül Hamamı, Yeni Mahalle Hamamı'dır. Dördüncü bölümde hamamlar karşılaştırılmıştır.

Katalog No : 2000/10

Tez Adı : GÜNÜMÜZ KONYA'SINDA YAŞATILAN EBRU VE ÇİNİ
SANATI

Hazırlayan : Duygu İLKHAN

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 19

Fotoğraf : 17

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışmada ebru ve hat sanatı hakkında bilgi verilmiştir. Bu tezin ilk bölümünde ebrunun tarihçesi anlatılarak ebruda kullanılan malzemeler açıklanmıştır. İkinci bölümde ebrunun yapılışı ve ebrunun kağıt üzerine geçirilmesine değinilmiştir. Ebru çeşitleri, ebrunun bugünkü durumu resimlerle gösterilmiştir.

Katalog No : 2000/11

Tez Adı : **KONYA'DA OSMANLI DÖNEMİ TÜRBELERİ**

Hazırlayan : Nihal ÖLEKLİ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 50

Fotoğraf : 36

Çizim : 19

AÇIKLAMA

Bu tezde Konya'da bulunan Osmanlı dönemi türbeleri anlatılmıştır. Tez beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde türbe tanımlanıp önemine değinilmiştir. Konuyla ilgili kaynaklar verilip, Türk türbe mimarisinin gelişimi anlatılmıştır. İkinci bölümde Osmanlı dönemi türbelerinin genel özellikleri verilmiştir. Üçüncü bölümde Emir İshak Bey Türbesi, Hasan Paşa Türbesi, Muhammedi Bahaddin Nakşibendi Türbesi, Murat Paşa Kızı Fatma Hatun Türbesi, Sinan Paşa Türbesi, Söylemez türbesi, Şeyh Halili Türbesi, Şeyh Sücaüddin Türbeleri ayrıntılı olarak anlatılmıştır. Günümüze ulaşamayan türbeler verilmiştir. Dördüncü bölümde Konya'daki Osmanlı türbelerinin genel özellikleri verilmiştir. Çalışma çizim ve resimlerle desteklenmiştir.

Katalog No : 2000/12

Tez Adı : AKŞEHİR-NEVŞEHİR YOLU ÜZERİNDEKİ
KERVANSARAYLAR

Hazırlayan : Güllü İNÇ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 21

Fotoğraf : 27

Çizim : 3

AÇIKLAMA

Akşehir-Nevşehir yolu üzerindeki kervansaraylar dört bölüm halinde anlatılmıştır. Birinci bölümde kervansarayın tanımı yapılarak önemi anlatılmıştır. Anadolu'da bulunan kervansaraylar ve kervanlar verilmiştir. İkinci bölümde Aksaray-Nevşehir yolu üzerindeki Ağzıkara Han, Öresun Han, Alay Hanının mimarisi ve tarihçeleri hakkında bilgi verilmiştir.

Katalog No : 2000/13

Tez Adı : ANADOLU KERVAN YOLLARI VE ANTALYA-BURDUR-KONYA GÜZERGAHINDAKİ SELÇUKLU KERVANSARAYLARI

Hazırlayan : Çağlayan DİMEN, Bekir YARAR

Danışman : Doç. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 48

Fotoğraf : 36

Çizim : 7

AÇIKLAMA

Ele alınan tez üç bölüm halinde yazılmıştır. Birinci bölümde, konunun seçimi, önemi, konu ile ilgili kaynaklar, Anadolu'daki kervan yolları ve kervan yollarının yapımını gerektiren nedenler verilmiş ve Antalya-Konya güzergahındaki kervansaraylar tanıtılmıştır. Antalya-Isparta güzergahındaki kervansaraylardan Eğirdir han, Kızılören Han, Kuruçeşme Han, Altınapa Han ayrıntılarıyla birlikte tanımlanmıştır. Üçüncü bölümde yapılar malzemesi, yapı eleman bakımından ele alınıp süsleme kompozisyonları belirtilmiştir.

Katalog No	: 2000/14
Tez Adı	: TAŞPINAR HALILARI
Hazırlayan	: Veli DELEN
Danışman	: Doç. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 33
Fotoğraf	: 60
Çizim	: 4

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Taşpınar halıları, yapım teknikleri, renk, kompozisyon, üslup açısından ele alınıp incelenmiştir. Beş bölümden oluşan tez çalışmasının birinci bölümünde Taşpınar'ın tarihçesi, halıcılığın tarihçesi ve Taşpınar halıcılığı ile ilgili yapılan araştırmalar verilmiştir. İkinci bölümde dokumada kullanılan malzemelerden eriş, ilmeliklerden bahsedilmiş, halı iplerinin hazırlanılıp boyanması anlatılmıştır. Üçüncü bölümde Taşpınar halılarında kullanılan desenlerden söz edilmiştir. Dördüncü bölümde Taşpınar halıları aldıkları desenlere göre isimlendirilmiştir. Beşinci bölümde halıların genel değerlendirilmesi yapıp bugünkü durumundan bahsedilmiştir.

Katalog No : 2000/15

Tez Adı : **KAYSERİ GERMİR VE TAVLUSUN'DAKİ TÜRK-İSLAM
DEVİRİ ESERLERİ**

Hazırlayan : Fatma ÖZÇELİK

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 44

Fotoğraf : 98

Çizim : 31

AÇIKLAMA

Buradaki tez çalışmasında Kayseri'deki Germir ve Tavlusun'da bulunan Türk-İslam devri eserlerinden olan evler, camiler ve köprüler incelenmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde evin tanımı yapılmıştır Germir ve Tavlusun'un tarihi, coğrafyası ve ekonomisi anlatılmıştır. Çalışma yöntemleri ve konuyla ilgili kaynaklara yer verilmiştir. İkinci bölümde Germir'in sokaklarındaki eski evlerden, Tavlusun'daki Hacı Nine'nin, Doktorun evinden bahsedilmiştir. Birde konak incelemesi vardır. Camilerden Yukarı Mahalle Camii, Aşağı Mahalle Cami, köprülerden ise Üç Gözlü Köprü hakkında bilgi verilmiştir. Üçüncü bölümde bu eserlerin genel özelliklerinden, malzeme, yapı elemanları, plan elemanları, plan tipleri, cephe unsurları ve süslemeleri anlatılmıştır.

Katalog No	: 2000 /16
Tez Adı	: ESKİ ANTAKYA EVLERİ
Hazırlayan	: Arzu KARACA
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa	: 40
Fotoğraf	: 89
Çizim	: 28

AÇIKLAMA

Antakya’da bulunan tarihi evler tanımlanıp, planlan ve gelişim çizgileriyle ele alınmıştır. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde evin tanımı ve önemi anlatılarak, Antakya’nın tarihi, coğrafyası ve sosyo-ekonomik yapısı açıklanarak yapılan çalışmalar sunulmuştur. İkinci bölümde Antakya evlerinden, Kuseyri’lerin Evi, Rahibin Evi, Katsal Evi, Fehim Paşa Evi, Ziver Paşa Evi, Ülkü Sokak Evi ayrıntılarıyla anlatılmıştır. Üçüncü bölümde evlerin genel özellikleri verilmiştir.

Katalog No : 2000/17

Tez Adı : **BOR'DAKİ BEYLİKLER VE OSMANLI ESERLERİ**

Hazırlayan : Fevzi DEMİRAG

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 41

Fotoğraf : 82

Çizim : 17

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Bor'daki Beylikler ve Osmanlı eserlerinden olan camiler, türbeler, bedestenler ayrıntılı olarak incelenmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp, Bor'un tarihi hakkında kısaca bilgi verilmiştir. İkinci bölümde Karamanoğulları, Ramazanoğulları, Osmanlı eserleri ele alınmıştır. Camilerden, türbelerden, bedestenlerden ve hamamlardan bahsedilmiştir. Üçüncü bölümde eserlerin durumu hakkında bilgi verilip karşılaştırma yapılmıştır. Yapılan çalışma çizim ve fotoğraflarla desteklenmiştir.

Katalog No : 2000/18

Tez Adı : **ANTAKYA'DAKİ OSMANLI DÖNEMİ YAPILARI**

Hazırlayan : Sultan OKKAN, Latife ASLAN

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 42

Fotoğraf : 60

Çizim : 3

AÇIKLAMA

Bu tezde Antakya'da bulunan Osmanlı dönemi yapılarından cami, han ve hamamlardan bahsedilmiştir. Tez üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp Hatay'ın tarih ve coğrafyası hakkında bilgi verilip Helenistik Roma, Bizans, İslam ve Osmanlı devirlerinden bahsedilmiştir. İkinci bölümde camiler, hamamlar ve hanlar anlatılıp üçüncü bölümde yapıların genel özellikleri verilmiştir.

Katalog No	: 2000/19
Tez Adı	: ANKARA KOCATEPE CAMİ
Hazırlayan	: Müzeyyen YILMAZOGLU
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 34
Fotoğraf	: 88
Çizim	: 2

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Ankara'da bulunan dini yapılardan olan camilerden bahsedilip Ankara Kocatepe Cami ayrıntılı olarak tanımlanmıştır. Tez yedi bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Ankara'nın tarihine, Ankara'daki eserlere ve Ankara müzelerine değinilmiştir. İkinci bölümde Ankara'nın dini yapılarından Arslanhane Cami, Ahi Paşa Cami, Karacabey Cami, 19. yy ve 20. yy camileri, türbeler, medreseler, hanlar, hamamlar anlatılmıştır. Üçüncü kısımda Kocatepe Caminin proje aşamaları gösterilmiştir. Dördüncü bölümde mimari özellikler dış ve iç mimarisi anlatılmıştır. Beşinci bölümde Kocatepe Caminde çalışan sanatçılardan bahsedilmiştir. Değerlendirme yapılarak sonuca geçilmiştir.

Katalog No	: 2000/20
Tez Adı	: ÇORUM CAMİLERİNİN MİNBERLERİ
Hazırlayan	: Ferhat BAĞCI
Danışman	: Doç. Dr. Remzi DURAN
Sayfa	: 44
Fotoğraf	: 51
Çizim	: 25

AÇIKLAMA

Bu tezde Çorum Camilerinde bulunan minberler, teknik, kompozisyon, malzeme olarak ele alınıp incelenmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde minberin tanımı, Çorum tarihi ve minber ile ilgili kaynaklar belirtilmiştir. İkinci bölümde minber kavramı geniş olarak ele alınmıştır. Minberin bölümleri tezyinatı, malzemeleri, tekniklerinden bahsedilmiştir. Üçüncü bölümde Corumdaki camiler ve minberleri anlatılmıştır.

Katalog No : 2000/21

Tez Adı : **ALTINEKİN'DE GELENEKSEL EL SANATLARINDAN
OYACILIK**

Hazırlayan : Zeliha TANOĞLU

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 36

Fotoğraf : 20

Çizim : 20

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında oyanın tanımı yapılarak, tarihçesi hakkında bilgi verilmiştir. Oyalar örneklerine göre isimlendirilirken bu modeller anlam taşımaktadırlar. Bu tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde oyanın tanımı yapılarak Konya-Altınekin ilçesinin tarihi ve coğrafyasına değinilmiştir. İkinci bölümde oyanın tarihçesi anlatılarak yapılış tekniklerine göre iğne oyaları, tığ oyaları, mekik, filkete oyaları, koza oyaları, yün oyaları, mum oyaları, boncuk oyaları, dokuma oyaları anlatılıp, oya adları verilmiştir. Oyada kullanılan malzemeler, kullanım alanları ve motiflerine göre anlamları ele alınmıştır. Üçüncü bölümde oya örnekleri katalogu bulunmaktadır.

Katalog No : 2000/22
Tez Adı : TÜRK SANATINDA KOÇBAŞI MOTİFİ
Hazırlayan : Hediye AYDIN
Danışman : Doç. Dr. Remzi DURAN
Sayfa : 80
Fotoğraf : 48
Çizim :

AÇIKLAMA

Türk damgalan milattan önceki yüzyıllardan beri kullanılan maddi kültür unsurlarından biridir. Türk damgalarında hayvanlar model olarak kullanılmıştır. Bu hayvanlardan biride koç ve koyundur. Zamanla koç sadece damga motifi olmakla kalmayıp zamanla kullanım alanı genişlemiştir. Bu tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde koç başının kültür tarihindeki yeri ve önemi, Türklerden konar-göçerlik, koç motifinin tarihi derinliği, coğrafi sahası ve diğer hayvanlar anlatılmıştır. İkinci bölümde koç ve koyunun motifinin kullanıldığı yerler verilmiştir. Üçüncü bölümde koç motifinin tipolojisi ve uygulanışı anlatılmıştır.

Katalog No	: 2000/23
Tez Adı	: DEVELİ'DEKİ TÜRK YAPILARI
Hazırlayan	: Tayibe ORTABOZKOYUN
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa	: 27
Fotoğraf	: 36
Çizim	: 10

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Develi'de bulunan cami, türbe, hamam, askerlik şubesi, çeşme gibi Türk yapıları incelenmiştir. Tez üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp, Develi'nin tarihi ve coğrafyası anlatılmıştır. İkinci bölümde Sivasi Hatun Cami, Dev Ali Kümbeti, Seyyid-i Şerif Türbesi, Hızır İlyas Türbesi, Şeyh ümmi Türbesi, Develi Kalesi, Develi Eski Hamamı, Develi askerlik Şubesi, Ali Efendi Çeşmesi, Kasap Seyit Çeşmesi incelenmiştir.

Katalog No : 2000/24

Tez Adı : **KONYA KOYUNOĞLU MÜZESİNDE YER ALAN
ÇANAKKALE SERAMİKLERİ**

Hazırlayan : Fatma KONUR

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 28

Fotoğraf : 8

Çizim : 8

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Koyunoğlu Müzesindeki Çanakkale seramikleri ve bu seramiklerin özellikleri belirtilmiştir. Çalışma altı bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp Koyunoğlu Müzesinin tanımı yapılmıştır. İkinci bölümde seramik sanatının gelişimi üçüncü bölümde seramiğin süslemesi ve boyanması, dördüncü bölümde Çanakkale seramikleri, beşinci bölümde Koyunoğlu Müzesi seramikleri anlatılmıştır.

Katalog No : 2000/25

Tez Adı : ELAZIĞ MÜZESİ'NDEKİ TÜRK DEVRİ MEZAR
TAŞLARI

Hazırlayan : Fethi YILDIZ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Mustafa ÖZER

Sayfa : 46

Fotoğraf : 30

Çizim : 7

AÇIKLAMA

Bu tez de Elazığ Müzesinde yer alan mezar taşlarının özellikleri incelenmiştir. Eser yedi bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konunun önemi ve konuyla ilgili kaynaklar verilmiştir. İkinci kısımda Türk-İslam dünyasında mezarlıklar, mezar taşları ve defin adetleri anlatılmıştır. Üçüncü bölümde hayvan sembollerinden bahsedilmiştir. Dördüncü bölümde mezar taşları formlarına göre isimlendirilmiştir.

Katalog No	: 2000/26
Tez Adı	: MANİSA SARUHANLI CAMİLERİ
Hazırlayan	: Cüneyt BAYRAMLAR
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa	: 41
Fotoğraf	: 82
Çizim	: 17

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Bordaki Beylikler ve Osmanlı eserlerinden olan camiler, türbeler, bedestenler ayrıntılı olarak incelenmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp, Bor'un tarihi hakkında kısaca bilgi verilmiştir. İkinci bölümde Karamanoğulları, Ramazanoğulları, Osmanlı eserleri ele alınmıştır. Camilerden, türbelerden, bedestenlerden ve hamamlardan bahsedilmiştir. Üçüncü bölümde eserlerin durumu hakkında bilgi verilip karşılaştırma yapılmıştır. Yapılan çalışma çizim ve fotoğraflarla desteklenmiştir.

Katalog No : 2000/27

Tez Adı : İSTANBUL'UN ANADOLU YAKASINDAKİ OSMANLI
DÖNEMİ MAHALLE MESCİTLERİ

Hazırlayan : Habib YADIN

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 49

Fotoğraf : 18

Çizim : 18

AÇIKLAMA

Bu çalışmada İstanbul'un Anadolu yakasındaki Osmanlı dönemi mahalle mescitlerinin incelenmesi yapılmıştır. Konuyu oluşturan yapılar Beykoz, Ümraniye, Maltepe, Kartal, Pendik ve Tuzla ilçelerinin sınırları içinde kalır. Tez dört bölüm halinde incelenmiştir. Birinci bölümde konu tanımlanıp İstanbul'un tarih ve coğrafyası anlatılmıştır. İkinci bölümde yapılar birbir ele alınıp üçüncü bölümde genel özellikleri verilmiştir.

Katalog No : 2000/28

Tez Adı : **ANTALYA VE İLÇELERİNDEKİ TEKKE VE DERGAHLAR**

Hazırlayan : Ebru AKTAŞ

Danışman : Doç. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 23

Fotoğraf : 26

Çizim : 4

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Antalya ve ilçelerinde bulunan tekkeler ve dergahlar ele alınmıştır. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde tekke ve dergahın tanımı yapılarak Antalya'nın tarihçesi hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölümde Antalya Mevlevihanesi, Sitti Zeynep tekkesi, Alanya Akşebe Sultan tekkesi, Abdal Musa Sultan Türbesi, Budala Sultan türbesi, kuyular, mezarlık ve kitabeler incelenmiştir. Üçüncü bölümde yapılar malzeme, teknik, mimari özellikler, plan, plan elemanları ve süsleme açısından ele alınıp sonuç bölümüne geçilmiştir.

Katalog No : 2000/29

Tez Adı : **KONYA'DAKİ ANADOLU SELÇUKLU DÖNEMİ ÇİNİ MİHRAPLARI**

Hazırlayan : Özlem YILMAZ, Abdullah CIRIKCI

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 25

Fotoğraf : 41

Çizim : 56

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Konya'da Selçuklulara ait olan çini mihraplar incelenmiştir. Tez beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Konya'nın tarihi hakkında bilgi verilip, mihrabın tanımı ve tarihçesi anlatılmıştır. İkinci bölümde Anadolu Selçuklularında çini sanatı ve çini sanatında kullanılan teknikler anlatılmıştır. Üçüncü bölümde Selçuklu çinili mihraplarından örnekler verilmiştir. Dördüncü bölümde ise değerlendirme yapıp sonuca geçilmiştir.

Katalog No : 2000/30

Tez Adı : SAFRANBOLU ESKİ ÇARŞI MEVKİİNDEKİ TÜRK
DÖNEMİ YAPILARI

Hazırlayan : Yeşim GÖKDEMİR

Danışman : Doç. Doç. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 72

Fotoğraf : 110

Çizim : 30

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Safranbolu Eski Çarşı mevkiindeki Türk dönemi yapıları tipolojiye göre sıralanıp incelenmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp Safranbolu'nun tarihi ve coğrafyası anlatılmıştır, ikinci bölümde camiler, mescidler, türbeler, hamamlar, hanlar, çeşmeler anlatılmıştır. Üçüncü bölümde yapıların genel özellikleri anlatılıp sonuç bölümüne geçilmiştir.

Katalog No : 2000/31

Tez Adı : ADANA'DAKİ RAMAZANOĞLU DÖNEMİ
ESERLERİNDE TEZYİNAT

Hazırlayan : Tefik ÜRÜNLÜ

Danışman : Yrd. Doç. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 46

Fotoğraf : 50

Çizim : 6

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Adana'daki Ramazanoğlu eserlerinde bulunan tezyinat ele alınmıştır. Tez üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp Adana'nın tarihi ve coğrafyası anlatılıp, Ramazanoğlu Beyliği hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölümde, Adana Ulu Cami, Adana Yağ Cami, Kemeraltı Cami, Hasan Ağa Cami, Akça Mescit anlatılarak tezyinatı ayrıntılı olarak ele alınmıştır.

Katalog No : 2000/32

Tez Adı : ANKARA'DA NEOKLASİK YAPILARDAN İKİ ÖRNEK
ETNOGRAFYA MÜZESİ VE TÜRK OCAKLARI BİNASI

Hazırlayan : Ayşenur ARSLAN

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 47

Fotoğraf : 15

Çizim : 6

AÇIKLAMA

Bu tez çalışması altı bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde I. Ulusal Mimarlık Dönemi'nde yapılan eski Türk Ocakları Merkez Binası ve Etnografya Müzesi konu olarak alınmıştır. İkinci bölümde Cumhuriyetin ilk yıllarında Ankara Namazgah Tepesi, dördüncü bölümde Mimar Arif Hikmet İsmet Koyunoğlu anlatılmıştır. Beşinci bölümde Ankara Etnografya Müzesi, Ankara Türk Ocağı Merkez Binası anlatılmıştır.

Katalog No	: 2000/33
Tez Adı	: AMASRA'DA TÜRK DEVRİ YAPILARI
Hazırlayan	: Aynur ŞAHİN
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 39
Fotoğraf	: 59
Çizim	: 3

AÇIKLAMA

Amasra'da bulunan Türk devri öncesi yapıları ve Türk devri yapıları incelenmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Amasra'nın tarihi, coğrafyası ve kültürel ortamından bahsedilmiştir. İkinci bölümde Fatih Cami, Kilise Mescidi, Osmanlı Hamamı, Bahriye Mektebi, İbtidaiye Mektebi, İskelebaşı Cami ele alınmıştır. Üçüncü bölümde incelenen yapıların genel özelliklerinden bahsedilmiştir.

Katalog No : 2000/34

Tez Adı : DÖŞEME ALTINDAKİ KARAÇADIRLAR

Hazırlayan : Hanife İNCE

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 39

Fotoğraf : 31

Çizim : 3

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında çadırın tanımı, tarihçesi, çadırda kullanılan malzemeler, bölümleri, yapılıp sökülmesi anlatılmıştır. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde çadırın tanımı ve önemi, çadırın tarihi, Döşemealtının tarihi anlatılmıştır, ikinci bölümde çadır çeşitleri, üçüncü bölümde çadır çeşitleri ve genel özellikleri anlatılmıştır.

Katalog No : 2000/35

Tez Adı : **GAZİANTEP'TEKİ OSMANLI DÖNEMİ HAMAMLARI**

Hazırlayan : Salman BOZKAYA

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Mustafa ÖZER

Sayfa : 50

Fotoğraf : 32

Çizim : 4

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Gaziantep'te bulunan 4 tane Osmanlı hamamı incelenmiştir. Tez altı bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımı, ikide Türk hamam mimarisine değinilmiştir. Üçüncü bölümde kataloglar bulunmaktadır. Dördüncü bölümde hamamların plan, mimari, malzeme ve süslemesinden bahsedilmiştir.

Katalog No : 2000/36

Tez Adı : **ANTALYA ARKEOLOJİ MÜZESİNDE BULUNAN
ANADOLU SELÇUKLU SİKKELERİ**

Hazırlayan : Özlem TUTGUN

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 29

Fotoğraf : 36

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Antalya Arkeoloji Müzesi'nde bulunan Anadolu Selçuklu sikkeleri anlatılmıştır. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde sikkenin tarihçesi, ikinci bölümde Anadolu Selçuklu sikkeleri anlatılmıştır. Üçüncü bölümde müzede yer alan sikkelerin katalogu verilerek dörtte de sikkelerin genel özelliklerine değinilmiştir.

Katalog No	: 2000/37
Tez Adı	: ŞANLIURFA (MERKEZ) HAMAMLARI
Hazırlayan	: Osman YAVUZ
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Mustafa ÖZER
Sayfa	: 124
Fotoğraf	: 64
Çizim	: 12

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Şanlıurfa merkezinde yer alan 8 hamam ele alınmıştır. Tez yedi bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımı, ikide hamam mimarisi ve Türk hamam mimarisinin gelişim süreci, üçte hamamların katalogu dörtte günümüze ulaşamayan hamamlar anlatılmıştır. Beşte hamamların özellikleri verilerek sonuç bölümüne geçilmiştir.

Katalog No	: 2000/38
Tez Adı	: TARSUS ULU CAMİ
Hazırlayan	: Işıl ATİLLA
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 45
Fotoğraf	: 29
Çizim	: 14

AÇIKLAMA

Ulu Cami ele alınmıştır. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımı yapılmıştır. İkide Ulu Caminin bulunduğu yeri tarihçesi, mimarisi ve tezyinatı anlatılmıştır. Üçte ise yapının analizi yapılarak sonuç bölümüne geçilmiştir.

Katalog No	: 2001/1
Tez Adı	: KALECİK'TEKİ TÜRK DEVRİ YAPILARI
Hazırlayan	: Ayşe ÖZEV
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa	: 16
Fotoğraf	: 71
Çizim	: 10

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Kalecik'teki Türk yapılarından olan camiler, evler, türbeler, köprüler ve kaleler hakkında bilgi verilmiştir. Tez üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Kalecik'in tarihçesi, coğrafi konumu, tarihi kent dokusu hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölümde Kalecik'teki Türk yapılan teker teker ele alınıp değerlendirmesi yapılarak sonuç bölümüne geçilmiştir.

Katalog No : 2001/2

Tez Adı : **ESKİ MALATYA'DA OSMANLI DÖNEMİ YAPILARI**

Hazırlayan : Aslı KAYA

Danışman : Doç. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 28

Fotoğraf : 46

Çizim : 5

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Eski Malatya'daki Osmanlı yapılarından olan camiler, mescitler, kervansaraylar ele alınmıştır. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp Malatya'nın tarihi ve coğrafyası hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölümde Karahan Camii, Toptaş Cami, Ak Minare Cami, Sütlü Minare Cami anlatılmıştır. mescitlerden; Emir Ömer Mescidi, Alacakapı Mescidi ele alınmış olup kervansaraylar anlatılmıştır. Üçüncü bölümde yapıların genel özelliklerine yer verilmiştir.

Katalog No	: 2001/3
Tez Adı	: ÇAYKARA EVLERİ
Hazırlayan	: Abdurrahim BALTACI
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Mustafa ÖZER
Sayfa	: 28
Fotoğraf	: 36
Çizim	: 16

AÇIKLAMA

Bu tezde Çaykara evleri ele alınmış olup tez sekiz bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp ilgili kaynaklar verilmiştir. İkinci bölümde Çaykara'nın tarihi ve coğrafyası anlatılmıştır. Üçüncü bölümde Doğu Karadeniz evlerine genel bir bakış yapılmıştır. Dördüncü bölümde Lort Mehmet Evi, Rıfat Ağa Evi, Mehmet Ağa Evi, İsmet Hoca Evi, Salih Ağa Evi incelenmiştir. Beşinci bölümde evlerin gene! özellikleri verilip, odalardan, sofalardan, cephelerden, üst örtüden bahsedilmiştir. Altıncı bölümde yardımcı hizmet alanları belirtilmiştir.

Katalog No : 2001/4

Tez Adı : **NİĞDE'DE OSMANLI DÖNEMİ CAMİ VE MESCİTLERİ**

Hazırlayan : Murat AÇIKGÖZ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 37

Fotoğraf : 40

Çizim : 26

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Niğde'de bulunan Osmanlı dönemi yapılarından olan cami ve mescitler ele alınmış olup tez dört bölümden oluşmuştur. Birinci bölümde konu tanımlanıp, önemi bildirilmiştir. Niğde'nin tarihi ve coğrafyası anlatılmıştır. İkinci bölümde cami ve mescitler teker teker ele alınıp ayrıntılı olarak anlatılmıştır. Üçüncü bölümde yapıların plan tipinden, malzemesinden, cephe düzeninden, plan elemanlarından, mihraplarından, minarelerinden ve süslemelerinden bahsedilmiştir.

Katalog No : 2001/5

Tez Adı : AKSARAY'DAKİ SULTAN HANI VE AĞZIKARA
HANININ TAŞ SÜSLEMELERİ

Hazırlayan : Sami SARI

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 42

Fotoğraf : 38

Çizim : 27

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Sultan Hanı ve Ağzıkara Hanı incelemesi yapılmıştır. Tez üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Aksaray'ın tarihi ve coğrafyası, Türklerde kervansaray mimarisinin gelişimi anlatılmıştır. İkinci bölümde Sultan Hanı ve Ağzıkara Hanı ayrıntı olarak ele alınıp, plan elemanları, malzemesi ve süslemeleri anlatılmıştır.

Katalog No : 2001/6
Tez Adı : **AMASYA TARİHİ CİLT III**
Hazırlayan : Osman ERDEM
Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa : 250
Fotoğraf :
Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışma Osmanlıca olarak basılmış kitabın Latin harflere çevrilmesi şeklindedir. Çeviride transkripsiyon harfleri kullanılmayıp, Arapça kelimeler olduğu gibi yazılmıştır. Amasya'nın tarihini anlatan bu eser üç ciltten oluşmaktadır.

Katalog No : 2001/7

Tez Adı : SİVAS'TAKİ OSMANLI DÖNEMİ YAPILARI

Hazırlayan : Haydar SOYLU

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 45

Fotoğraf : 94

Çizim : 17

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Sivas'ta bulunan Osmanlı dönemi yapılan ele alınmıştır. Tez yedi bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Sivas'ın tarihi ve coğrafyası anlatılmıştır. Daha sonraki bölümlerde camiler, türbeler, hanlar, hamamlar teker teker ele alınıp Osmanlı dönemi yapıları tanımlanmaya çalışılmıştır. Yapıların genel özellikleri üzerinde durulmuştur.

Katalog No	: 2001/8
Tez Adı	: SAMSUN CAMİLERİ
Hazırlayan	: Murat AYDIN
Danışman	: Doç. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 29
Fotoğraf	: 47
Çizim	: 6

AÇIKLAMA

Bu tezde Samsun şehir merkezindeki camiler tek tek incelenmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, Samsun'un tarihçesi, coğrafyası hakkında bilgi verilmektedir. İkinci bölüde, kule Cami, Yalı Camii, Hacı Hatun Cami, Hançerli Cami, Büyük Cami, Kurşunlu Cami tek tek ele alınmıştır. Üçüncü bölümde, plan özellikleri, yapı elemanları, yapı malzemesi, bakımından genel bir değerlendirmesi yapılmıştır.

Katalog No	: 2001/9
Tez Adı	: TAŞKENT ÇEVRESİNDE SEMERCİLİK
Hazırlayan	: Seçkin BÜLBÜL
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa	: 22
Fotoğraf	: 30
Çizim	: 14

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında semercilik sanatı ele alınmış olup tez dört bölümden oluşturulmuştur. Birinci bölümde, semerin tanımı ve önemi anlatılmış olup Taşkent'in tarihi, coğrafyası, kültürel ortamı ve ekonomisi anlatılmıştır, ikinci bölümde, semerciliğe genel bir bakış yapıp, semerciliğin tarihsel gelişimi, kullanıldığı yerler, yapım özellikleri v süslemesinden bahsedilmiştir. Üçüncü bölümde kullanılan araç gereçler, malzeme, yapım aşamaları ve semerciliğin çeşitleri verilmiştir.

Katalog No : 2001/10

Tez Adı : **ORDU-KURGAN EVLERİNDEN ÖRNEKLER**

Hazırlayan : Mustafa KARŞIT

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 32

Fotoğraf : 38

Çizim : 9

AÇIKLAMA

Bu tezde Kurgan yöresi evlerinin tüm özelliklerini yansıtabilecek teknik, malzeme, süsleme açısından en önemli örnekler seçilip anlatılmıştır. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp, çalışmalar belirtilmiştir. Kurgan'ın tarihi ve coğrafyası anlatılmıştır, ikinci bölümde evlerin katalogu verilirken üçüncü bölümde bu evlerin genel özellikleri anlatılmıştır.

Katalog No : 2001/11

Tez Adı : **KARAMAN VE CİVARINDAKİ AHŞAP CAMİLERİN
SÜSLEMELERİ**

Hazırlayan : Yaşar KOÇ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa :

Fotoğraf : 151

Çizim : 51

AÇIKLAMA

Bu tezde Karaman'da bulunan ahşap camilerin süslemeleri anlatılmıştır. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp Karaman'ın tarihi ve coğrafyası anlatılmıştır, ikinci bölümde Karaman camileri ele alınmış üçüncü bölümde bu camilerin genel özellikleri verilmiştir. Caminin çeşitli yerlerinde kullanılan süslemeler en ince ayrıntısına kadar tanımlanmıştır.

Katalog No	: 2001/12
Tez Adı	: KARAPINAR TÜRKMEN HALICILIĞI
Hazırlayan	: Süleyman DENİZ
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa	: 44
Fotoğraf	: 24
Çizim	: 20

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Karapınar'da bulunan ev ve camilerdeki Türkmen halıları incelenmiştir. Tez beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, halının tanımı yapılarak Karapınar Türkmenlerinin tarihi coğrafyası ve ekonomik durumu incelenmiştir. İkinci bölümde halının tanımı, tarihçesi ve halı teknikleri verilmiştir. Üçüncü bölümde Karapınar halılarının katalogu verilip dördüncü bölümde halıların genel özellikleri verilmiştir.

Katalog No : 2001/13

Tez Adı : **HAT VE HATTATTAN ADLI ESERİN TERCÜMESİ**

Hazırlayan : Şükran GÜMÜŞ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 199

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu tez çalışması Hat ve Hattatan olan eserin Türkçeye çevrilmesinden oluşmaktadır. Eser içerisinde ünlü hattatların hayatları ve eserler anlatılırken hat sanatı hakkında da geniş bilgi verilmiştir.

Katalog No : 2001/14

Tez Adı : **DARENDE TÜRK DEVRİ CAMİ VE MESCİDLERİ**

Hazırlayan : Hayriye YILMAZ

Danışman : Doç. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 48

Fotoğraf : 92

Çizim : 28

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Darende’de bulunan Türk devri eserlerinden olan cami ve mescidler ele alınmıştır. Bu çalışma içerisinde otuz yapı bulunup, bu yapılardan dördünün günümüze sadece minaresi kalmış olup ayakta olan diğer yapılar dini işlevini sürdürmektedir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp Darende’nin tarihçesi anlatılmıştır. İkinci bölümde camiler ve mescidler bir bir ele alınıp incelenmiştir. Üçüncü bölümde mimari özellikler, malzeme, teknik ve süsleme ele alınmıştır.

Katalog No : 2001/15

Tez Adı : **UMUR TÜRKER'İN TABLOLARINDA FİĞÜR**

Hazırlayan : Hülya DİRLİK

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Mustafa ÖZER

Sayfa : 85

Fotoğraf : 15

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında günümüz ressamlarından Umur Türker'in hayatı ve tabloları hakkında bilgi verilmiştir. Umur Türker'in tablolarında genellikle figürlü anlatım yoğunluk kazanmıştır. Tez altı bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanmıştır. İkinci bölümde batılı anlamda Türk resim sanatına genel bir bakış yapılmış olup üçüncü bölümde Umur Türker'in hayatı ve sanat anlayışı anlatılmıştır. Dördüncü bölümde tablolardaki figürler ele alınıp, beşinci bölümde figürlü tablolar sınıflandırılmıştır.

Katalog No : 2001/16

Tez Adı : **EKREM HAKKI AYVERDİ’NİN AVRUPA’DA OSMANLI MİMARİ ESERLERİ (YUGOSLAVYA III. CİLT 3. KİTAP) KİTABININ ANALİZİ**

Hazırlayan : Fatma KAÇAR

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Mustafa ÖZER

Sayfa : 193

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Ekrem H. Ayverdi’nin başkanlığında bir heyetin ele aldığı Avrupa’da Osmanlı Dönemi Mimari Eserleri incelenmiştir. Bu heyetin hazırlamış olduğu “Avrupa’da Osmanlı Mimari Eserleri” adındaki eser dizisinin III. Cildi 3. kitabı olan Yugoslavya cildi incelemesi tez konusunu oluşturmaktadır. Tez beş bölüm halinde yazılmıştır. Birinci bölümde, konunun niteliği, ikinci bölümde Ekrem H. Ayverdi’nin Avrupa’da Osmanlı Mimari Eserleri adlı eserinin III cildi incelenmiştir. Üçüncü bölümde, Arnavutluk, Avusturya, Bosna Hersek, Bulgaristan, Kosova, Makedonya, Sırbistan ve Voyvodina ele alınmıştır.

Katalog No : 2001/17

Tez Adı : ANADOLU SELÇUKLU SANATINDA ARSLAN
FİGÜRÜNÜN İKONOĞRAFIK ANLAMI

Hazırlayan : Senem BEREKET

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Mustafa ÖZER

Sayfa : 40

Fotoğraf : 16

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının kapsamında Anadolu Selçuklu sanatında aslan figürü ele alınmış olup, aslan figürünün gelişimi; menşei, uygulama alanları, tipleri ve İkinografik anlamları hakkında bilgi verilmiştir. Tez beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konunun niteliği, ikinci bölümde hayvan sembolleri, üçüncü bölümde Selçukluda görülen aslan figürleri, dördüncü bölümde aslan figürlerinin tipleri ve İkinografik anlamları anlatılmıştır.

Katalog No : 2001/18

Tez Adı : SELÇUK ÜNİVERSİTESİ SELÇUKLU ARAŞTIRMA
MERKEZİNDEKİ 5 FOTOĞRAF ALBÜMÜ

Hazırlayan : Canan AKBALCI

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 80

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu tez konusunda yer alan fotoğraflar Konya'nın tarihi ve kültürel değerini belgelemiştir. Bu fotoğraflarda Selçuklu ve Osmanlı dönemine ait anıtsal yapılar ve kişilerin fotoğrafları yer almıştır. Bu fotoğraftaki bazı yapılar günümüze gelemediği için belge niteliği taşıdığı için önemlidir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp, fotoğrafçılığın tarihçesi anlatılmıştır, ikinci bölümde Konya'da fotoğrafın tarihçesi ve albüm ile ilgili kurum ve kişiler tanıtılmıştır. Üçüncü bölümde albümler yer alır.

Katalog No	: 2001/19
Tez Adı	: BAFRA EVLERİ
Hazırlayan	: Serkan ZENGİN
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa	: 48
Fotoğraf	: 14
Çizim	: 8

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Bafra'da bulunan evler ele alınmıştır. Tez dört bölüm halinde incelenmiştir. Birinci bölümde konu tanımlanıp Bafra'nın tarihi ve coğrafyası hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölüde Bafra evlerinden örnekler verilerek, üçüncü bölümde Bafra evleri plan ve süsleme bakımından incelenmiştir.

Katalog No	: 2001/20
Tez Adı	: AVANOS ÇÖMLEKÇİLİĞİ
Hazırlayan	: Hatice ÖZTÜRK
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa	: 19
Fotoğraf	: 53
Çizim	: 17

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Avanos'ta yapılan çanak-çömlek anlatılmıştır. Kapların malzeme, boyut, kullanım alanı, süslemesi, cinsi, teknik özellikleri ele alınmış, bunun yanında Avanosta üretilen geleneksel kap biçimlerinden 6, turizme yönelik kaplar ve süs eşyalarından 12 örnek incelenmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımı, Avanos'un tarih ve coğrafyası çömlekçilik sanatı verilmiştir. İkinci bölümde Avanos çömlekçiliği genel özellikleriyle verilir, üçüncü bölümde Güray Çanak-Çömlek atölyesinden örnekler verilmiştir.

Katalog No	: 2001/21
Tez Adı	: YUSUF ZİYA PAŞA KÜLLİYESİ
Hazırlayan	: Yusuf Bora ŞİMŞEK
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Mustafa ÖZER
Sayfa	: 40
Fotoğraf	: 19
Çizim	: 3

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Yusuf Ziya Paşa Külliyesi ele alınıp, külliyei oluşturan yapılar, plan, mimari ve süsleme açısından incelenmiştir. Tez yedi bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde külliyeinin tanımı yapılmıştır. İkinci bölümde Keban'ın tarihi ve coğrafyası verilip Ziya Paşa'nın hayatı anlatılmıştır, üçüncü bölümde cami, medrese, kütüphane, türbe, çeşme, han ve hamam incelenmiştir. Dördüncü bölümde genel değerlendirme yapılmıştır.

Katalog No : 2001/22

Tez Adı : **KARAPINAR VE ÇEVRESİNDEKİ TÜRK-İSLAM
ESERLERİNDEN ÖRNEKLER**

Hazırlayan : Ali AKYILDIZ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 80

Fotoğraf : 65

Çizim : 18

AÇIKLAMA

Bu tezde Karapınar ve çevresindeki Türk-İslam eserlerinden cami, mescit, türbe, ev ve çeşme örnekleri incelenmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Karapınar'dan yapı örnekleri verilmiştir. İkinci bölümde Karapınar'ın tarihi ve coğrafyası anlatılmıştır, üçüncü bölümde cami, mescid, çeşme, türbe ve ev örnekleri anlatılmış olup bu yapıların genel özellikleri verilmiştir.

Katalog No	: 2001/23
Tez Adı	: EDİRNE'DE ERKEN DÖNEM OSMANLI CAMİLERİ
Hazırlayan	: Evrim BAYOGLU
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa	: 130
Fotoğraf	: 83
Çizim	: 14

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında I. Murat döneminden başlayıp, II. Murat dönemine kadarki zamanı kapsayan erken dönem Osmanlı camileri plan, mimari ve süsleme açısından incelenmiştir. Bu dönem eserleri Türk mimarisine getirdiği yenilikler tez kapsamı içerisinde yer alır. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımı ve Edirne'nin tarihi anlatılmıştır. İkinci bölümde, Edirne erken dönem Osmanlı yapılarına genel bir bakış yapıp, üçüncü bölümde yapılar tek tek ele alınmıştır. Dördüncü bölümde mimari özelliklerine ve süslemesine değinilmiştir.

Katalog No : 2001/24

Tez Adı : **KAHRAMANMARAŞ'TAKİ DULKADİRLİ ESERLERİ**

Hazırlayan : Nigar AYBOĞAN, Mesut KAHRIMAN

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 32

Fotoğraf : 66

Çizim : 5

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Kahramanmaraş'taki Dulkadirli eserlerinden camiler, mescidler, medreseler ve türbeler incelenmiştir.

Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Kahramanmaraş'ın tarihi ve coğrafyası, Dulkadiroğullarının tarihçesi anlatılmıştır. İkinci bölümde Hatuniye Cami, Haznedarlı Cami, Ulu Cami ve İklim Hatun Cami, Taş Medrese ve çeşitli türbeler incelenmiştir. Üçüncü bölümde bu yapıların genel özellikleri verilmiştir.

Katalog No	: 2001/25
Tez Adı	: ÇORUM CAMİLERİ
Hazırlayan	: Fatih AKBAŞ, Necdet ÖZKAN
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa	: 45
Fotoğraf	: 55
Çizim	: 10

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Çorum'da bulunan, Çorum Ulu Cami, Kulaksız Cami, Han Cami, Kubbeli, Hıdırlık Cami, Veli Paşa Cami, İskilip Ulu Cami, Osmanlık Cami, Veli Paşa Cami, Dodurga Şeyh Habib Ulu Cami incelemeleri yapılmıştır. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konunun tanımı, Çorum'un tarihi ve coğrafi durumuna değinilmiştir. İkinci bölümde camiler tek tek incelenip, üçüncü bölümünde yapı malzemesi, plan elemanları, plan tipleri ve süsleme özellikleri ele alınmıştır.

Katalog No : 2001/26

Tez Adı : ANKARA'DAKİ SELÇUKLU ESERLERİ

Hazırlayan : Hicran ZORBA

Danışman : Doç. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 28

Fotoğraf : 39

Çizim : 3

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Ankara'daki Selçuklu eserlerinden olan Arslanhane Cami, Alaeddin Cami, Saraç Sinan Mescid'i incelenmiştir. Tez üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımı, Ankara'nın tarihi ve coğrafi konumu anlatılmıştır, ikinci bölümde camiler tanıtılıp üçüncü bölümde camiler hakkında son bir değerlendirme yapılmıştır.

Katalog No : 2001/27

Tez Adı : HAC YOLU ÜZERİNDEKİ MENZİL KÜLLİYELERİ
(PAYAS SOKULLU MEHMED PAŞA KÜLLİYESİ)

Hazırlayan : Ender BECÜR

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Mustafa ÖZER

Sayfa : 27

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Payas Sokullu Külliyesindeki planlamanın menzil külliyesi içindeki yeri, Mimar Sinan külliyelerinin benzer yönleri incelenmiştir. Tez altı bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konunun tanımı yapılmıştır. İkinci bölümde menzil külliyesi ve bunların buldukları menziller hakkında bilgi verilmiştir. Üçüncü bölümde Payas Sokullu Mehmet Paşa Külliyesi İçindeki cami, medrese, imaret, sibyan mektebi, hamam, arasta ve kale ele alınmıştır. Dördüncü bölümde genel özellikleri verilmiştir.

Katalog No	: 2001/26
Tez Adı	: NİĞDE ÇEŞMELERİ
Hazırlayan	: Fatma KOCABAŞ
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa	: 41
Fotoğraf	: 44
Çizim	: 27

AÇIKLAMA

Bu tezde Türk-İslam dönemine ait Niğde’de bulunan 25 adet çeşme incelenmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konunun tanımı yapılmış, Niğde’nin tarihi ve coğrafyası anlatılmıştır. İkinci bölümde 25 adet çeşme anlatılmıştır, üçüncü bölümde değerlendirme yapılmıştır.

Katalog No	: 2001/29
Tez Adı	: DERME (MYRA) S. T. NİKOLAOS KİLİSESİ
Hazırlayan	: Gürhan GÖKTAŞ
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa	: 16
Fotoğraf	: 22
Çizim	: 5

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının konusunu Antalya'daki Derme S. T. Nikolaos Kilisesi oluşturmaktadır. Bu kilise mimari Öğeleri, mozaik, fresk süslemeleriyle önemlidir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp Antalya'nın tarihi ve coğrafyası anlatılmıştır, ikinci bölümde Bizans sanatında kilise mimarisi anlatımlı olup, üçüncü bölümde Derme S. T. Nikolaos Kilisesi ayrıntılı olarak tanımlanmıştır.

Katalog No : 2001/30

Tez Adı : **ALANYA MÜZESİNDE SERGİLENEN BİZANS DÖNEMİ
SERAMİKLERİ**

Hazırlayan : Filiz YILMAZ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 34

Fotoğraf : 69

Çizim : 17

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Bizans dönemine ait Alanya Müzesi'nde bulunan seramik parçaları malzeme, motif, form bakımından değerlendirilmiştir. Çalışma dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp Alanya'nın tarihi ve coğrafyası anlatılmıştır, ikinci bölümde Bizans el sanatları hakkında bilgi verilip, üçüncü bölümde Alanya Müzesindeki seramiklerin katalogu verilmiştir.

Katalog No : 2001/31

Tez Adı : **ANTALYA'DAKİ HİRİSTİYAN YAPILARI**

Hazırlayan : Tülay KABAKÇI

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 36

Fotoğraf : 86

Çizim : 15

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Antalya ili içindeki Hıristiyan yapıları, plan, mimari ve malzeme, teknik ve süsleme olarak incelenmiştir. Tez üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp Antakya'nın tarihi ve coğrafyası anlatılmıştır. İkinci bölümde, Antakya'daki St. Piyer Kilisesi, St. Simon Manastırı, St. Barlaham Manastırı, Kılar Sarayı, Rum Ortodoks Kilisesi, Rum Katolik Kilisesi, Meryem Ana Kilisesi incelenmiştir. Üçüncü bölümde genel özellikler verilmiştir.

Katalog No	: 2001/32
Tez Adı	: TRABZONDA BAKIRCILIK SANATI
Hazırlayan	: Levent DEMİRCİ
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 48
Fotoğraf	: 72
Çizim	: 24

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Trabzon'daki bakır sanatı her yönüyle ele alınmıştır. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımı, Trabzon İlinin tarihi ve coğrafyası, Trabzon bakırcılığına giriş yapılmıştır. İkinci bölümde Trabzon bakırcılığının özellikleri, bakır kapların yapım aşamaları, bakırda kullanılan araç ve gereçler, bakır kap yapım teknikleri, bakır kapların bezemeleri anlatılmıştır. Üçüncü bölümde kapların genel özellikleri verilerek sonuca geçilmiştir.

Katalog No : 2001/33

Tez Adı : VAN'DA YAŞATILAN GELENEKSEL TÜRK EL
SANATLARI

Hazırlayan : Seher ENGENÇ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 68

Fotoğraf : 48

Çizim : 83

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının konusu, Van ve yörelerinde dokunan kilimler, çoraplar ve gümüş işlemeciliğidir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp Van'ın tarihi, coğrafyası, dokumacılığının tarihçesi, madeni takıların tarihi gelişimi anlatılmıştır, ikinci bölümde kilim, dokuma, gümüş takılar anlatılıp, üçüncü bölümde, dokuma ve gümüşte kullanılan malzemeler, yapım teknikleri, süsleme tekniklerine yer verilmiştir.

Katalog No : 2001/34

Tez Adı : MUĞLA-YATAĞAN ÇEVRESİNDEKİ MEZAR TAŞI
ÖRNEKLERİ

Hazırlayan : Yusuf GÜVEN

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 16

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının konusunu Yatağan çevresindeki mezar taşları örnekleri oluşturmaktadır. Osmanlı ibareleri okunmuştur. Tez 4 bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp Türklerde mezar geleneği Muğla'nın tarihi coğrafyası anlatılmıştır. İkinci bölümde Yatağan'daki mezar taşı örnekleri ve cami kitabeleri incelenmiş olup üçüncü bölümde malzeme, süsleme ve yazı tiplerinden bahsedilmiştir.

Katalog No : 2001/35

Tez Adı : İSTANBUL TÜRK-İSLAM ESERLERİ MÜZESİNDEKİ
KONYA VE KARAMAN MENŞELİ ESERLER

Hazırlayan : Güler AGİN

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 30

Fotoğraf : 23

Çizim : 10

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Türk-İslam Eserleri Müzesi'ndeki Konya ve Karaman menşeli Eserler ele alınmıştır. Tez üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Türk-İslam Müzesinin tarihçesi anlatılmıştır. İkinci bölümde araştırmaya esas olan eserlerin malzemeye göre tasnifi yapılarak bezemelerinden ve boyutlarından söz edilmiştir. Üçüncü bölümde konu değerlendirilmesi yapılmıştır.

Katalog No : 2001/36

Tez Adı : İSTANBUL KAPALI ÇARŞI, MISIR ÇARŞISI, SAHAFLAR
ÇARŞISI

Hazırlayan : Suzan BİNGÖL

Danışman : Doç. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 37

Fotoğraf : 55

Çizim : 3

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında İstanbul Kapalı Çarşı, Mısır Çarşısı, Sahaflar Çarşısı ele alınarak eski hali ile şimdiki durumu hakkında bilgi verilmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımı ve amaç belirtilmiştir. İkinci bölümde Kapalı Çarşı, Mısır Çarşısı, Sahaflar Çarşısı resim ve çizimlerle ele alınarak anlatılmıştır, üçüncü bölümde genel özelliklerinden bahsedilip sonuç bölümü verilmiştir.

Katalog No : 2001/37

Tez Adı : İZMİR ÖDEMiŞ İLÇESİ BADEMLİ KASABASINDAKİ
TÜRK DÖNEMİ YAPILARI

Hazırlayan : Tülay TANKUT

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 33

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışmada İzmir Ödemiş'e bağlı Bademli kasabesindeki Türk yapılarından cami ve evler ele alınmıştır. Tez üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımı ve Bademlinin tarihi anlatılmıştır. İkide Kızılcızade Mehmet Ağa cami ve evler anlatılmıştır. Üçte yapıların genel özellikleri verilmiştir.

Katalog No : 2001/38

Tez Adı : **ADANA YÖRESİ GELENEKSEL KADIN-ERKEK
KIYAFETLERİ**

Hazırlayan : Dürdane YILDIRIM

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 90

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Adana yöresinin kadın ve erkek kıyafetleri ele alınmıştır. Bu tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde geleneksel Türk kıyafet tarihine bir bakış yapılmıştır. İkide Adana yöresinin kıyafet katalogu, üçte bu kıyafetlerin dağlık ve ovalık yerlerdeki özellikleri anlatılmıştır. Değerlendirme bölümünde kıyafetlerin özelliklerine değinilmiştir.

Katalog No : 2002/1

Tez Adı : **KONYA-AKÖREN İLÇESİNDEKİ TÜRK DEVRİ
YAPILARI**

Hazırlayan : Gülizar DOĞANER

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 49

Fotoğraf : 57

Çizim : 45

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Konya-Akören ilçesinde ve buna bağlı olan köylerdeki Türk Devri yapılarının tespiti ve incelenmesi yapılmış, mevcut durumu belirtilmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımı, bölgenin tarihi coğrafyası ve sosyoekonomik durumu ele alınıp ikinci bölümde sosyal yapılardan olan sarnıçlar, köprüler, çeşmeler ve değirmenler anlatılıp konut mimarisi hakkında bilgi verilmiştir. Mezar taşı incelemeleri de yer almaktadır. Üçüncü bölümde bu bölgenin ticari ve sosyal yapıları, konut mimarisi ve mezar taşlarının genel özellikleri verilmiştir. Dördüncü bölümde değerlendirme yapılmıştır.

Katalog No	: 2002/2
Tez Adı	: ÜRGÜP ÇEŞMELERİ
Hazırlayan	: Mehmet USKAN
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa	: 58
Fotoğraf	: 24
Çizim	: 17

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında geri planda kalmış ve üzerinde hiç değinilmemiş olan Ürgüp çeşmeleri ayrıntılı bir şekilde incelenerek tanıtılmıştır. Çalışma 4 bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımı yapılarak Ürgüp'ün tarihi ve coğrafyası anlatılarak su kaynakları incelenmiştir. İkinci bölümde günümüze ulaşan çeşmeler, yok olmuş ve özgün halini kaybetmiş çeşmeler ele alınmıştır. Üçüncü bölümde çeşmelerin tipolojisi verilerek yapı malzemesi ve yapı elemanlarından bahsedilmiştir. Dördüncü bölümde sonuç yer almaktadır.

Katalog No : 2002/3

Tez Adı : **AMASYA-GÜN MÜŞHACI KÖY İLÇESİ VE GÜMÜŞ
KASABASINDA BULUNAN TARİHİ CAMİLER ÜRGÜP
ÇEŞMELERİ**

Hazırlayan : Emine BAŞ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 33

Fotoğraf : 83

Çizim : 13

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Gümüşhacıköy ve Gümüş Kabasında bulunan 15. yy arasında yer alan yapılardan olan camiler incelenmiştir. Tez üç bölümden oluşmaktadır. Gümüşhacıköy ve Gümüş kasabasının tarihi coğrafyası anlatılmıştır. İkinci bölümde Gümüşhacıköy ve Gümüş kasabasındaki camiler ayrıntılı olarak anlatılmıştır. Üçüncü bölümde ise yapıların değerlendirilmesi yapılmıştır.

Katalog No	: 2002/4
Tez Adı	: KASTAMONU ÇEŞMELERİ
Hazırlayan	: Nilüfer ADAY
Danışman	: Prof. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 48
Fotoğraf	: 23
Çizim	: 37

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Kastamonu çeşmeleri incelenmiştir. Bu tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımı yapılıp Kastamonu tarihi ve suları hakkında bilgi verilmiştir. Çeşmelerin menşei fonksiyonu ve Türk çeşmelerinin özellikleri anlatılmıştır. İkinci bölümde mahalle çeşmeleri, köşebaşı çeşmeleri, meydan çeşmeleri, Abidevi çeşmeleri, cami çeşmeleri anlatılmıştır. Üçüncü bölümde genel özelileri verilip Kastamonu çeşmelerinin Türk çeşmeleri içindeki yeri anlatılmıştır. Dördüncü bölümde sonuç yapılmış resim ve çizimler sunulmuştur.

Katalog No : 2002/5

Tez Adı : **SUNGURLU'DAKİ TÜRK DEVRİ YAPILARI**

Hazırlayan : Bülent DEMİRKAKAN

Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 24

Fotoğraf : 38

Çizim : 19

AÇIKLAMA

Bu araştırmanın konusu Sungurlu ve çevresinde yer alan Türk Devri eserlerini kapsamaktadır. Tez üç bölümden oluşmuştur. Birinci bölümde konunun tanımı, önemi ve sınırları belirtilmiş araştırmada kullanılan yöntem ve Sungurlu'nun tarihi ve coğrafyası tanıtılmıştır. İkinci bölümde Sungurlu'nun dini mimarisi olan camiler ve sivil mimarisine yer verilmiştir. Üçüncü bölümde değerlendirme ve sonuç yapılmış bibliyografya, çizim ve resimlere yer verilmiştir.

Katalog No : 2002/6

Tez Adı : DOĞANHİSAR İLÇESİ EL SANATLARI

Hazırlayan : Nursel KOÇYİĞİT

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 56

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Tez konusu kaybolmaya yüz tutmuş Doğanhisar İlçesi el sanatlarıdır. Yöre el sanatlarından çömlekçilik, ağılık, peşkir işlemeciliği, peşkir dokumacılığı tezin ana konusudur. Tez dokuz bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımı, ikinci bölümde Doğanhisar'ın tarihi ve coğrafyası anlatılmıştır. Üçüncü bölümde çömleğin özellikleri, dördüncü bölümde örnekler, beşinci bölümde işlemenin tanımı, tarihçesi ve sınıflandırılması yapılmıştır. Altıncı bölümde örnekler, yedinci bölümde, dokumanın tanımı, tarihçesi ve sınıflandırılması yapılmıştır. Sekizinci bölümde örnekler, dokuzuncu bölümde konunun genel değerlendirilmesi yapılmıştır.

Katalog No : 2002/7

Tez Adı : **KONYA ETNOGRAFYA MÜZESİNDEKİ ATEŞSİZ SİLAHLAR**

Hazırlayan : İbrahim ŞEN

Danışman : Doç. Dr. Remzi TURAN

Sayfa : 50

Fotoğraf : 86

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının konusu Konya Etnografya Müzesindeki ateşsiz silahlardır. Söz konusu silahlar toplam 86 adet olup çoğunluğunu kılıçlar oluşturmaktadır. Bu tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konunun tanımı yapıp, ateşsiz silahlar hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölümde ateşsiz silahlar, vurucu silahlar, delici silahlar, kesici silahlar, atıcı silahlar diye sınıflandırılmıştır. Üçüncü bölümde kataloglar verilip dördüncü bölümde malzeme teknik ve süslemesinden bahsedilmiştir.

Katalog No : 2002/8

Tez Adı : AHMET RASİH İZZET KOYUNOĞLU MÜZE VE
KÜTÜPHANESİNDEKİ ATEŞLİ SİLAHLAR (TÜFEK VE
TABANICALAR)

Hazırlayan : İbrahim Halil ERDEM

Danışman : Doç. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 33

Fotoğraf :

Çizim : 3

AÇIKLAMA

Bu tezin konusu A. R. İzzet Koyunoğlu ve kütüphanesinde bulunan ateşli silahlardır. Müzede bulunan silahlardan 3 adet tüfek ve 26 adet tabanca incelenmiştir. Tez üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp ateşli silahların tanımı, tarihçesi ve silahların çeşitleri anlatılmıştır, ikinci bölümde, tüfek ve tabanca incelemeleri yapılmıştır. Üçüncü bölümde, genel değerlendirmeler yapılmıştır.

Katalog No	: 2002/9
Tez Adı	: İZMİR ÇEŞMELERİ
Hazırlayan	: M. Sinan İNLİCELİLER
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa	: 40
Fotoğraf	: 50
Çizim	: 15

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının konusu İzmir çeşmelerinin sanat tarihi açısından değerli eserler olduğunu belirtmektir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, konunun tanımı, izlenilen metot ve kaynaklar, bölgenin coğrafya ve tarihçesi, çeşme mimarisi açıklanmıştır. İkinci bölümde İzmir’de bulunan çeşmeler örneklendirilerek anlatılmıştır. Üçüncü bölümde yapı malzemesi, mimari kuruluş biçimi, değerlendirme ve sonuç yapılmıştır.

Katalog No	: 2002/10
Tez Adı	: BARTIN'DA YAZMACILIK
Hazırlayan	: Zafer TURAL
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa	: 60
Fotoğraf	: 18
Çizim	: 7

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının konusu Bartın il merkezinde geleneksel ve yöresel özellik taşıyan eski yazılar ile günümüzde kullanılan yazmaların, malzeme, araç, teknik, desen, renk ve görünüş özelliklerini kapsamaktadır. Tez üç bölümden oluşur. Birinci bölümde konunun tanımı, araştırma sınırı, İzlenilen yöntem tarihçesi açıklanmış. İkinci bölümde Bartın yazmalarının katalogu belirtilmiş. Üçüncü bölümde yazmaların genel özellikleri ve genel değerlendirmesi yapılmıştır.

Katalog No	: 2002/11
Tez Adı	: ÜRGÜP ÇEŞMELERİ
Hazırlayan	: Mehmet USKAN
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa	: 58
Fotoğraf	: 24
Çizim	: 17

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında geri planda kalmış olan- Ürgüp çeşmeleri ayrıntılı bir şekilde ele alınıp incelenmiştir. Dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, konunun tanımı, araştırma yöntemi, kaynak değerlendirmesi, bölgenin tarihi, coğrafya ve su kaynakları araştırılmış. İkinci bölümde katalog ve Ürgüp çeşmeleri örneklendirilmiş. Üçüncü bölümde, tipolojisi ve malzeme açıklanmıştır. Dördüncü bölümde değerlendirme ve sonuç belirtilmiştir.

Katalog No	: 2002/12
Tez Adı	: İNEGÖL İSHAK PAŞA KÜLLİYESİ
Hazırlayan	: Mustafa ÇETİNASLAN
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa	: 61
Fotoğraf	: 50
Çizim	: 4

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının konusu İshak Paşa Külliyesi cami, medrese ve türbelerinden oluşan yapı topluluklarını incelemek ve İshak Paşa hatırasını yaşatmaktır. Tez üç bölümden meydana gelmektedir. Birinci bölümde, konunun tanımı, araştırma metot ve kaynakları, İnegöl'ün tarihçesi, İshak Paşanın tarihi şahsiyet ve kişiliği hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölümde, katalog, cami, medrese ve türbeler hakkında açıklamalar yapılmıştır. Üçüncü bölümde genel değerlendirme oluşturulmuştur.

Katalog No	: 2002/13
Tez Adı	: ANKARA TÜRBELERİ
Hazırlayan	: Yasemin ÇAĞLAR
Danışman	: Doç. Dr. Remzi DURAN
Sayfa	: 26
Fotoğraf	: 53
Çizim	: 21

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının konusunda Ankara'da bulunan türbeler değerlendirilmiş, mevcut türbeler hakkında belirli bir plan doğrultusunda inceleme yapılmıştır. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, konunun tanımı, amacı, önemi açıklanmıştır. İkinci bölümde Ankara türbelerine genel bir bakışla türbe mimari gelişimi açıklanmıştır. Üçüncü bölümde, kataloglardan ve örnek türbelerden oluşturulmuş. Dördüncü bölümde genel değerlendirme yapılmıştır.

Katalog No : 2002/14

Tez Adı : YOZGAT BOĞAZLIYAN ÇEVRESİ TÜRK DÖNEMİ
YAPILARI

Hazırlayan : Ali Rıza KELEŞ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 38

Fotoğraf : 45

Çizim : 3

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının amacı, geçmişte kalan insanların sosyo-kültürel dünyalarına ışık tutarak, sanatın gelişimi ve değişimini günümüze getirmektir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konunun tanımı, önemi, coğrafi ve sosyo-ekonomik durumu açıklanmış. İkinci bölümde dini ve türbe mimarisi hakkında bilgi verilmiş. Üçüncü bölümde çeşitli cami, mescit ve türbeler örneklendirilerek açıklanmış. Dördüncü bölümde genel değerlendirme yapılmıştır.

Katalog No : 2002/15

Tez Adı : “KONYA’NIN SİHHİ VE İÇTİMAİ COĞRAFYASI” ADLI
KİTABIN YENİ HARFLERE ÇEVİRİLMESİ

Hazırlayan : Süleyman ACAR

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar EDEMİR

Sayfa : 48

Fotoğraf : 23

Çizim : 37

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Konya’nın Sıhhi ve İçtimai Coğrafyası adlı kitabın Latin harflerinin çevrilmesi yapılmıştır. Bu kitapta Konya bölgesinde yaşayan insanların yaşama biçimleri, sağlık koşulları ve sosyal durumları hakkında bilgiler verilmektedir.

Katalog No : 2002/16

Tez Adı : **BOLVADİN MÜZESİNDE SERGİLENEN BAKIR KAPLAR**

Hazırlayan : Alper DÖNMEZ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 48

Fotoğraf : 23

Çizim : 37

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının konusu Bolvadin müzesinde bulunan bakır kaplardır. Tez üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp Bolvadin'in tarihi ve coğrafyası hakkında bilgi verilip bakır sanatına genel bir giriş yapılmıştır. İkinci bölümde bu müzedeki kapların katalogu verilmiştir. Bu kaplar yayvan kaplar ve dikey kaplar olmak üzere iki bölümde incelenmiştir. Üçüncü bölümde değerlendirme yapılmıştır.

Katalog No : 2002/17

Tez Adı : **BARTIN TÜRK-İSLAM DEVRİ ESERLERİ**

Hazırlayan : Cemal KARADÖL

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 61

Fotoğraf : 40

Çizim : 12

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Bartın il merkezinde bulunan 5 cami, 3 hamam, 1 han, 3 köprü, 1 okul, 1 şadırvan ve 2 çeşme incelmesi yapılmıştır. Bunlar Türk-İslam devrine ait olan eserlerdir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp, Bartın'ın tarihi ve coğrafyası anlatılmıştır. İkinci bölümde camiler, hamamlar, hanlar, köprüler, okul ve şadırvanlar tek tek incelenmiştir. Üçüncü bölümde yapıların genel özellikleri üzerinde durulmuştur. Dördüncü bölümde yapıların durumuna değinilmiştir.

Katalog No	: 2002/18
Tez Adı	: SİNOP ÇEŞMELERİ
Hazırlayan	: Hasan Atilla ÖZTÜRK
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 29
Fotoğraf	: 54
Çizim	: 11

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Sinop'ta bulunan çeşmeler tanımlanıp planları çizilerek fotoğraflarla desteklenmiştir. Tez beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, Sinop'un tarihçesi, çeşmelerin tarihi ve Türk çeşmelerinin özellikleri yazılmıştır. İkinci bölümde çeşmelerin katalogu yapılmıştır. Üçüncü bölümde, Sinop çeşmelerinin genel özellikleri verilmiştir. Dördüncü bölümde çeşmeler karşılaştırılmıştır. Beşinci bölümde varılan sonuç yazılmıştır.

Katalog No : 2002/19

Tez Adı : ELAZIĞ ARKEOLOJİ VE ETNOGRAFYA
MÜZESİ'NDEKİ BAKIR SU KAPLARI

Hazırlayan : Gülseren ÇELİK

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 45

Fotoğraf : 34

Çizim : 31

AÇIKLAMA

Bu tezin konusu Elazığ Arkeoloji ve Etnografya Müzesi'ndeki Elazığ ve yöresine ait halkın kullandığı bakır kaplar oluşturmaktadır. Tez beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanmış, İkinci bölümde Elazığ Etnografya Müzesi anlatılmıştır, üçüncü bölümde bakır yapım teknikleri, süslemeleri ve aletleri üzerinde durulmuştur. Dördüncü bölümde, müzedeki bakır kapların katalogu yapılıp, sonuç bölümüne geçilmiştir.

Katalog No : 2002/20

Tez Adı : ORTAHİSARTÜRK-İSLAM DEVRİ MİMARİSİ

Hazırlayan : Mustafa GÜNER

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 30

Fotoğraf : 42

Çizim : 8

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Ortahisar'daki Türk-İslam sentezinin ortaya koyduğu dini mimari örneklerinden camiler ve çeşmeler anlatılmıştır. Tez beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp Ortahisar'ın tarihi ve coğrafyası anlatılmıştır. İkinci bölümde cami ve çeşmeler incelenmiş olup, üçüncü bölümde genel değerlendirme yapıp sonuca geçilmiştir.

Katalog No	: 2002/21
Tez Adı	: BARTIN YÖRESİ KADIN YELEKLERİ
Hazırlayan	: Özgür ÖNCÜ
Danışman	: Prof. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 38
Fotoğraf	: 7
Çizim	: 6

AÇIKLAMA

Bu tezin konusunda Bartın yöresine ati kadın yelekleri biçimine, süslemesine, kumaşına göre değerlendirilip incelenmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp Bartın'ın tarihçesi anlatılmıştır. İkinci bölümde yelek katalogu verilerek, üçüncü bölümde uskufa yeleklerinin özellikleri anlatılmıştır. Sonuç bölümünde yeğin günümüzdeki yerine değinilmiştir.

Katalog No : 2002/22

Tez Adı : NİĞDE'DEKİ ALÂEDDİN CAMİİ, SUNGUR BEY CAMİ
VE HÜDAVENT HATUN TÜRBEŞİ FİĞÜRLÜ
SÜSLEMELERİ

Hazırlayan : Süleyman SULAR

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 79

Fotoğraf : 58

Çizim : 34

AÇIKLAMA

Bu tezde Niğde Alâeddin Cami, Sungur Bey Cami, Hüdavent Türbesi figürlü bezemeleri, süslemeleri ve yapı mimarisi içindeki farklılığı ve önemi dile getirilmiştir. Tez altı bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, konu tanımı ve Niğde'nin tarihi ve coğrafyası anlatılmıştır. İkinci bölümde figürlü süslemelerin bulunduğu yapılar anlatılmıştır. Üçüncü bölümde aslan, insan, siren, ejder ve diğer hayvan figürleri ele alınmıştır. Dördüncü bölümde bu figürlerin ikonografisi yapıp genel değerlendirmeye geçilmiştir.

Katalog No : 2002/23

Tez Adı : **KOYUNOĞLU MÜZESİNDEKİ MADENİ
TABAKLARDAN ÖRNEKLER**

Hazırlayan : Selami PARLAMAZ

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 64

Fotoğraf : 37

Çizim : 20

AÇIKLAMA

Araştırmanın konusunu, Koyunoğlu Müzesindeki Madeni Tabaklar oluşturmaktadır. Çalışmanın özünü bakırdan yapılan mutfak eşyaları oluşturmaktadır. Tez on bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanmıştır. İkinci bölümde, Türk maden sanatının gelişimi üzerinde durulmuştur. Dördüncü bölümde eserlerde kullanılan bakır, tunç ve demirden bahsedilmiştir. Beşinci bölümde, madeni tabaklarda kullanılan yapım teknikleri anlatılmıştır. Altıncı bölümde incelenen kap tipleri verilerek, katalogları verilmiştir.

Katalog No : 2002/24

Tez Adı : **BARTIN YÖRESİ KADIN YELEKLERİ**

Hazırlayan : Özgür ÖNCÜ

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 38

Fotoğraf : 7

Çizim : 6

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Türk mimarisinde Taçkapılar hakkında bilgi verilerek Dolmabahçe Sarayı'nda bulunan taçkapılara değinilmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, Türk mimarisinde taçkapı geleneği anlatılmıştır. İkinci bölümde Dolmabahçe Sarayı'nın hazine kapısı ve saltanat kapısı üzerinde durulmuştur. Üçüncü bölümde bu taçkapıların genel özellikleri anlatılmıştır.

Katalog No : 2002/25

Tez Adı : SOĞANLI VADİSİ OYMA KİLİSELERİ

Hazırlayan : Hüseyin BİÇER

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 32

Fotoğraf : 22

Çizim : 10

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Soğanlı Vadisinde bulunan oyma kiliseler hakkında bilgi verilmiştir. Tez beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, ilk hıristiyan mimarisi, Hıristiyanlığın tarihsel gelişimi, Anadolu bazilikaları ele alınmıştır. İkinci bölümde, tek nefli, iki nefli, üç nefli ve haçvar planlı kiliseler anlatılmıştır. Üçüncü bölümde kiliselerin genel özellikleri verilip dördüncü bölümde ise bu kiliselerde karşılaştırma yapılmıştır.

Katalog No : 2002/26

Tez Adı : **AKDAĞ MADENİ TÜRK DÖNEMİ YAPILARI**

Hazırlayan : Cafer YAMAÇ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 34

Fotoğraf : 42

Çizim : 8

AÇIKLAMA

Bu tezin konusu Yozgat ilinin Akdağmadeni ilçesindeki bazı dini ve sivil mimari örnekleri olup, Kale köyündeki türbeleri de kapsamaktadır. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp bölgenin tarihi ve coğrafyasına genel bir bakış yapılmıştır. İkinci bölümde, bu bölgede bulunan Türk dönemi yapıları ele alınıp tek tek incelenmiştir. Üçüncü bölümde ise bu yapıların genel değerlendirmesi yapılarak sonuç bölümüne geçilmiştir.

Katalog No : 2002/27

Tez Adı : **MUDANYA TÜRK DEVRİ YAPILARI**

Hazırlayan : Şaziye YILMAZ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 34

Fotoğraf : 105

Çizim : 19

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının, konusunu Mudanya'da bulunan eğitim yapılan oluşturmaktadır. Tez üç bölümden meydana gelmiştir. Birinci bölümde konu tanımlanıp, Mudanya'nın tarihi ve coğrafyası hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölümde Türk devri yapılarından cami, çeşme, türbe, ev, hamam, okul örnekleri incelenip, bu yapıların genel özellikleri değerlendirilmiştir.

Katalog No : 2002/28

Tez Adı : **KARS'TAKİ OSMANLI DÖNEMİ TÜRK YAPILARI**

Hazırlayan : Adem SALİK

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 55

Fotoğraf : 98

Çizim : 11

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Kars'ta bulunan Türk dönemi eserlerinden camiler, saraylar, su yapıları, köprüler, hamamlar ve kaleler incelenmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, Kars'ın tarihi ve coğrafyası anlatılarak konu tanımı yapılmıştır. İkinci bölümde .planları değişmeden günümüze kadar gelen yapılar ele alınmıştır. Üçüncü bölümde planları değişip-günümüze gelen yapılar incelenmiş ve sonuç yapılmıştır.

Katalog No : 2002/29

Tez Adı : UÇHİSAR VE ÜRGÜP YÖRESİ MİMARİYE BAĞLI
SÜSLEME

Hazırlayan : Leyla TAŞTAN

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 36

Fotoğraf : 96

Çizim : 13

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Uçhisar ve Ürgüp'teki mimariye bağlı süslemeleri incelenmiştir. Tez beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımı yapılmıştır. İkinci bölümde mimaride malzemeye bağlı iç ve dış süslemeden bahsedilmiştir. Üçüncü bölümde ikinografi, dördüncü bölümde malzeme, teknik ve tema alınıp sonuca geçilmiştir.

Katalog No : 2002/30

Tez Adı : **KARAMAN MÜZESİ'NDEKİ DÜĞÜMLÜ DOKUMALAR**

Hazırlayan : Muharrem GÜLTEKİN

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 70

Fotoğraf : 82

Çizim : 49

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Karaman Müzesinde bulunan 35 adet düğümlü dokuma incelenmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, konu tanımlanıp, amaç belirtilerek araştırma ile ilgili kaynaklar verilmiştir. İkinci bölümde Orta Anadolu halılarının genel özellikleri verilmiştir. Üçüncü bölümde bu müzede bulunan düğümlü dokumaların katalogu verilir, değerlendirme bölümüne geçilmiştir.

Katalog No : 2002/31

Tez Adı : **ÇORUM BAKIRCILIĞI**

Hazırlayan : Necla AKKAYA

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 34

Fotoğraf : 41

Çizim : 25

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Çorum bakırcılığı ele alınmıştır. Tez dört bölüme ayrılmıştır. Birinci bölümde Çorum'un tarihi, coğrafyası verilmiştir. Türk maden sanatına genel bir bakış yapılmıştır. İkinci bölümde Çorum bakırcılığından örnekler verilmiştir. Üçüncü bölümde Çorum bakırcılığının genel özellikleri anlatılmıştır. Sonuç bölümünde bakırcılığın bugünkü durumu hakkında bilgi verilmiştir.

Katalog No : 2002/32
Tez Adı : **AKŞEHİR TÜRBELERİ**
Hazırlayan : Murat GÜCCÜK
Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ
Sayfa : 34
Fotoğraf : 50
Çizim : 12

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Akşehir türbeleri ele alınmıştır. Tez beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımı yapıp Akşehir tarihine kısa bir bakış yapılmıştır. İkinci bölümde türbe mimarisinin menşei ve gelişimi, üçüncü bölümde türbe kısımları ve plan grupları üzerinde durulmuştur. Dördüncü bölümde kübik gövdeli, eyvan tipi, baldeken tarzı ve münferit planlı türbeler incelenmiş ve sonuç yapılmıştır.

Katalog No : 2002/33

Tez Adı : **ADANA ETNOGRAFYA MÜZESİNDE SERGİLENEN
TÜRK-İSLAM DÖNEMİ KİTABE VE MEZAR TAŞLARI**

Hazırlayan : Fatih KILLI, Aslıhan ACAR

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 34

Fotoğraf : 41

Çizim : 25

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Çorum bakırcılığı ele alınmıştır. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Çorum'un tarihi, coğrafyası verilmiştir. Türk maden sanatına genel bir bakış yapılmıştır. İkinci bölümde Çorum bakırcılığından örnekler verilmiştir. Üçüncü bölüde Çorum bakırcılığının genel özellikleri anlatılmıştır. Sonuç bölümünde bakırcılığın bugünkü durumu hakkında bilgi verilmiştir.

Katalog No : 2002/34

Tez Adı : SELÇUKLU DÖNEMİ KAYSERİ YAPILARINDA ÇİNİ
TEZYİNAT

Hazırlayan : Talip KAÇMAZ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 38

Fotoğraf : 27

Çizim : 6

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Selçuklu dönemine ait olan Kayseri yapılarındaki çinili tezyinat incelenmiştir. Tez üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp, Türk çini sanatının gelişimi anlatılmıştır. İkinci bölümde sivil yapı ele alınmıştır. Dini yapılarda bulunan çini örnekleri de verilmiştir. Üçüncü bölümde Kayseri çini süslemesine genel bir bakış yapılmıştır.

Katalog No : 2002/35
Tez Adı : **ADANA HAMAMLARI**
Hazırlayan : Murat ÖZTARSU
Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa : 31
Fotoğraf : 47
Çizim : 3

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Adana’da bulunan Mestanzâde Hamamı, Çarşı Hamamı, Irmak Hamamı ve Yeni Hamam ayrıntılı olarak ele alınıp incelenmiştir. Tez beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımı yapılarak Adana’nın tarihi ve coğrafyası anlatılmıştır. İkinci bölümde Türk hamamlarının tarihi gelişimi, plan özellikleri ve tezyinat özellikleri verilmiştir. Üçüncü bölümde hamamların katalogu verilerek dördüncü bölümde hamamların genel özelliklerine değinilmiştir. Sonuç bölümünde hamamların bugünkü durumlarından bahsedilmiştir.

Katalog No : 2002/36

Tez Adı : **MALATYA YÖRESİ HALI VE KİLİMLERİ**

Hazırlayan : Seda YAPRAK

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 39

Fotoğraf : 21

Çizim : 6

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Malatya'ya ait halı, kilim ve benzeri dokumalardan teknik, motif, boya, tezgah ve çeşitli geleneklerden bahsedilmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, konu tanımlanıp, dokuma sanatına bir bakış yapılmıştır. İkinci bölümde Malatya'nın halı ve kilimleri katalogu verilmiştir. Üçüncü bölümde Malatya dokumalarının genel özellikleri verilip değerlendirme yapılmıştır.

Katalog No : 2002/37

Tez Adı : **GAZİANTEP HASAN SÜZER ETNOGRAFYA
MÜZESİNDE BULUNAN ERKEK VE KADIN
KIYAFETLERİ**

Hazırlayan : Zabit GÜRSEL

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 82

Fotoğraf : 12

Çizim : 12

AÇIKLAMA

Bu çalışmanın konusu, Gaziantep kıyafetlerini kısaca tanıtmak ve Hasan Süzer Etnografya Müzesinde sergilenen kıyafetlerin özelliklerini ana hatlarıyla belirtmektir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanmıştır. İkinci bölümde Antep kıyafetlerinden kadın ve erkek kıyafetleri tanıtılmıştır. Üçüncü bölümde Hasan Süzer Etnografya Müzesi'ndeki kıyafetler ayrıntılı incelenmiş ve dördüncü bölümde değerlendirilmesi yapılmıştır.

Katalog No : 2002/38

Tez Adı : **MİMAR SİNAN'IN İSTANBUL ŞEHİR İÇİ HANLARI**

Hazırlayan : Mustafa ÇETİNKAYA

Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 34

Fotoğraf : 28

Çizim : 19

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Mimar Sinan'ın İstanbul'da yaptığı şehir içi hanları incelenmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, hanların gelişimi, İstanbul hanlarının topografik durumu ve şehir dokusundaki yeri anlatılmıştır, ikinci bölümde, Rüstem Paşa Hanı, Küçük Çukur Hanı, Burmalı Hanı ve Kurşunlu Hanı anlatılmıştır. Üçüncü bölümde genel özellikler verilip sonuca geçilmiştir.

Katalog No : 2002/39

Tez Adı : SİVAS-ULAŞ İLÇESİ ACIYURT KÖYÜ TÜRK DÖNEMİ
YAPILARI

Hazırlayan : Ruhsati DURMAZ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 64

Fotoğraf : 74

Çizim : 9

AÇIKLAMA

Bu tezde Sivas-Ulaş İlçesi ve çevresindeki Türk yapıları ele alınmıştır. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp bölgenin tarihi ve coğrafyası anlatılmıştır, ikinci bölümde bu bölgedeki Acıyurt Cami, Acıyurt Köyü Çeşmesi, Mihr-i Ali Bey Konağı ve Rüştü Bey Konağı incelenmiştir. Üçüncü bölümde bu yapıların özellikleri verilerek sonuç yapılmıştır.

Katalog No	: 2002/40
Tez Adı	: ELAZIĞ KALELERİ
Hazırlayan	: Veli AYDEMİR
Danışman	: Prof. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 37
Fotoğraf	: 91
Çizim	: 12

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Elazığ kaleleri ele alınmıştır. Tez beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp Elazığ'ın tarihi ve coğrafyası anlatılmıştır, ikinci bölümde Elazığ'da bulunan 11 kale ele alınıp üçüncü bölümde bunların genel değerlendirilmesi yapılmıştır. Dördüncü kısımda bibliyografya daha sonra fotoğraf ve çizimler gelmektedir.

Katalog No : 2002/41

Tez Adı : **DIYARBAKIR ÇEŞMELERİ**

Hazırlayan : Fatih YILDIZ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 34

Fotoğraf : 14

Çizim : 11

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının konusunu Diyarbakır'da bulunan çeşmeler oluşturmaktadır. Tez üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konunun tanımı, Diyarbakır ilinin tarihçesi anlatılıp, çeşmenin Anadolu mimarisindeki gelişimi anlatılarak Diyarbakır'ın su ihtiyacını giderek kaynaklar belirtilmiştir. İkinci bölümde çeşmeler teker teker ele alınıp 13 çeşme hakkında bilgi verilmiştir. Üçüncü bölümde çeşmelerin tipolojisi yapılarak malzeme, yapı elemanları, kitabeleri ve süslemeleri hakkında bilgi verilmiştir.

Katalog No : 2002/42

Tez Adı : **AMASYA TARİHİ - II**

Hazırlayan : Nalan NOGAY

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 145

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Amasya Tarihi adlı kitabın Türkçeye çevrilmesinden oluşmaktadır. Bu eser Amasya tarihi adını taşımasına rağmen sadece Amasya hakkında bilgi verilmemiştir. Eserde eski Türklerin idari yapısı, örf ve adet inanışları, soy kütükleri verilirken, Amasya'da yaşayan diğer uygarlıklar hakkında da bilgi verilmiştir.

Katalog No : 2002/43

Tez Adı : **KONYA ETNOGRAFYA MÜZESİNDE BULUNAN HALI
SECCADELERİ**

Hazırlayan : Ercan İYİÇALIŞKAN

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 48

Fotoğraf : 24

Çizim : 9

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Konya Etnografya Müzesinde sergilenen halı sanatından seccade örnekleri incelenmiştir. Tez iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp Türk halı sanatı hakkında genel bilgi verilip, konu ile ilgili araştırmalar belirtilmiştir. İkinci bölümde bu müzede ki halı seccadelerin katalogu verilmiştir.

Katalog No : 2002/44

Tez Adı : AKŞEHİR'DEKİ TARİHİ KAMU YAPILARI (1895-1940)

Hazırlayan : Emine KAÇAR

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 49

Fotoğraf : 39

Çizim : 16

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Akşehir'deki 1895-1940 yılları arasındaki tarihi kamu yapıları incelenmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp Akşehir'in tarihi ve coğrafyası anlatılarak, I. Ulusal Mimarlık Dönemi sivil mimari örnekleri, Osmanlı Bankası, Akşehir Gar Binası, Kilise ve Batı Cephesi Karargah binası incelenmiştir. Üçüncü bölümde genel değerlendirme yapıp, dördüncü bölümde, mimari üsluplar verilmiştir.

Katalog No : 2002/45

Tez Adı : **KONYA ETNOGRAFYA MÜZESİNDE BULUNAN
MADALYA VE NİŞANLAR**

Hazırlayan : İsmail ATÇI

Danışman : Doç. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 26

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Konya Etnografya Müzesinde bulunan madalya ve nişanlar incelenmiştir. Tez üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, konu tanımlanıp, Konya Etnografya Müzesi anlatılarak nişan ve madalyonlar hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölümde, madalyon ve nişanların katalogu verilip, üçüncü bölümde ise değerlendirme yapılmıştır.

Katalog No : 2002/46

Tez Adı : KIZILÖREN, SAĞLIK VE YATAĞAN'DA BULUNAN
TÜRK DEVRİ YAPILARI

Hazırlayan : Murat AK

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 23

Fotoğraf : 71

Çizim : 11

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Kızılören, Sağlık ve Yatağan'da bulunan Türklerce yapılmış olan eserlerden sivil ve dini mimari ürünleri olan cami, çeşme ve türbeler incelenmiştir. Tez üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp Kızılören'in coğrafi konumu ve tarihçesi anlatılmıştır. İkinci bölümde, Kızılören, Sağlık ve Yatağan'daki cami, çeşme ve türbeler ele alınıp, üçüncü bölümünde bu yapıların genel özellikleri verilmiştir.

Katalog No : 2002/47

Tez Adı : SİVAS'IN YILDIZELİ İLÇESİNDEKİ TÜRK DEVRİ
YAPILARI

Hazırlayan : Murat FIRAT

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 32

Fotoğraf : 60

Çizim : 7

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Sivas'ın Yıldızeli ilçesindeki Türk devri yapılarından cami, hamam, han, köprü, türbe incelemeleri yapılmıştır. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, konu tanımlanıp, bölgenin tarihi ve coğrafyası hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölümde ise Yıldızeli'ndeki Türk devri yapıları tek tek ele alınıp, üçüncü bölümünde bu yapıların genel özellikleri verilmiştir. Dördüncü bölümde değerlendirme yer almaktadır.

Katalog No : 2003/1

Tez Adı : **ERMENEK'TEKİ KARAMANOĞULLARI MEDRESE VE
CAMİLERİ**

Hazırlayan : İbrahim KOÇER

Danışman : Yrd.Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 66

Fotoğraf : 48

Çizim : 7

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Ermenek ilçesinde bulunan Karamanoğlu medrese ve camilerinin genel özellikleriyle birlikte Türk sanatındaki yeri anlatılmıştır. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanmıştır. İkinci bölümde cami ve medreselerin katalogu verilerek üçüncü bölümünde bu yapıların yapı malzemelerinden, plan elemanları ve plan tiplerinden, cephe düzeni ve süslemesinden bahsedilip değerlendirilmesine geçilmiştir.

Katalog No : 2003/2

Tez Adı : **TARAKLI VE GÖYNÜK İLÇELERİNDEKİ TÜRK DEVRİ
YAPILARI**

Hazırlayan : Süleyman TOPÇU

Danışman : Yrd.Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 53

Fotoğraf : 86

Çizim : 11

AÇIKLAMA

Bu araştırmada Taraklı ve Göynük ilçesindeki Türk devri eserlerinden cami, türbe, hamam, çarşı, han, çeşme ve saat kulesi örnekleri incelenmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Taraklı ve Göynük'ün tarihi, coğrafyası ve nüfusu hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölümde incelen yapıların katalogu verilmiştir.

Katalog No : 2003/3

Tez Adı : **ELBİSTAN'DAKİ ESKİ TÜRK ESERLERİ**

Hazırlayan : Naim GÖÇ

Danışman : Yrd.Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 20

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Elbistan'da bulunan eserlerin monografisi yapılmıştır. İncelenen eserler Elbistan Ulu Cami, Ümmet baba Cami ve Selçuklu Hamamı'dır. Tez yedi bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Elbistan'ın tarihi ve coğrafyası anlatılmıştır. İkinci bölümde Elbistan'daki Türk eserlerinin katalogu verilmiştir. Üçüncü bölümde bugünkü durumlarından bahsedilip fotoğraflar ve planlar gösterilmiştir.

Katalog No : 2003/4

Tez Adı : HÖYÜK İLÇESİ VE ÇEVRESİNDEKİ AHŞAP DİREKLİ
CAMİLER

Hazırlayan : Osman ULUDAĞ

Danışman : Yrd.Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 40

Fotoğraf : 69

Çizim : 5

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Höyük İlçesi ve çevresindeki ahşap direkli camiler tanıtılmıştır. Tez beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, Höyük ilçesi tanıtılmıştır. İkinci bölümde, Anadolu'da ahşap direkli cami mimarisinde gelişim anlatılmıştır, üçüncü bölümde ahşap direkler üzerinde bulunan süslemeler anlatılmıştır. Dördüncü bölümde Höyük'te bulunan Çavuş Merkez Cami, Tolca Camı, Höyük Aşşahı Cami, Çukurkent Cami, İmrenler Hacı Menteş Cami ele alınmıştır. Beşinci bölümde değerlendirme yapılmıştır.

Katalog No : 2003/5
Tez Adı : **MARDİN EVLERİ**
Hazırlayan : Devrim KUŞDOĞAN
Danışman : Yrd.Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa : 50
Fotoğraf : 93
Çizim : 22

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Mardin evlerinin, planlarından, cephe düzeninden, iç mekanından süslemesinden, sokak kaplamasından bahsedilmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Mardin'in tarihi, coğrafyası, sosyo-ekonomik durumundan bahsedilmiştir. İkinci bölümde Mardin Evlerinin katalogu verilmiş ve üçüncü bölümde bu evlerin genel özelliklerinden bahsedilmiştir. Dördüncü bölümde Mardin evleri ile ilgili yöresel terimler verilmiştir.

Katalog No : 2003/6

Tez Adı : GELENEKSEL MALATYA EVLERİ

Hazırlayan : Gülseren ARSLAN

Danışman : Yrd.Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 39

Fotoğraf : 65

Çizim : 13

AÇIKLAMA

Bu çalışmada sivil mimarlık örneği olan Malatya evleri teknik, malzeme ve süsleme açısından ele alınmıştır. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımı yapıp Malatya'nın tarih ve coğrafyası anlatılmıştır. İkinci bölümde Malatya evlerinden örnekler alınıp üçüncü bölümde bu evlerin geleneksel özelliklerinden bahsedilmiştir. Dördüncü bölümde bu evlerinde kullanılan terimler verilmiştir.

Katalog No : 2003/7
Tez Adı : **YUNAK TÜRK DEVRİ YAPILARI**
Hazırlayan : Tansel AKKAYA
Danışman : Yrd.Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa : 31
Fotoğraf : 30
Çizim : 6

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Yunak ilçesindeki tarihi yapılardan cami, 2 çeşme, Turgut ve Tuzlukçu Köyünde l'er çeşme incelenmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp Yunak'ın tarihi ve coğrafyasından bahsedilmiştir. İkinci bölümde Yunak Karataş Cami ve Piribeyli Köyü Cami incelenip çeşmeler anlatılmıştır. Üçüncü bölümde bu yapıların genel özellikleri verilerek sonuç bölümüne geçilmiştir.

Katalog No : 2003/8

Tez Adı : **ALANYA'DA MÜFİT KAPTANOĞLU ÖZEL
KOLLEKSİYONUNDA ERETNA BEYLİĞİ SİKKELERİ**

Hazırlayan : Mediha YILMAZ

Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 80

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Müfit Kaptanoğlu Koleksiyonunda bulunan Eretna Beyliği sikkeleri tanıtılmıştır. Tez sekiz bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp Müfit Kaptanoğlu hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölümde Eretna Beyliğinin tarihi anlatılmıştır. Üçüncü bölümde sikkeler hakkında genel bilgi verilmiştir. Dördüncü bölümde Eretnalılar'ın sikkeleri anlatıp beşinci bölümde bu sikkelerin genel özellikleri verilip sonuç yapılmıştır.

Katalog No : 2003/9

Tez Adı : **ELAZIĞ ARKEOLOJİ VE ETNOGRAFYA MÜZESİNDEKİ
OSMANLI DÖNEMİ SİKKELERİ**

Hazırlayan : Sevgi MURAT

Danışman : Yrd.Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 68

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Elazığ Arkeoloji ve Etnografya Müzesi'nde bulunan Osmanlı sikkeleri incelenmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde müze hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölümde müze içerisinde yer alan Osmanlı sikkelerinin katalogu verilmiştir. Üçüncü bölümde sikkelerin hammaddelerinden ve süslemelerinden bahsedilip sonuç yapılmıştır.

Katalog No : 2003/10

Tez Adı : **HATAY İLİ GELENEKSEL KADIN VE ERKEK
KIYAFETLERİ**

Hazırlayan : Gülcan DEMİREL

Danışman : Yrd.Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 53

Fotoğraf : 86

Çizim : 11

AÇIKLAMA

Bu araştırmada Taraklı ve Göynük ilçesindeki Türk devri eserlerinden cami, türbe, hamam, çarşı, han, çeşme ve saat. kulesi örnekleri incelenmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Taraklı ve Göynük'ün tarihi, coğrafyası ve nüfusu hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölümde incelen yapıların katalogu verilmiştir.

Katalog No : 2003/11

Tez Adı : ORTA ÖĞRETİM ÖĞRENCİLERİNİN SANAT TARİHİNE
BAKIŞI

Hazırlayan : Ahmet Fazıl KAYA

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 46

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının yapılmasındaki amaç Ortaöğretim öğrencilerinin sanat tarihine bakışı ve Türk Eğitim Sisteminde, Türkiye sanatının önemini belirtmektir. Üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konunun tanımı, sanatın kavramı ve tarihi, sanatın önemi ve ülkemizdeki durumu, sanatın sosyal, kültürel ve ekonomik açıdan değerlendirilmesi. İkinci bölümde alanla ilgili araştırmalar ve verileri bulunmaktadır. Üçüncü bölümde değerlendirme yapılmıştır.

Katalog No : 2003/12

Tez Adı : **KAHRAMANMARAŞ'TA GELENEKSEL AHŞAP OYMACILIĞI**

Hazırlayan : Ebru DOĞDU

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 51

Fotoğraf : 88

Çizim : 11

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında amacı Maraş oymacılığının kökeninin dayandığı Türk ahşap sanatı değerlendirilmiştir. Tez altı bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konunun tanımı, kaynakları, coğrafyası ve tarihi hakkında bilgi verilmiş. İkinci bölümde Türk ahşap sanatı tarihine bakışı açıklanmış. Üçüncü bölümde Kahramanmaraş'ta geleneksel ahşap oymacılığı anlatılmış. Dördüncü bölümde kataloglardan oluşmuştur. Beşinci bölümde yaşayan bazı ustalar hakkında bilgi verilmiş. Altıncı bölümde genel değerlendirme yapılmıştır.

Katalog No : 2003/13
Tez Adı : **KIBRIS HANLARI**
Hazırlayan : Samim SARIBIYIK
Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ
Sayfa : 26
Fotoğraf : 15
Çizim : 4

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının amacı Kıbrıs Hanları hakkında bilgi vermektir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konunun tanımı, önemi, sınırları, tarihi ve coğrafyası hakkında bilgi verilmiş. İkinci bölümde hanlar örneklendirilerek açıklanmış. Üçüncü bölümde, hanlarla ilgili plan, yapı malzemesi özellikleri hakkında bilgi verilmiş. Dördüncü bölümde genel değerlendirme yapılmıştır.

Katalog No : 2003/14

Tez Adı : **AVANOSDAKİ TÜRK DÖNEMİ YAPILARI**

Hazırlayan : Sibel DEŞ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 27

Fotoğraf : 13

Çizim : 5

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının amacı Avanos'taki Türk dönemine ait yapılar hakkında bilgi vermektir. Tez üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, konunun tanımı, sınırları ve önemi, ikinci bölümde çeşitli camilerin dini ve sivil mimarisi. Üçüncü bölümde üç genel değerlendirme yapılmıştır.

Katalog No : 2003/15

Tez Adı : **KIRŞEHİR MÜZESİNDEKİ BAKIR KAPLAR**

Hazırlayan : Nevin KAYA

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 39

Fotoğraf : 17

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının amacı Kırşehir bölgesindeki bakır kapların incelenmesi ve bu sanatın öneminin belirtilmesidir. Üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konunun tanımı, önemi, tarihi coğrafyası, bakırcılık sanatına genel bakış ele alınmış. İkinci bölümde bakır yapım aşamaları ve kullanılan aletler hakkında bilgi verilmiş. Üçüncü bölümde ise genel değerlendirme yapılmıştır.

Katalog No : 2003/16

Tez Adı : **ÇEŞME KULESİ VE MÜZESİ**

Hazırlayan : Lütfiye AYRILMAZ

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 41

Fotoğraf : 79

Çizim : 3

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Çeşme Kulesi ve Müzesi anlatılmıştır. Tez çalışması dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımı, mimarisi, coğrafya ve tarihçesi oluşmaktadır. İkinci bölümde çeşme kalesinin özellikleri hakkında bilgi verilmektedir. Üçüncü bölümde müzenin tarihçesi ve eserler hakkında bilgi verilmiştir. Dördüncü bölümde genel değerlendirme yapılmıştır.

Katalog No : 2003/17
Tez Adı : ÜNYE EVLERİ
Hazırlayan : Ömer Faruk NAYIR
Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa : 34
Fotoğraf : 96
Çizim :

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının konusu Ünye Evlerinin yapısının ve özelliklerinin incelenmesidir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, konu tanımı, tarihi coğrafyası, sosyo-ekonomik durumu hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölüde Ünye evlerine örnek verilerek açıklanmıştır. Üçüncü bölümde evlerin özellikleri hakkında bilgi verilmiş. Dördüncü bölümde genel değerlendirme yapılmıştır.

Katalog No : 2003/18

Tez Adı : SİNOP-AYANCIK'TA KETEN İŞLETMECİLİĞİ

Hazırlayan : Gldan ÖZTÜRK

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 16

Fotoğraf : 51

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının amacı günümüzde yok olmaya yüz tutmuş olan keten işletmeciliğinin önemini hatırlatmaktır. Birinci bölümde konunun tanımı, bölgenin coğrafyası hakkında bilgi verilmektedir. Üçüncü bölümde keten kumaşının özellikleri hakkında bilgi verilmiştir. Dördüncü bölümde keten işleminin renk ve desen özellikleri açıklanmıştır. Beşinci bölümde genel değerlendirme yapılmıştır. Tez beş bölümden oluşmaktadır.

Katalog No : 2003/19

Tez Adı : **ETNOGRAFYA MÜZESİ GELENEKSEL ERKEK
KIYAFETLERİ**

Hazırlayan : Gülhan TAŞHAN

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 63

Fotoğraf : 29

Çizim : 20

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Etnografya Müzesindeki erkek kıyafetleri anlatılmıştır. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konunun tanımı, bölgenin tarihi ve coğrafyası hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölümde Kayseri yöresinin özellikleri yer almaktadır. Üçüncü bölümde ise kıyafetlerin genel özellikleri anlatılmış olup, dördüncü bölümde genel değerlendirme yapılmıştır.

Katalog No : 2003/20

Tez Adı : AKŞEHİR ARKEOLOJİ MÜZESİNDE SERGİLENEN
BİZANS DÖNEMİ SPOLYEN MALZEME ÖRNEKLERİ

Hazırlayan : Oğuz ÖNDER

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa :

Fotoğraf : 23

Çizim : 15

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının amacı “Bizans Mimari Plastiği” alanında kısıtlı olan çalışmayı biraz daha genişletmektir. Birinci bölümde konu tanımı, müzenin tarihi hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölümde Bizans tarihine bakış. Üçüncü bölümde Akşehir tarihî incelemeleri. Dördüncü bölümde Bizans sanatı ve plastiği hakkında genel bilgi. Beşinci bölümde müzede sergilenen Bizans dönemi spolyen malzeme örnekleri hakkında bilgi verilmiştir. Altıncı bölümde katalog, yedinci bölümde genel değerlendirme yapılmıştır.

Katalog No : 2003/21

Tez Adı : **AYDIN CAMİLERİ**

Hazırlayan : Derya KAÇMAZ

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 50

Fotoğraf : 60

Çizim : 5

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Aydın camileri anlatılmıştır. Tez üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımı, özellikleri, kaynak ve metotları hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölüm katalog ve çeşitli cami örneklerinden oluşmaktadır. Üçüncü bölümde genel değerlendirme yapılmıştır.

Katalog No : 2003/22

Tez Adı : **NAZİLLİ'DEKİ OSMANLI DÖNEMİ CAMİLERİ**

Hazırlayan : Güliz KILINÇARSLAN

Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 18

Fotoğraf : 45

Çizim : 7

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Nazilli'de bulunan Osmanlı dönemi camilerinden Ağa Cami, Çarşı Cami, Eski-Yeni Cami, Kestane Yazan Cami incelenmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp, Nazilli'nin tarihi ve coğrafyası anlatılmıştır. İkinci bölümde katalog verilip üçüncü bölümünde bu yapıların genel özellikleri verilmiştir. Dördüncü kısım sonuç olup yapıların durumu hakkında bilgi verilmiştir.

Katalog No : 2003/23

Tez Adı : **BOLU'DA BAKIRCILIK SANATI**

Hazırlayan : Rıdvan GÜMÜŞ

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 64

Fotoğraf :

Çizim : 10

AÇIKLAMA

Bolu'nun bakırcılık sanatının ele alındığı bu çalışma dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde bakırcılığın tarihçesi ve Bolu'da bakırcılık anlatılmıştır. İkinci bölümde katalog verilmiş ve üçüncü bölümde katalogda bulunan bakırların genel özellikleri verilerek sonuca geçilmiştir.

Katalog No : 2003/24

Tez Adı : ÜSKÜDAR'DAKİ KLASİK DÖNEM OSMANLI CAMİ VE
MESCİDLERİ

Hazırlayan : Sezin OLGUN

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 29

Fotoğraf : 31

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Üsküdar'da Osmanlı Klasik döneminde yapılmış cami ve mescitler incelenmiştir. Tez altı bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımı, ikinci bölümde de Üsküdar'ın tarihçesi anlatılmıştır. Üçüncü bölümde klasik dönem Osmanlı mimarisine bakış yapılmıştır. Dördüncü bölümde cami ve mescidlerin katalogu verilmiştir. Beşinci bölümde günümüze ulaşamayan mescitler verilip sonuç yapılmıştır.

Katalog No : 2003/25

Tez Adı : **KAYSERİ'DEKİ ERETNA BEYLİĞİ MİMARİ ESERLERİ**

Hazırlayan : Mehtap KANTAR

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 48

Fotoğraf : 84

Çizim : 54

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Kayseri'deki Eretna Beyliğine ati olan cami, tarikat yapıları, mezar anıtları, saray ve köşk örnekleri incelenmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Kayseri'nin tarihi ve coğrafyası anlatılarak Eretna Beyliği hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölümde Eretna Beyliğine ati mimari eserler verilmiş olup üçüncü bölümde bu yapıların genel özellikleri anlatılmıştır. Dördüncü bölümde eserlerin bugünkü durumları anlatılmıştır.

Katalog No : 2003/26

Tez Adı : BURSA YÖRESİ GELENEKSEL KADIN VE ERKEK
KIYAFETLERİ

Hazırlayan : Asıl SİREN

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 95

Fotoğraf : 139

Çizim : 12

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Bursa yöresine ait kadın ve erkek kıyafetleri incelenmiştir. Tez altı bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp geleneksel Türk kıyafet tarihine genel bir bakış yapılmıştır. İkinci bölümde Bursa'nın yöresel kıyafet katalogu verilmiştir. Üçüncü bölümde kıyafetlerin genel özellikleri anlatılmıştır, dördüncü bölümde kıyafetlerde kullanılan aksesuarlar verilip değerlendirme ve sonuç yapılmıştır.

Katalog No : 2003/27

Tez Adı : **ÇANKIRI'DA TÜRK DEVRİ YAPILARI**

Hazırlayan : Nuriye EROL, Tülay KARAKAYA

Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 33

Fotoğraf : 56

Çizim : 10

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Çankırı'da bulunan Türk devri eserlerinden camiler, türbeler, medreseler, hamamlar ve saat kuleleri ele alınmıştır. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölüde konu tanımlanıp, Çankırı'nın tarihî ve coğrafyası anlatılmıştır. İkinci bölümde yapılar tek tek ele alınmıştır. Üçüncü bölümde plan ve mekan anlayışı, mimari elemanlar ve süsleme anlatılarak, sonuca geçilmiştir.

Katalog No : 2003/28

Tez Adı : **MİMAR SİNAN'IN ESTETİĞİ**

Hazırlayan : Nihan ZENGİ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 27

Fotoğraf : 21

Çizim : 6

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Mimar Sinan'ın yapılar da ki estetik anlayışı anlatılmıştır. Tez üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Sinan'ın hayatı, mimarlığındaki etmenler, 16. yüzyıl öncesi Türk mimarisi, kubbe imgesi, Sinan ve Rönesans, Sinan çağındaki estetik ortam anlatılmıştır. İkinci bölümde yapılarıdaki tasarım, dış görünüm, iç mekan ve Sinan dönemi anlatılmıştır. Üçüncü bölümde Sinan estetiğinin değerlendirilmesi yapılmıştır.

Katalog No : 2003/29

Tez Adı : **KAYSERİ MERKEZDE YER ALAN ANADOLU
SELÇUKLU TÜRBELERİNDEKİ GEOMETRİK
TEZYİNAT**

Hazırlayan : Banu BÜYÜKBAHÇECİ

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 48

Fotoğraf : 51

Çizim : 19

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Kayseri'deki Anadolu Selçuklularına ait türbelerdeki geometrik tezyinat incelenmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp Kayseri hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölümde kümbetler teker teker incelenmiştir. Üçüncü bölümde çizgi sistemlerinden gelişen kompozisyonlar ve kapalı şekil geçmeler anlatılıp sonuç yapılmıştır.

Katalog No : 2003/30

Tez Adı : **TRABZON'DAKİ AHŞAP EL SANAT ÜRÜNLERİ**

Hazırlayan : Ayşe KAYA

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 29

Fotoğraf : 50

Çizim : 8

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Trabzon'daki ahşap el sanatları ürünleri incelemesi yapılmıştır. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Trabzon tarihi, coğrafyası ve sosyoekonomik yapısı anlatılmıştır. İkinci bölümde bölgenin geleneksel el sanatı örnekleri verilmiştir. Üçüncü bölümde bu el sanatlarının yapım teknikleri anlatılıp sonuç yapılmıştır.

Katalog No : 2003/31

Tez Adı : ANKARA SEĞMEN KIYAFETLERİ

Hazırlayan : Özgür SAĞIR

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 27

Fotoğraf : 28

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Ankara yöresine ait seğmen kıyafetleri, başa giyilen, sırta giyilen, ayağa giyilen ve aksesuar olarak kullanılan eşyalardan bahsedilmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Ankara'nın tarihi ve coğrafyası anlatılarak Ankara Seğmenleri hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölümde seğmen kıyafetlerinin genel özellikleri anlatılarak bu kıyafetlerin katalogu verilmiş ve değerlendirme yapılmıştır.

Katalog No : 2003/32

Tez Adı : İÇERİ ÇUMRA KASABASI BÜYÜK
KABRİSTANI'NDAKİ 18. VE 19. YY MEZAR TAŞLARI

Hazırlayan : Ali Şahin ESEN

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 38

Fotoğraf : 25

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışmada İçeri Çumra Büyük Kabristandaki 18. ve 19. yy'a ait mezar taşları incelenmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp Çumra'nın tarihi anlatılarak Türklerde mezar kültüründen bahsedilmiştir. İkinci bölümde bu mezar taşlarının katalogu verilmiştir. Üçüncü bölümde mezar taşlarının genel özellikleri verilip sonuca geçilmiştir.

Katalog No : 2003/33

Tez Adı : **KONYA-KOYUNOĞLU MÜZESİ'NDEKİ ATEŞSİZ SİLAHLAR**

Hazırlayan : Azize AYDOĞAN

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 53

Fotoğraf : 14

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Koyunoğlu Müzesindeki ateşsiz silahlar incelenmiştir. Bu silahlar toplam 14 tane olup çoğunluğunu kılıçlar oluşturmaktadır. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımı yapıp ateşsiz silahlardan bahsedilmiştir. İkinci bölümde ateşsiz silahlar sınıflandırılarak katalogu verilmiştir. Dördüncü bölümde malzeme, teknik ve süslemelerinden bahsedilmiştir.

Katalog No : 2003/34

Tez Adı : ANKARA CAMİLERİNE AİT BAZI KALEM İŞİ
SÜSLEMELİ MİNBER VE OYMA KAPI KANATLARI

Hazırlayan : Fadime GÖĞERCİN

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 47

Fotoğraf : 66

Çizim : 11

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Ankara’da bulunan kalem işi süslemeli bazı kapı kanatları ve minberleri incelenmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp Ankara’nın tarih ve coğrafyası anlatılmıştır. İkinci bölümde Türk ahşap sanatının tarihi hakkında bilgi verilmiştir. Üçüncü bölümde kapı ve minberlerden örnekler verilerek kalem işi süslemeleri anlatılmıştır. Dördüncü bölümde ise sonuç yapılmıştır.

Katalog No : 2003/35

Tez Adı : SİVAS'TAKİ TÜRK DÖNEMİ YAPILARININ TAŞ
SÜSLEME PROGRAMI

Hazırlayan : İbrahim YILDIRIM

Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 26

Fotoğraf : 39

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Sivas'ta bulunan Türk dönemi yapılarından olan Buruciye Medresesi, Çifte Minareli medrese, *Gök* Medrese ve I. İzzeddin Keykavus Darüşşifası'nda bulunan taş tezyinatı incelenmiştir.

Tez dört bölümdür. Birinci bölümde konu tanımı yapıp Sivas'ın tarih ve coğrafyası anlatılmıştır. İkinci bölümde yapılar tek tek ele alınmıştır. Üçüncü bölümde Sivas'taki yapılar çerçeve alınarak Anadolu Selçuklu taş işçiliği anlatılmış ve sonuca geçilmiştir.

Katalog No : 2003/36

Tez Adı : **KONYA İNCE MİNARELİ MEDRESEDE CUMHURİYET
SONRASI YAPILAN RESTORASYON ÇALIŞMALARI**

Hazırlayan : Muzaffer SAÇKESEN

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 32

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında İnce Minareli Medrese'nin Cumhuriyet sonrası yapılan restorasyon çalışmaları ele alınmıştır. Tez yedi bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanmıştır. İkinci kısımda İnce Minareli Medresenin tarihçesi verilmiştir. Üçte ise bu medresenin geçirdiği onarımlar anlatılıp dörtte bozulmuşluk durumu verilmiştir. Beşinci bölümde İnce Minarelideki onarımlar anlatılıp altıda restorasyon teknikleri verilmiştir. Yedinci bölümde sonuç yer almaktadır.

Katalog No : 2003/37

Tez Adı : **KONYA-SIZMA'DA TÜRK DÖNEMİ YAPILARI**

Hazırlayan : Muammer GÜR

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 34

Fotoğraf : 56

Çizim : 16

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Sızma'da bulunan Türk dönemi yapılan plan, mimari ve malzeme olarak ele alınıp incelenmiştir. Tez dört bölümdür. Birinci bölümde konu tanımı, iki de Sızma'nın tarihi ve coğrafyası, üçte cami ve köprülerin incelenmesi verilmiştir. Dördüncü bölümde ise eserlerin durumu hakkında bilgi verilmiştir.

Katalog No : 2003/38

Tez Adı : İSVİÇRE BASEL ŞEHRİNDEKİ KİLİSELERDEN
ÖRNEKLER

Hazırlayan : Türkan Şahin SÜTÇÜ

Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 55

Fotoğraf : 50

Çizim : 7

AÇIKLAMA

Bu çalışmada İsviçre'nin Basel Şehrindeki kilise örnekleri ele alınmıştır. Tez sekiz bölümdür. Birinci bölümde konu tanımlanıp Basel'in tarihi ve coğrafyası anlatılmıştır. İkide ve üçte kiliselerin örnekleri verilmiştir. Dördüncü bölümde bu kiliselerin plan, malzeme ve süsleme bakımından ele alındığını görmekteyiz. Beşte kiliselerin durumu hakkında bilgi verilip yedi de çizim, sekizde fotoğrafları gösterilmiştir.

Katalog No : 2003/39

Tez Adı : **OSMANLI DÖNEMİ MALATYA CAMİLERİ**

Hazırlayan : Mehmet ESKİN - Mehmet POLAT

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 32

Fotoğraf : 44

Çizim : 5

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Malatya'da bulunan Osmanlı devri eseri olan 9 cami incelenmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp, Malatya'nın tarih ve coğrafyası anlatılmıştır. İkinci bölümde camiler tek tek incelenip üçte bu camilerin genel özelliklerinden bahsedilip sonuca geçilmiştir.

Katalog No : 2003/40

Tez Adı : **OSMANİYE KARATEPE KİLİMLERİ**

Hazırlayan : Hüseyin ARIK

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 60

Fotoğraf : 86

Çizim : 61

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Osmaniye-Karatepe kilimleri ele alınmıştır. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp Osmaniye'nin tarihi ve anlatılmıştır, ikinci bölümde kilimde üretim aşamaları ve kilim dokuma aşamaları anlatılmıştır. Üçüncü bölümde Karatepe'nin kilim katalogu verilip sonuca geçilmiştir.

Katalog No : 2003/41

Tez Adı : **ADANA'DAKİ CUMHURİYET DÖNEMİ KAMU
YAPILARI**

Hazırlayan : Şermin AKKAYA

Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 22

Fotoğraf : 26

Çizim : 29

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Adana Cumhuriyet dönemi yapılarından Eşik Vilayet, Merkez Ziraat Bankası, Adana T.C.D.D İstasyon Binası, İstiklal İlköğretim Okulu, Adana Fen Lisesi incelenmiştir. Tez beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımı, Cumhuriyet dönemi, Adana'da mimari oluşumlar anlatılmıştır. İki kide yapıların katalogu verilip üçte bu yapıların genel Özellikleri anlatılarak sonuca geçilmiştir.

Katalog No : 2003/42

Tez Adı : İSTANBUL'UN FATİH İLÇESİNDEKİ KLASİK
OSMANLI DÖNEMİ MAHALLE MESCİTLERİ

Hazırlayan : Gülay KILMAZ - Cemil HANCI

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 22

Fotoğraf : 11

Çizim : 7

AÇIKLAMA

Bu tezin konusu İstanbul-Fatih'e bulunan Osmanlı dönemi mahalle mescitleridir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp İstanbul-Fatih'in tarih ve coğrafyası anlatılmıştır. İkinci kısımda orijinal özelliğini koruyan mescitler, yeniden inşa edilen mescitlerin katalogu verilmiştir. Üçte ise bu mescitlerin genel özellikleri verilip kronolojik gelişimi anlatılmış ve sonuca geçilmiştir.

Katalog No : 2003/43

Tez Adı : DİVRİĞİ'DEKİ OSMANLI DÖNEMİ CAMİ VE
MESCİTLERİ

Hazırlayan : Yılmaz DEMİR

Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 36

Fotoğraf : 50

Çizim : 11

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Divriği Osmanlı dönemi mescit ve cami örnekleri incelenmiştir. Tez üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Divriği tarihi, Türk mimarisinde ahşap direkli cami geleneği anlatılmıştır. İki de yapıların katalogu verilerek üçte bu örneklerin genel özellikleri verilmiştir.

Katalog No : 2003/44

Tez Adı : SİVRİHİSAR MİHRAPLARI

Hazırlayan : Özlem DAYANIK

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 46

Fotoğraf : 60

Çizim : 14

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında. Sivrihisar mihrapları yeri, konumu, boyutları, malzeme, teknik ve süslemesi ile ele alınıp incelenmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Sivrihisar anlatılmıştır. İki Cami, mescit ve kümbetlerde bulunan minberler anlatılmış ve kümbetlerde bulunan minberler anlatılmış, üçte genel özellikleri verilerek sonuca geçilmiştir.

Katalog No : 2003/45

Tez Adı : **ADANA ETNOGRAFYA MÜZESİNDEKİ DÜZ DOKUMALAR**

Hazırlayan : Niyazi ÇAKIR

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 36

Fotoğraf : 34

Çizim : 28

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Adana Etnografya Müzesi'ndeki düz dokumalar incelenmiştir. Tez üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölüde konu tanımlanıp Adana'nın tarihi, coğrafyası, ekonomik ve sosyal yapısı anlatılmıştır, ikinci kısımda düz dokuma örneklerinden kilimler, seccadeler, çuvallar, yastıkları, .heybeler, tuz torbası ve yörük çadırlar gösterilmiştir. Üçüncü bölümde ise bu dokumaların özellikleri yer almaktadır.

Katalog No : 2003/46

Tez Adı : AKŞEHİR ARKEOLOJİ MÜZESİNDE SERGİLENEN
BİZANS SERAMİKLERİ

Hazırlayan : Faruk YILMAZER

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 40

Fotoğraf : 14

Çizim : 11

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Akşehir Arkeoloji Müzesindeki Bizans seramikleri malzeme, teknik ve süsleme olarak ele alınıp, incelenmiştir. Tez yedi bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımı yapılmıştır. İkide Bizans seramiğine genel bir bakış yapılmıştır. Üçte Akşehir'in tarihi anlatılmıştır. Dörtte müzede yer alan Bizans seramiklerinin katalogu verilmiştir. Altıda bu seramikler arası karşılaştırma yapıp sonuç bölümüne geçilmiştir.

Katalog No : 2003/47

Tez Adı : GİRESUN'DAKİ KAMU YAPILARI

Hazırlayan : Emel TÜRK

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 36

Fotoğraf : 32

Çizim : 12

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Giresun'da bulunan 19.yy ile 20. yy'lar arasındaki yapılan kamu yapıları İncelenmiştir. Tez dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp, Giresun hakkında kısa bir bilgi verilmiştir. İkinci bölümde kamu yapısı olan okullar, hükümet konağı ve müze idare binası anlatılmıştır. Üçte plan, cephe ve süsleme özellikleri ele alınıp sonuç bölümüne geçilmiştir.

Katalog No : 2003/48

Tez Adı : **AMASYA ERKEN DÖNEM OSMANLI CAMİ VE
MESCİDLERİ (XIV. XXI. yy)**

Hazırlayan : Meltem ALSA

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 52

Fotoğraf : 39

Çizim : 22

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Osmanlı dönemi cami ve mescitleri ele alınmıştır. Erken döneme ait olan bu yapılar klasiğe ulaşana kadar Önemli tanıklardır. Tez yedi bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Amasya tarihine bir bakış yapılmıştır. İkinci bölümde 13 cami, 7 adet mescit incelenmiştir. Üçüncü bölümde Amasya erken dönem Osmanlı camileri ile erken dönem diğer Osmanlı camileri karşılaştırılmıştır. Dörtte ise yapıların genel özellikleri verilerek çizim ve fotoğraflarla desteklenmiştir.

Katalog No : 2003/49

Tez Adı : MEHMED ZİYA'NIN "KARIYE CAMİ ŞERİFİ" İSİMLİ
ESERİNİN YENİ HARFLERE ÇEVİRİLMESİ

Hazırlayan : Abdullah KOTAY

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 68

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Mehmed Ziya'nın "Kariye Cami Şerifi" adlı eserinin Türkçe çevirisi yapılmıştır.

Katalog No : 2003/50

Tez Adı : CUMHURİYET DÖNEMİ SONRASI ALAADDİN CAMİ
RESTORASYON ÇALIŞMALARI

Hazırlayan : Semiha ÖZÇELİK

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 21

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Osmanlı ve Cumhuriyet Dönemi Alaaddin Caminde yapılan restorasyon çalışmaları ele alınmıştır. Tez yedi bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konunun amacı ve mimari durumu ikide cami anlatılmıştır. Üçte caminin geçirdiği onarımlar, dörtte caminin bozulmuşluk durumu ve nedenleri anlatılmıştır. Beşinci bölümde onarım hataları belirtilmiştir. Altıda ise restorasyon teknikleri açısından incelemesi yapılmıştır.

Katalog No : 2003/51

Tez Adı : ER-SOGOTOH DESTANINDAKİ MOTİFLERİN
MİMARİDEKİ YANSIMALARI

Hazırlayan : Fatma ÇINAR

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 51

Fotoğraf : 16

Çizim : 15

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Er-Sogotoh destanında bulunan kuş, çift başlı kartal, hayat ağacı, gök çığırsı, at motifi, güneş motifi, hayat suyu ve kandil motifinin mimarideki yansımaları incelenmiştir. Tez beş bölümdür. Birinci bölümde konu tanımı yapılmıştır. İki de Yakut Türkleri ve Er-Sogotoh destanı anlatılmıştır. Üçte bu destanlarda adı geçen motiflerin ikinokrafik anlamları ve Türk sanatındaki yansımaları ele alınmıştır. Dörtte ise genel bir değerlendirme yapılmış, beşte resim ve çizimler gösterilmiştir.

Katalog No : 2003/52

Tez Adı : İSTANBUL TEKFUR SARAYI

Hazırlayan : Fırat DOST

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 62

Fotoğraf : 79

Çizim : 8

AÇIKLAMA

Bu çalışmada İstanbul Tekfur Sarayı ele alınmıştır. Bu saray tarih içindeki rolü ve mimari süslemesi bakımından incelenmiştir. Tez beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımı yapılmış ve Tekfur sarayının çalışmaları verilmiştir. İkide sarayın mimarisi anlatılmıştır. Üçte sarayın süsleme programı verilmiş olup dörtte sarayın Bizans sanatındaki yerine değinilip sonuç bölümüne geçilmiştir.

Katalog No : 2003/53

Tez Adı : **ILGIN MEZAR TAŞLARI VE MEZAR ANITLARI**

Hazırlayan : Hakan ÇİNİ, Ömer YILDIRIM

Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 53

Fotoğraf : 44

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Iğın'da bulunan Anadolu Selçuklu Devleti, Karamanoğulları Beyliği ve Osmanlı dönemine atı mezar taşları incelenmiştir. Tez beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konu tanımlanıp, Türklerde mezar geleneği, Iğın'ın tarihçesi anlatılmıştır. İkinci bölümde mezar taşları ve anıtları malzeme, biçim ve süsleme olarak incelenmiştir. Üçüncü bölümde ise türbeler ele alınıp dördüncü bölümde katalogu verilmiştir. Beşinci bölümde değerlendirilmesi yapılmıştır.

Katalog No	: 2004/01
Tez Adı	: MALATYA ARAPKİR EVLERİ
Hazırlayan	: Fatma KARAGÖZ
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa	: 31
Fotoğraf	: 36
Çizim	: 5

AÇIKLAMA

Malatya İli Arapkir Evleri'nin konusunu oluşturduğu bu tez çalışmasının giriş bölümünü; konunun tanımı, sınırları ve önemi, Malatya ve Arapkir'in tarihi-coğrafyası, konuyla ilgili yapılan çalışmalar oluşturmaktadır.

İkinci bölümde konuyu oluşturan örnekler katalog şeklinde incelenmiştir. Katalog bilgilerinden sonra örneklerin ayrıntılı tanımları yapılmıştır.

Üçüncü bölümde Malatya Arapkir evlerinin genel özellikleri; yapı malzemesi ve tekniği, yapı elemanları, plan tipleri, plan elemanları, cephe düzeni ve süslemesi bakımından incelenmiştir.

Yerel terimler sözlüğü, kaynaklar, çizim listesi ve çizimler ile değerlendirme ve sonuç bölümü tamamlanarak çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2004/02

Tez Adı : **BERGAMA VE ÇEVRESİNDEKİ DÜZ DOKUMALAR**

Hazırlayan : İlkey ÂŞIK

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 58

Fotoğraf : 77

Çizim : 22

AÇIKLAMA

Bergama ve çevresindeki düz dokumaları konu alan tez çalışmasının giriş bölümü konunun tanımı, sınırları ve önemi, Bergama'nın tarihi coğrafyası ve sosyo-ekonomik durumu, düz dokumalar hakkında genel bilgi ve Bergama düz dokumalarıyla ilgili yapılan araştırmalar konularından oluşmaktadır.

Çalışmanın ikinci bölümünde yörede yapılan düz dokumacılığın yapım aşamaları anlatılmaktadır.

Üçüncü bölümde Bergama düz dokumalarından kilimler ve çuvalların dışında farklı amaçlarla kullanılan dokuma örnekleri de incelenmiştir. Katalogu yapılan örnekleri hakkında genel bilgileri verildikten sonra ayrıntılı bir biçimde tanımlanmış ve tarihlendirilmesi yapılmıştır.

Son bölümde bol sayıda resim ve çizimlerle zenginleştirilen konu sonuca bağlanmış ve çalışma bu şekilde sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2004/03

Tez Adı : A. R. İZZET KOYUNOĞLU MÜZESİ'NDE SERGİLENEN
AYDINLATMA ARAÇLARI

Hazırlayan : Serkan GÜL

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 62

Fotoğraf : 24

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımı yapıp, önemi, sınırları ve araştırma sırasında izlenen yöntem açıklandıktan sonra A. R. İzzet Koyunoğlu Müze ve Kütüphanesi, eski Türklerde aydınlatma ve aydınlatma araçları hakkında bilgiler verilmektedir. Son olarak müzede sergilenen aydınlatma araçlarından gaz lambaları, kandiller, fenerler ve şamdanların tarifleri yapılarak diğer bölüme geçilmiştir.

İkinci bölümde müzede sergilenen örneklerin katalogu oluşturulmuştur. Katalog bilgilerinin yanında örnekler ayrıntılı bir biçimde tanımlanmıştır

Son bölümde müzede yer alan örneklerin genel bir değerlendirilmesi yapılmaktadır. Çalışmanın bu bölümüne incelenen örneklerin fotoğrafları konularak çalışma zenginleştirilmiştir.

Katalog No	: 2004/04
Tez Adı	: ŞANLIURFA ÇEŞMELERİ
Hazırlayan	: Şahin DOĞAN
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa	: 37
Fotoğraf	: 12
Çizim	: 9

AÇIKLAMA

Şanlıurfa çeşmeleri konulu tez çalışmasının giriş bölümünde konuya başlangıç yapıldıktan sonra Şanlıurfa'nın tarihçesi hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci bölümde, bölgede günümüzde mevcut olan Hekim Dede, Firuz Bey, Yıldız Meydanı, Hüseyin Ferideddin, Hafız Süleyman Bozan, Şeyh Saffet ve Şehbenderiye çeşmeleri ile günümüze kadar varlığını devam ettirememiş Yusuf Paşa, Adile Hanım, Hüseyniye Çarşısı, Ebeler Sokak ve Yıkık Sokak çeşmeleri incelenerek katalog oluşturulmuştur.

Üçüncü bölümde incelenen örneklerin cephe kompozisyonlarına ve buldukları yere göre tipolojisi yapılmış ve örnekler malzeme, yapı elemanları, kitabe ve süsleme açısından değerlendirilmiştir.

Fotoğraf listesi, fotoğraflar, çizimler listesi ve çizimler bölümleri ile çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2004/05
Tez Adı	: SİVAS İLBeyLİ KÖY ODALARI
Hazırlayan	: Mustafa BULUT
Danışman	: Prof. Dr. Haşim KARPuz
Sayfa	: 49
Fotoğraf	: 36
Çizim	: 3

AÇIKLAMA

Sivas İlbeyli köy odaları konulu tez çalışmasına ilk bölümde giriş yapıldıktan sonra ikinci bölüme geçilmiştir

İkinci bölümde on bir adet köy odası ayrıntılı olarak incelenmektedir.

Üçüncü bölümde Sivas İlbeyli köy odalarının genel özellikleri sosyal ve kültürel bakımdan, yapı malzemesi, yapı elemanları, plan elemanları, plan tipleri ve süsleme açısından değerlendirilmiş ve konu sonuca bağlanmıştır.

Tez çalışması bol sayıda resim ve çizimle desteklenmiş ve çalışma bu şekilde sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2004/06
Tez Adı	: BİRECİK CAMİLERİ
Hazırlayan	: Gökmen YILMAZ
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa	: 36
Fotoğraf	: 81
Çizim	: 6

AÇIKLAMA

Çalışmanın giriş kısmında ele alınan konu ve çalışma sırasında izlenecek yol belirtildikten sonra bu konu ile ilgili yapılmış çalışmalara kısaca değinilmiş ve Birecik adının menşei, tarihi ve coğrafyası hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci bölümde Birecik'te yer alan Ulu Cami, Çarşı, Tekke, Abd-i Kethüda, Şeyh Saadettin ve Sancak Camileri ayrıntılı olarak incelenmiş ayrıca kitabeleri yayınlanıp, kitabelerin transkripsiyonları yapılmıştır.

Üçüncü bölümde konuyu oluşturan örnekler; plan, malzeme ve teknik ile süsleme açısından değerlendirilip sonuca bağlanmıştır.

Ayrıca çalışmada camilere ait çizim ve fotoğraflar ile bunların listesini gösteren bölümler de yer almaktadır.

Katalog No	: 2004/07
Tez Adı	: BAYINDIR HACI SİNAN KÜLLİYESİ
Hazırlayan	: Seval GÜNLÜK
Danışman	: Prof. Dr. Remzi DURAN
Sayfa	: 48
Fotoğraf	: 66
Çizim	: 11

AÇIKLAMA

Bu çalışmanın giriş bölümünü konunun tanımı, sınırları ve önemi, konu hakkında yapılan çalışmalar ve Bayındır'ın tarihi ve coğrafyası konuları oluşturmaktadır.

İkinci bölümde Hacı Sinan Külliyesi'nin yapıları günümüzde mevcut olan ve olmayan şeklinde gruplandırılmış, yapılar anlatılırken önce genel tanımları verilmiş daha sonra ayrıntılı bir biçimde incelenip tarihlendirilmesi yapıldıktan sonra yapıların geçirdiği onarımlar hakkında bilgiler verilmiştir.

Değerlendirme bölümünde yapıların plan tiplerinin dayanakları belirtilip yapıların benzer özellik gösterdiği diğer örneklerle karşılaştırmaları yapılmış ve konu sonuca bağlanmıştır.

Ayrıca çalışma resim ve çizimlerle desteklenmiştir.

Katalog No : 2004/08

Tez Adı : S.Ü. SELÇUKLU ARAŞTIRMALARI MERKEZİ NİMET
UZLUK BÖLÜMÜ KÜTÜPHANESİNDEKİ KİTAPLARIN
TASNİF VE TANZİMİ

Hazırlayan : Sultan GÖKTAŞ - Hatice TARAN

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 27

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Çalışmanın giriş bölümünü Selçuk Üniversitesi Selçuklu araştırmaları Merkezi'nin tarihçesi, çalışma sırasında izlenen yöntem ve metot konuları oluşturmaktadır.

İkinci bölümde SÜSAM'da bulunan eserlerin tasnif ve tanzimi yapılmaktadır. Kitaplar alfabetik sıraya göre ve yazar soyadı-adı, eser adı, yeri-yılı, kitap numarası ve tasnif numarası şeklinde sıralanmıştır.

Son bölümde konunun değerlendirilmesi yapıp çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2004/09

Tez Adı : **ANTALYA'DA KARAÇALLI KÖYÜ YÖRÜK
DOKUMALARI**

Hazırlayan : Ümmühan DEMİR

Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 37

Fotoğraf : 29

Çizim : 24

AÇIKLAMA

Bu çalışmanın konusunu Antalya'da Karaçalı Köyü Yörük dokumalarının incelenmesi oluşturmaktadır.

Tezin giriş bölümünü konunun tanımı, sınırları ve önemi, köyün coğrafi konumu ve tarihçesi ile düz dokuma yaygıların tarihçesi konuları oluşturmaktadır.

İkinci bölümde Karaçalı Köyü Yörük dokumalarından kilimler, seccadeler, çuvallar, çarpana dokumalar ve günlük kullanımlı dokumalar anlatılmaktadır. Katalog şeklinde incelenen örneklerin sanatkârı, ebatları, malzemesi, yapım tekniği ve süslemesi hakkında bilgiler yer almaktadır.

Üçüncü bölümde ise düz dokumalarda kullanılan malzemeler ve teknik özellikleri hakkında açıklamalar yapılmıştır.

Değerlendirme ve sonuç bölümünden sonra çizimler, fotoğraf listesi ve fotoğraflar bölümleri yer almaktadır.

Katalog No : 2004/10

Tez Adı : ERZURUM PASINLER İLÇESİ'NDEKİ TÜRK İSLAM
DÖNEMİ YAPILARI

Hazırlayan : M. Nasır GÖGTAŞ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 30

Fotoğraf : 21

Çizim : 3

AÇIKLAMA

Erzurum Pasinler İlçesi'ndeki Türk – İslam dönemi yapılarından kaleler, köprü, camiler, türbe, mezarlıklar ve kaplıcaların incelendiği tez çalışmasının giriş bölümünde konunun tanımı yapılmış, Pasinler'in tarihi, coğrafyası ve konu hakkında yapılan çalışmalar hakkında bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde plan, kroki ve çizimlerle desteklenen örnekler tek tek ve ayrıntılı olarak anlatılmaktadır.

Değerlendirme ve sonuç bölümünde Pasinler ve çevresindeki kültür varlıklarının yok olma sürecinde olduğu vurgulanmış ve alınması gereken önlemler üzerinde durulmuştur.

Katalog No : 2004/11

Tez Adı : **ADANA ULU CAMİİ CUMHURİYET DÖNEMİ
RESTORASYON ÇALIŞMALARI**

Hazırlayan : Menekşe KIVRIKDAL

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 46

Fotoğraf : 46

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışmanın giriş bölümünü konunun tanımı ve amacı, Adana'nın coğrafi konumu ve tarihi konuları oluşturmaktadır.

İkinci bölümde Adana Ulu Cami'nin konumu, mimari özellikleri, süslemesi ve tarihlendirilmesi başlıkları altında caminin tarihçesi ve mimari durumu hakkında bilgiler verilmiştir.

Üçüncü bölümde caminin geçirdiği onarımlar; Osmanlı dönemi onarımları ve 1999 / 2004 yılları arasını kapsayan kurul kararlarının da açıklandığı Cumhuriyet Dönemi onarımları başlıkları altında incelenmiştir.

Dördüncü bölümde caminin bozulmuşluk durumu bozulma nedenleriyle birlikte anlatılmıştır. Daha sonra yapıdaki onarım hataları anlatılmış ve yapı yenileme teknikleri açısından incelenmiştir.

Son bölümde kurul kararları ve projeler yayınlanmış ve yapıya ait resimlere yer verilmiştir.

Katalog No : 2004/12

Tez Adı : **AKŞEHİR BATI CEPHESİ KARARGÂH MÜZESİ'NDEKİ
ATEŞLİ VE ATEŞSİZ SİLAHLAR**

Hazırlayan : Süleyman ERKİ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 53

Fotoğraf : 23

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının giriş bölümünde konunun tanımı yapılarak, önemi ve araştırma yöntemi belirtildikten sonra Akşehir Batı Cephesi Karargâh Müzesi hakkında kısa bir bilgi verilmektedir. Daha sonra ateşli ve ateşsiz silahların tanımı ve tarihçesi hakkında açıklamalar yapıp ikinci bölüme geçilmiştir.

İkinci bölümde müzede yer alan silahların katalogu yapıp eserler ayrıntılı bir şekilde açıklanmıştır. Ayrıca katalogu oluşturan örneklerin resimlerine de yer verilmektedir.

Değerlendirme ve sonuç bölümünde silahların yapı özellikleri, süslemeleri, silahların muhafaza durumları hakkında bilgiler verilir, Türk insanının silaha verdiği önem üzerinde durularak çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2004/13
Tez Adı	: ADİLCEVAZ TÜRK MİMARİSİ
Hazırlayan	: Salim Deniz DOKUMACI
Danışman	: Prof. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 26
Fotoğraf	: 24
Çizim	: 18

AÇIKLAMA

Adilcevaz Türk Mimarisi konulu tez çalışması giriş, katalog, değerlendirme ve sonuç bölümlerinden oluşmaktadır.

Giriş kısmında konunun tanımı yapılarak, önemi ve sınırları, coğrafi konumu ve tarihçesi, konu ile ilgili yapılan çalışmalar ve çalışma sırasında izlenen yöntem belirtilmiştir.

Katalog bölümünde ise bu bölgede yer alan Adilcevaz Ulu Camii, Zal Paşa Camii, Akçayuva Kümbeti ve Kohoz (Zal Paşa) Hanı ayrıntılı olarak incelenmiştir.

Değerlendirme ve sonuç bölümünde yapıların genel özellikleri belirtilip önemleri üzerinde durulmuştur. Örneklere ait resim ve çizimler ile tez çalışması sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2004/14
Tez Adı	: ERMENEK MESCİTLERİ
Hazırlayan	: Tûbâ BAYRAK
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa	: 52
Fotoğraf	: 52
Çizim	: 2

AÇIKLAMA

Bu çalışmanın giriş kısmında; Ermenek adının menşei, Ermenek'in tarihi ve coğrafi konumu hakkında açıklamalar yer almaktadır.

İkinci bölümde Ermenek'te yer alan mescitler katalog şeklinde incelenmiştir. Örnekler; Yapının adı, plan no, resim no, giriş, genel tanım, ayrıntılı tanım, tarihlendirme ve değerlendirme başlıklarıyla değerlendirilmiştir.

İkinci bölümde Ermenek'teki mescitlerin; plan tipleri, yapı malzemesi, yapı elemanları, cephe düzeni ve süsleme özellikleri bakımından karşılaştırılması ve değerlendirilmesi yapılmıştır.

Sonuç bölümünde yapıların birbiriyle olan benzerliklerinin yanı sıra Konya çevresindeki örneklerle de benzerlik gösterdiği anlaşılmıştır.

Bibliyografya bölümünden sonra örneklere ait çizim, plan ve resimlere yer verilip tez sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2004/15
Tez Adı	: ÜNYE TÜRK MİMARİSİ
Hazırlayan	: Murat KIRAN
Danışman	: Prof. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 67
Fotoğraf	: 63
Çizim	: 14

AÇIKLAMA

Ünye Türk Mimarisi konulu tez çalışmasının giriş bölümünde; konunun tanımı yapıp önemi, sınırları ve metodu belirtilip, konu ile ilgili kaynaklardan bahsedilmiştir. Ünye'nin tarihi hakkında bilgi verilip tezin giriş kısmı sonlandırılmıştır.

Tezin ikinci bölümünde Ünye'de yer alan Türk dönemi eserleri; camiler, hamamlar, evler ve çeşmeler şeklinde sınıflandırılarak, yapılar ayrıntılı bir biçimde anlatılmıştır.

Değerlendirme ve sonuç bölümünde yapıların genel özelliklerinden bahsedilmiş, Türk mimarisi içerisindeki önemi belirtilmiştir.

Ayrıca tezde Fotoğraf listesi, fotoğraflar ve çizimler bölümlerine de yer verilmiştir.

Katalog No : 2004/16

Tez Adı : **SİVAS KONGRE VE ETNOGRAFYA MÜZESİNDE
SERGİLENEN SAVAŞ ALETLERİ**

Hazırlayan : Mustafa Hakan BULUT

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 41

Fotoğraf : 17

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının giriş bölümünde konunun tanımı yapıldıktan sonra Sivas'ın tarihi coğrafyası ve sosyo ekonomik yapısı Sivas Kongre ve Etnografya Müzesi hakkında genel bilgiler verilmiştir. Araştırma yöntemi ve konuyla ilgili çalışmalar hakkında kısaca bilgi verildikten sonra ikinci bölüme geçilmiştir.

Silahların tanımı, tarihçesi ve tasnifi bölümünde; ateşsiz silahlar, ateşli silahlar ve savunma silahları hakkında genel bilgi verildikten sonra ayrıntılı bir biçimde tanımları yapılmıştır.

Tez çalışmasının üçüncü bölümünü Sivas Kongre ve Etnografya Müzesinde sergilenen silahların katalogu oluşturmaktadır. Her örneğin resminin de yer aldığı katalog sayfalarında; katalog no, envanter no, eserin adı, malzemesi, dönemi, müzeye geliş tarihi ve şekli, ölçüsü ve ayrıntılı tanımı sırası gözetilmiştir.

Değerlendirme ve sonuç bölümünde katalogu oluşturan bir hançer üç kılıç bir teber üç tabanca altı tüfek ve bir adet zırh malzeme teknik ve süsleme açısından değerlendirilmiştir.

Katalog No	: 2004/17
Tez Adı	: BERGAMA'DAKİ TÜRK-İSLAM ESERLERİ
Hazırlayan	: Hatice ÖZDEMİR
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa	: 58
Fotoğraf	: 66
Çizim	: 42

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının giriş bölümünü konunun sınırları, tanımı ve önemi, Bergama'nın tarihi, coğrafi ve sosyo-ekonomik durumu ve konu ile ilgili yapılan çalışmalar alt başlıkları oluşturmaktadır.

İkinci bölümde Bergama'da yer alan Camiler, mescitler, hamamlar, su yapıları, köprüler, hanlar, bedesten ve kapalı çarşıya ait örnekler tek tek ve ayrıntılı bir biçimde incelenmiştir.

Üçüncü bölümde Bergama'da yer alan Türk- İslam eserlerinin genel özellikleri belirtilip sonuç bölümüne geçilmiştir.

Tez çalışması çizimler, resimler ve Bergama şehir planındaki Türk dönemi eserlerini gösteren liste ile zenginleştirilmiştir.

Katalog No	: 2004/18
Tez Adı	: FİNİKE’DE TÜRK DÖNEMİ YAPILARI
Hazırlayan	: Mustafa BULUT TİMUR
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 23
Fotoğraf	: 81
Çizim	: 9

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının konusunu Finike’deki Türk dönemi eserlerinden camiler, türbeler ve evler oluşturmaktadır.

Giriş kısmında konunun tanımı sınırları ve önemi, araştırmada kullanılan yöntem ve kaynaklar, Finike hakkında yapılmış araştırmalar ve Finike’nin tarihi ve coğrafyası hakkında kısa bilgiler verilmiştir.

Katalog kısmında Finike’de yer alan cami, türbe ve evlere ait örnekler ayrıntılı biçimde incelenmiştir.

Değerlendirme ve sonuç bölümünde incelenen örneklerin günümüze yansıyan özellikleri tespit edilmiştir. Bununla birlikte tez çalışması resim ve çizimlerle zenginleştirilmiştir.

Katalog No : 2004/19

Tez Adı : CİHANBEYLİ'DEKİ TÜRK DEVRİ YAPILARI

Hazırlayan : Alper ÇİMEN

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 28

Fotoğraf : 52

Çizim : 20

AÇIKLAMA

Bu tezin konusunu Cihanbeyli'deki Türk devri yapılarından Türbesi, Bulduk Tekkesi, İnsuyu Tekkesi, Cihanbeyli Hanı, Ay Işığı Hanı oluşturmaktadır.

Giriş bölümünde konunun tanımı, amacı ve sınırları yapılmış ikinci bölümünde Cihanbeyli'nin coğrafi konumu ve tarihi hakkında kısa bilgiler verilmiştir.

Üçüncü bölümde örnekler; Cihanbeyli'ye olan uzaklığı, mimari, malzeme ve süsleme özellikleri bakımından geniş bilgiler içermekte ve yapıların geçirdiği değişimler günümüzdeki durumları hakkında bilgiler verilmektedir.

Dördüncü bölüm değerlendirme bölümü olup, burada yapıların dönem özelliklerinden hareketle genel bir tarihlendirme yapılmıştır.

Sonuç bölümünde yapıların genel özellikleri belirtilip Türk sanatı açısından dönemi belirtilmiştir. Son olarak resim listesi ve resimlere yer verilerek tez sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2004/20
Tez Adı : **HACI BEKTAŐI VELİ KÜLLİYESİ**
Hazırlayan : Demet GÖÇER
Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 59
Fotoğraf : 82
Çizim :

AÇIKLAMA

Bu tez çalışması giriş, Hacı BektaŐi Veli Külliyesi, değerlendirme ve sonuç bölümlerinden oluşmaktadır.

Giriş bölümü; Konunun tanımını, önemi ve sınırlamaları, HacıbektaŐ'ın tarihi ve coğrafyası ve Hacı BektaŐi Veli'nin Hayatı olmak üzere üç ana başlığa ayrılmış olmakla birlikte Hacı BektaŐi Veli'nin hayatı da dört alt başlıkta incelenmiştir.

İkinci bölümde Hacı BektaŐi Veli Külliyesi'ni oluşturan bütün yapılar ayrıntılı bir biçimde incelenmiştir.

Son bölümde değerlendirme ve sonuç yapılmış, plan ve resimlere yer verilmiştir.

Katalog No : 2004/21

Tez Adı : **GAZİANTEP MERKEZİNDEKİ BAZI EL SANATLARI VE YAŞAYAN USTALAR**

Hazırlayan : Şehmus KEŞ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 116

Fotoğraf : 38

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının konusunu Gaziantep il merkezinde üretilen bazı el sanatları ve bu el sanatlarını meydana getiren ustalar oluşturmaktadır.

Tezin giriş bölümünü konunun tanımı, önemi ve sınırları, Gaziantep'in tarihi, coğrafyası ve sosyo-ekonomik yapısı ve konuyla ilgili yapılan çalışmalar oluşturmaktadır.

İkinci bölümde bakırcılık, sedefçilik ve yemenicilik sanatlarının; tanımı ve tarihçesi, yapım ve süsleme teknikleri, kullanılan motif ve kompozisyonlar ve kullanılan aletler bakımından incelenmiş bu el sanatlarına ait resimli örnekler kataloğu sunulmuştur. Son olarak ise Gaziantep'te bu el sanatlarını meydana getiren yaşayan ustaların kısa özgeçmişlerine yer verilerek bu bölüm tamamlanmıştır.

İkinci bölümde konuyu değerlendirilmesi yapılarak sonuç ortaya konmuştur. Bunun yanında bu el sanatlarının yapımında kullanılan malzemeler ve el sanatı ürünlerine ait resimlere yer verilerek çalışma zenginleştirilmiştir.

Katalog No : 2004/22

Tez Adı : EDİRNE TÜRK-İSLAM ESERLERİ MÜZESİNDE
SERGİLENEN ATEŞLİ SİLAHLAR

Hazırlayan : Âdem ŞAHİN

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 37

Fotoğraf : 21

Çizim : 7

AÇIKLAMA

Bu çalışma giriş, katalog, değerlendirme ve sonuç bölümlerinden oluşmaktadır.

Giriş bölümünde konunun tanımı yapıp önemi belirtilmiş, Edirne tarihi ve coğrafyası hakkında kısaca bilgi verilmiştir. Edirne Türk-İslam Eserleri müzesinin tarihçesi ve sergilenen eserlerin yer aldığı odalardan bahsedildikten sonra ateşli silahların tanımı, tarihçesi ve tasnifleri yapılmıştır.

İkinci bölümde ateşli silahlar, tabancalar ve tüfekler olmak üzere 2 guruba ayrılmış ve katalog şeklinde incelenmiştir. Yer alan örneklerde on dört adet tabanca, yedi adet tüfek yer almaktadır. Ayrıntılı tanımlarda silahların formu, çalışma prensibi ve süsleme özelliklerine yer verilmiştir.

Son bölümde ateşli silahların malzeme, teknik ve süsleme başlıkları altında genel özellikleri değerlendirilmiş ve bu şekilde sonuca varılmıştır.

Bazı örneklerin çizimlerine yer verilerek çalışma tamamlanmıştır

Katalog No	: 2004/23
Tez Adı	: BODRUM EVLERİ
Hazırlayan	: Saim GENÇ
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa	: 27
Fotoğraf	: 84
Çizim	: 19

AÇIKLAMA

Bu çalışmada ait olduğu devrin yaşantısına ışık tutan önemli sivil mimari yapıları olan, Bodrum evlerinin tanıtılması amaçlanmıştır.

Çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırlandırılması, Bodrum'un tarihi, coğrafyası ve sosyo-ekonomik durumu ile konu hakkında yapılan çalışmalar anlatılmış ve konunun yöntemi belirlenmiştir.

Katalog bölümünde örneklerin adı, çizim ve resim numarası belirtilmiş ve her örnek ayrıntılı bir biçimde açıklanmıştır.

Üçüncü bölümde Bodrum evlerinin genel özellikleri; yapı malzemesi ve elemanları, plan elemanları ve tipleri, cephe düzeni ve süsleme açısından incelenmiştir.

Son bölümde evlerin genel bir değerlendirilmesi yapılmış ve konu sonlandırılmıştır. Ayrıca tezde çizimler listesi ve çizimler, resimler listesi ve resimler bölümleri de mevcut bulunmaktadır.

Katalog No	: 2004/24
Tez Adı	: BURSA MEDRESELERİ
Hazırlayan	: Nimet ŞANAL
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 62
Fotoğraf	: 91
Çizim	: 1

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Bursa'daki mevcut ve mevcut olmayan medreseler hakkında bilgi verilmesi amaçlanmıştır.

Konunun tanımı, önemi ve sınırları, Bursa'nın tarihi ve coğrafyası, konuyla ilgili yapılan araştırmalar, Medrese kavramı gelişimi ve araştırma yapılırken izlenen metot giriş bölümünün konularını oluşturmaktadır.

İkinci bölümde Bursa Medreseleri günümüzde mevcut olan ve olmayan şeklinde gruplandırılmış ve her gurubun örnekleri ayrıntılı bir biçimde anlatılmıştır. Vakfiyeleri de yayınlanan örnekler plan, çizim ve resimlerle desteklenmiştir.

Son bölümde örnekler plan ve cephe tasarımı, malzeme ve teknik, süsleme ve üslup özellikleri bakımından değerlendirilmiş ve sonuca bağlanmıştır.

Katalog No : 2004/25

Tez Adı : **MALATYA MERKEZ SANCAKTAR MEZARLIĞINDA
BULUNAN MEZAR TAŞLARI**

Hazırlayan : İbrahim POLAT

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 65

Fotoğraf : 35

Çizim : 12

AÇIKLAMA

Bu çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları ve önemi, Türklerde ölü gömme ve mezar geleneği, Malatya'nın tarihi coğrafyası ve sosyo-ekonomik yapısı, konu ile ilgili yapılan çalışmalar ve çalışma sırasında izlenen metot başlıkları altında açıklamalar yapılmıştır.

İkinci bölümde Malatya Merkez Sancaktar Mezarlığında bulunan örnekler katalog şeklinde incelenmiştir. Bu inceleme sırasında; Katalog ve Fotoğraf no, ölçüleri, tarihi, tipolojisi ve yazı kitabesi verilmiş değerlendirme bölümünde de örneklerin ayrıntılı tanımları yapılmıştır.

Üçüncü bölümde ise bu mezar taşları; malzeme, süsleme ve yazı olmak üzere üç guruba ayrılmış ve genel özellikleri açıklanmıştır.

Dördüncü bölümde incelenen örneklerden hareketle bir tipoloji oluşturulmuş ve değerlendirme, sonuç bölümüne geçilmiştir. Son bölümde Sancaktar Mezarlığındaki şahidelerin hem bölge özellikleri göstermekte hem de Osmanlı mezar şahideleri geleneğine bağlı kalınarak yapıldığı sonucuna varılmıştır.

Ayrıca çalışma bol sayıda resim ve çizimlerle desteklenmiştir.

Katalog No : 2004/26

Tez Adı : **DİYARBAKIR ARKEOLOJİ VE ETNOGRAFYA
MÜZESİNDE SERGİLENEN TAKILAR**

Hazırlayan : Necla KAPLAN

Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 43

Fotoğraf : 36

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının giriş bölümünü konunun tanımı ve sınırlandırılması, Diyarbakır tarihi, metod ve Diyarbakır müzeleri konuları oluşturmaktadır.

İkinci bölümünde takının tarihçesi hakkında kısa bir bilgi verilmiştir.

Üçüncü bölümde katalogu oluşturan örneklerin katalog numarası, envanter numarası, eserin adı ve cinsi, ölçüsü, müzeye geldiği gün, müzeye geliş şekli ve müzedeki yeri belirtildikten sonra eserlerin tanımları yapılmıştır.

Değerlendirme ve sonuç bölümünde eserlerin ortak ve ayırt edici özellikleri üzerinde durulmaktadır.

Çalışmada eserlerin fotoğrafları da yer almaktadır.

Katalog No	: 2004/27
Tez Adı	: BURSA MURADIYE KÜLLİYESİ
Hazırlayan	: Derya ÇELİK
Danışman	: Prof. Dr. Remzi DURAN
Sayfa	: 114
Fotoğraf	: 125
Çizim	: 9

AÇIKLAMA

Bu tez çalışması dört bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde konunun tanımı yapılarak, önemi ve sınırları belirtilmiş daha sonra ise Bursa'nın tarihi, coğrafyası ve Sultan II. Muradın tarihi kişiliği hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci bölümde külliyei oluşturan cami, medrese, türbe, imaret, hamam ve çeşme ayrıntılı olarak incelenmektedir.

Üçüncü bölümde örnekler plan, mekân, malzeme, teknik, yapı elemanları, süsleme ve kitabe özelliklerine göre değerlendirilmiştir ve son bölümde konu sonuca bağlanmıştır.

Katalog No : 2004/28

Tez Adı : **KIZILTEPEDE'Kİ TÜRK DEVRİ YAPILARI**

Hazırlayan : Aysel YURT

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 29

Fotoğraf : 74

Çizim : 15

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının konusunu Kızıltepe de yer alan Türk dönemi eserlerinden Dunaysır Ulu Cami ve Köprüsü, Harzem Taceddin Mesud Medresesi ve Sokulubey Kümbeti oluşturmaktadır.

Tezin giriş bölümünde konunun tanımı yapıp Kızıltepe'nin tarihi, coğrafi konum özellikleri ve sosyo-ekonomik yapısı açıklanmıştır.

İkinci bölümde bölümde konuyu oluşturan örnekler mimari özellikleri bakımından ayrıntılı olarak incelenmiştir.

Değerlendirme bölümünde Artukluların Kızıltepe de oluşturduğu mimari anlayışın Anadolu mimarisine olan katkıları üzerinde durulup yapıların genel özellikleri belirtilmiştir.

Son bölümünde Kızıltepe'deki Türk mimarisinin Anadolu Türk mimarisine bazı ilgi çekici yenilikler getirdiği sonucuna varılmaktadır.

Bunların yanında tez çalışması bol sayıda resim ve çizimle desteklenmiştir.

Katalog No : 2004/29

Tez Adı : **HATTAT İSMAİL ZÜHDÜ EFENDİ HAYATI VE
ESERLERİ**

Hazırlayan : Murat OKUYUCU

Danışman : Öğr. Gör. Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 37

Fotoğraf : 40

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Türk İslam tarihinin önde gelen sanatlarından olan hat sanatı ve bu sanatta önemli bir yeri olan İsmail Zühdü Efendi hakkında bilgi verilmesi amaçlanmıştır.

İlk bölümde tez çalışmasına giriş yapıldıktan sonra; hat ve hattat, hat sanatında kullanılan malzemeler, hüs-nü hat çeşitleri celî yazı, müsenna yazı ve tuğra başlıkları altında açıklamalar yapılmaktadır.

Üçüncü bölümde Türk Hat Sanatı hakkında genel bir bakış adı altında bu sanatın doğuşu ve gelişim çizgisi anlatılmaktadır.

Dördüncü bölümde Hattat İsmail Zühdü Efendinin hayatı, hocaları, talebeleri ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.

Son bölümde konunun değerlendirilmesi yapılarak konu sonuca bağlanmış ve İsmail Zühdü Efendinin eserlerine ait resimlere yer verilerek çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2004/30

Tez Adı : LEFKOŞA MEVLEVİ MÜZESİ AVLUSUNDA
SERGİLENEN OSMANLI DÖNEMİ MEZAR TAŞLARI

Hazırlayan : Ali BULDUK

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 42

Fotoğraf : 29

Çizim : 6

AÇIKLAMA

Bu çalışmanın giriş bölümü konunun tanımı, önemi, araştırma yöntemi, Lefkoşa'nın tarihçesi ve Lefkoşa Mevlevi Müzesi ve tarihçesi konularında yapılan açıklamalardan oluşmaktadır,

İkinci bölümde Türklerde mezar kültürü ve gelişimi hakkında bilgi verilmektedir.

Üçüncü bölüm katalog bölümüdür. Burada örneklerin katalog bilgileri verildikten sonra genel tanımları yapılmış ve sayfanın en alt kısımda da kitabelerin Latin harfleriyle transkripsiyonları yapılmıştır.

Dördüncü bölümde mezar taşlarının tipoloji içerisindeki konumu değerlendirilerek süsleme özellikleri belirtilmiştir.

Değerlendirme ve sonuç bölümünde sergilenen erkek ve bayan mezar taşlarının genel özellikleri hakkında bilgi verilip sonuca bağlanmıştır.

Son olarak konuyla ilgili çizim ve fotoğraflar ile bunların listelerine yer verilerek çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2004/31

Tez Adı : **ELBİSTAN'DAKİ TÜRK DEVRİ YAPILARI**

Hazırlayan : Mevlüt GÖRMÜŞ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 26

Fotoğraf : 51

Çizim : 7

AÇIKLAMA

Bu çalışmanın konusunu Elbistan'daki Türk Devri yapıları oluşturmaktadır.

Çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımı yapıp önemi, sınırları ve metodu belirtildikten sonra Elbistan'ın coğrafi özellikleri ve tarihi hakkında bilgiler verilmiştir.

Katalog bölümünde konu kapsamında yer alan Atik (Çarşı), Kızılcıoba ve Ceyhan camileri ile Ümmet Baba, Şeyh Hacı Ahmet Efendi, Şeyh Hacı Mustafa Efendi Türbeleri ve Kız Kalesi yapılarının ayrıntılı incelemeleri bulunmaktadır.

Üçüncü bölümde eserlerin mimari ve süsleme açısından değerlendirilmesi yapılmış ve konu sonuca bağlanmıştır. Çalışma çizim ve fotoğraflarla desteklenmiştir.

Katalog No : 2004/32

Tez Adı : **KOYUNOĞLU MÜZESİNDEKİ SELÇUKLU DÖNEMİ
SİKKELERİ**

Hazırlayan : Ayşe EMİL

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 44

Fotoğraf : 32

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu tez çalışması üç bölümden oluşturulmuştur. Giriş bölümünde sikkenin tanımını ve tarihi gelişimi, sikkelerin basım teknikleri ve A.R. İzzet Koyunoğlu Müzesi konularında bilgiler sunulmaktadır.

Katalog bölümünde sikkelerin cinsi, müzeye geliş şekli, ölçüsü, ağırlığı, çağı, basım yeri ve basım tarihi gibi bilgileri açıklandıktan sonra okunabilen örneklerin tanımları yapılmıştır. Katalog bölümünde örneklerin fotoğrafları da yer almaktadır.

Değerlendirme ve sonuç bölümünde sikkelerin genel özellikleri üzerinde açıklama yapılarak çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2004/33

Tez Adı : **MERSİN MÜZESİ'NDE BULUNAN AHŞAP ESERLER**

Hazırlayan : Aslıhan GEDİK

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 56

Fotoğraf : 38

Çizim : 19

AÇIKLAMA

Mersin Müzesi'nde sergilenen ahşap eserler bu çalışmanın konusunu oluşturmaktadır.

Birinci bölümde konuya giriş yapıldıktan sonra konu ile ilgili yapılan çalışmalar ile bölgenin tarihi, coğrafyası ve sosyo-ekonomik yapısı hakkında bilgiler verilmektedir.

Katalog bölümünde müzede yer alan ahşap eserlerden dibekler, kahve kutuları, kahve soğutucuları, tuz kutuları, kaşıklıklar, barutluklar ve rahlelerin envanter bilgileri verilerek ayrıntılı bir biçimde tanımları yapılmıştır.

Son bölümde örnekler süsleme ve yapım tekniği bakımından değerlendirilip tez çalışması sonlandırılmıştır. Ayrıca çalışmada katalogu oluşturan örneklerin resim ve çizimlerine de yer verilmiştir.

Katalog No : 2004/34

Tez Adı : KEŞAN VE ENEZ'DEKİ TÜRK İSLAM DEVRİ YAPILARI

Hazırlayan : Murat KARADEMİR

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 38

Fotoğraf : 42

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışmasında Tekirdağ'a bağlı Keşan ve Enez İlçeleri civarında bulunan ve 1450-1550 yılları ile bir kısmı da I. Abdülhamit dönemine tarihlenen Osmanlı dönemi yapıları oluşturmaktadır.

Birinci bölümde konunun tanımı yapıлып, araştırma yöntemi ve daha önce yapılan araştırmalar açıklandıktan sonra Keşan ve Enez'in tarihi ve coğrafyası hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci bölümünde konuyu oluşturan yapılar; camiler, türbeler, hamamlar, kervansaraylar ve günümüze ulaşamayanlar şeklinde gruplandırılmış ve örneklerin katalogu oluşturulmuştur. Söz konusu katalog oluşturulurken; katalog no, resim no, yapının adı, yeri, tarihi incelenmesi süsleme ve tarihlendirme sırası gözetilerek bu başlıklar altında incelemesi yapılmıştır.

Değerlendirme bölümünde yapıların genel özellikleri üzerinde durulmuş ve Türk Sanatı açısından önemleri belirtilmiştir.

Sonuç bölümünde ana özellikleri belirtilen yapıların plan ve teknik özellikleri bakımından Osmanlı mimarisinin geleneklerini devam ettirdiği yargısına varılmaktadır.

Bibliyografya, görünüş ve plan listesi, resim listesi görünüş ve planlar, resimler bölümleri ile çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2004/35
Tez Adı	: YOZGAT İLİ SORGUN İLÇESİNDE BULUNAN KÖY ODALARI
Hazırlayan	: Mustafa GÜNGÖR
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa	: 65
Fotoğraf	: 149
Çizim	: 21

AÇIKLAMA

Yozgat'a bağlı Sorgun İlçesi'nde yer alan geleneksel köy odalarının konusunu oluşturduğu tez çalışması dört bölümden meydana getirilmiştir. konusunu oluşturmaktadır.

Çalışmanın giriş bölümü; konunun önemi ve sınırları, tarihçe ve coğrafya, konu hakkındaki yazılı kaynaklar, köy odalarının gelişimi ve Türklerde misafir ağırlama alt başlıklarından meydana gelmektedir.

İkinci bölümde konuyu oluşturan köy odaları; yeri, yapım tarihi, planı, mimari ve süsleme özellikleri açısından anlatılmıştır.

Üçüncü bölümde odaların genel özellikleri; malzeme ve teknik, plan tipi ve plan elemanları, yapı elemanları ve yerleşim iç düzeni ve süslemeleri bakımından değerlendirilmiş, köy odalarının sosyal yaşamdaki yeri folklorik açıdan anlatılmıştır.

Sonuç bölümünde Sorgun Köy Odalarının önemli oranda orijinalliğini koruduğu tespit edilmiş ve geleneksel mimarimizin önemli noktalarından birini teşkil eden köy odalarını koruyabilmek için gerekli çözümlerin üretilmesi gerektiği vurgulanarak çalışma sonlandırılmıştır.

Ayrıca çalışma bol sayıda çizim ve fotoğraflarla desteklenmektedir.

Katalog No : 2004/36

Tez Adı : **KONYA ETNOGRAFYA MÜZESİ'NDEKİ ŞAMDANLAR**

Hazırlayan : İlknur ERDOĞAN

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 66

Fotoğraf : 64

Çizim :

AÇIKLAMA

Üç bölümden oluşan tez çalışmasının birinci bölümünde Konya'nın ve Etnografya Müzesi'nin kısaca tarihçesi anlatıldıktan sonra, şamdanlar; kullanım yerleri, şamdanın bölümleri ve çeşitleri, dönemlerine göre Türk maden sanatı ve şamdanlar, şamdan yapımında kullanılan başlıca madenler, şamdan yapım teknikleri ve süsleme teknikleri başlıkları altında değerlendirilmiştir.

İkinci bölümde söz konusu örneklerin resimlerine de yer verilen örneklerin ayrıntılı tanımları yapılmış ve bu şekilde katalog oluşturulmuştur.

Son bölüm değerlendirme ve sonuç bölümü olup, bu bölümde eserlerin genel özellikleri açıklanmış ve Türk maden sanatının önemi vurgulanmıştır.

Katalog No : 2004/37

Tez Adı : **YALOVA TERMAL'DEKİ TARİHİ YAPILAR**

Hazırlayan : Esin KIRAN

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 25

Fotoğraf : 97

Çizim : 13

AÇIKLAMA

Yalova'nın Termal İlçesi'ndeki tarihi yapıların incelendiği çalışma dört bölümden oluşturulmuştur. Birinci bölümde konunun tanımı yapıp, sınırları ve önemi belirtildikten sonra konuyla ilgili yapılan yayınlar değerlendirilmiş, çalışmanın yöntemi açıklanmıştır. Bölgenin tarihi ve coğrafi özellikleri anlatılarak bu bölüm sonlandırılmıştır.

Katalog bölümünde bölgede yer alan Kurşunlu ve Valide Hamamı, Atatürk Köşkü, Büyük Otel, Büyük Otel Gazinosu ve Sinema ayrıntılı bir biçimde incelenmiştir.

Değerlendirme bölümünde yapıların özellikleri açıklanmış ve tipoloji içerisindeki yerleri belirtilmiştir.

Son bölümde Termal kaplıcalarının eski önemini yitirdiği ve buradaki tarihi yapıların bir an önce restore edilmesi gerektiği vurgulanmıştır. Örneklere ait çizim ve resimlere yer verilerek çalışma sonlandırılmaktadır.

Katalog No : 2004/38

Tez Adı : **AKŞEHİR ATAKENT KASABASI'NDAKİ TÜRK DÖNEMİ
ESERLERİ**

Hazırlayan : Sevcan ÇAVDAR

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 35

Fotoğraf : 79

Çizim : 8

AÇIKLAMA

Akşehir'in Atakent Kasabası'ndaki Türk Dönemi'ne ait tarihi eserlerin konusunu oluşturduğu bu tez çalışmasının birinci bölümünde konu tanımlanarak çalışmaya giriş yapılmış, Akşehir ve çevresinin tarihi, coğrafyası ve sosyo-ekonomik durumu anlatılarak konu ile ilgili yapılan araştırmalar hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci bölümde yörede yer alan Türk Dönemi eserleri; camiler, türbeler, evler ve çeşmeler ayrıntılı bir biçimde incelenmektedir.

Üçüncü bölümde örneklerin genel özellikleri belirtildikten sonra son bölümde yapıların Türk Mimari Sanatı açısından önemi vurgulanarak çalışma sonlandırılmıştır.

Çalışmada bu bölümlerin dışında çizim listesi ve çizimler ile resim listesi ve resimler bölümleri yer almaktadır.

Katalog No : 2004/39
Tez Adı : **MEVLÂNÂNA KÜLLİYESİ'NİN CUMHURİYET SONRASI
RESTORASYON ÇALIŞMALARI**
Hazırlayan : Eylem KARAKILIÇ/ Leyla BEKTAŞ
Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa : 27
Fotoğraf : 18
Çizim :

AÇIKLAMA

Mevlâna Külliyesi'nin Cumhuriyet Dönemi sonrasında yapılan restorasyon çalışmalarının değerlendirildiği tezin giriş bölümünde konu tanımlanarak çalışmaya giriş yapılmış, konu hakkında yapılan araştırmalar değerlendirilerek çalışma sırasında izlenecek yöntem belirtilmiştir.

İkinci bölümde külliye'nin tarihçesi ve mimari özellikleri açıklanarak külliye'nin avlusundaki yapılar ve yapıların süsleme özellikleri kısaca anlatılmıştır.

Üçüncü bölümde Mevlâna Külliyesi'nin Cumhuriyet Dönemi sonrasında Konya Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü ve Müze Müdürlüğü tarafından yapılan restorasyon çalışmaları anlatılmaktadır.

Dördüncü bölümde külliye'nin bozulmuşluk durumu açıklanmış ve bozulma nedenleri belirtilmiştir. Bu açıklamalardan sonra beşinci bölümde külliye'de yapılan onarım hataları ve bu hataların doğurduğu sonuçlar değerlendirilmiştir.

Altıncı bölümde Mevlâna Külliyesi'ne yapılan onarımlar restorasyon teknikleri açısından değerlendirilerek günümüzde yapılması gereken uygulamalar hakkında öneriler sunulmuştur.

Son bölümde konunun genel bir değerlendirilmesi yapılarak konu sonuca bağlanmıştır. Mevlâna Külliyesi'ne ait restorasyon ve rölöve projelerinin kopyalarına yer verilen çalışma bol sayıda fotoğraf ile desteklenmiştir.

Katalog No : 2004/40

Tez Adı : **KADINHANI AHŞAP DİREKLİ CAMİLER**

Hazırlayan : Şenay ULUTAŞ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 29

Fotoğraf : 90

Çizim : 8

AÇIKLAMA

Konya'ya bağlı Kadınhanı ilçesinde yer alan ahşap direkli camilerin konusunu oluşturduğu bu çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımı yapıp sınırları belirtildikten sonra Kadınhanı'nın tarihi ve coğrafyası hakkında kısaca bilgi verilmiştir.

İkinci bölümde konuyu oluşturan örneklerin ayrıntılı olarak incelemesi yapılmaktadır.

Üçüncü bölümde incelenen örneklerin mimari özellikleri; yapı malzemesi ve tekniği, planları ve süsleme özellikleri açısından değerlendirilmiştir.

Çalışmaya örneklerin planları ve resimleri eklenmiş ve çalışma bu şekilde sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2004/41

Tez Adı : **ADANA'DA XVI. VE XVIII. YÜZYILA AİT BAZI
CAMİLER**

Hazırlayan : Hakan AKSOY

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 46

Fotoğraf : 98

Çizim : 25

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Adana'da Osmanlı Devleti Dönemi'nde XVI. ve XVIII. yüzyıllar arasında inşa edilen Yeni Cami, Kemeraltı Cami, Hasanağa camii ve Mestanzade Cami incelenmektedir.

Çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımı yapılarak, önemi ve araştırma sırasında izlenen yöntem belirtildikten sonra Adana'nın tarihi gelişimi; isminin kaynağı, eski orta ve yeniçağlarda Adana, Seyahatnamelerde Adana için söylenenler başlıkları şeklinde anlatılmaktadır.

İkinci bölümde konuyu oluşturan örnekleri ayrıntılı incelemesi yapılmıştır.

Değerlendirme ve sonuç bölümünde incelenen yapıların yerli ve yabancı etkilerin sonucunda şekillenmesinin önemi üzerinde durularak çalışma sonlandırılmaktadır.

Tez çalışması doksan sekiz adet resim ve örneklerin plan, kesit ve cephe görünüşlerini içeren yirmi beş adet çizim ile desteklenmiştir.

Katalog No : 2004/42

Tez Adı : LÂDİK VE KURŞUNLU KASABASI'NDAKİ AHŞAP
DİREKLİ CAMİLER

Hazırlayan : Hafız Ali Mercan

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 24

Fotoğraf : 25

Çizim : 1

AÇIKLAMA

Tez çalışmasının giriş bölümünde konuya başlangıç yapılarak, konunun önemi açıklanmış ve Konya'ya bağlı Lâdik Kasabası'nın tarihi ve coğrafi konumu hakkında bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde Anadolu ahşap direkli cami mimarisinin gelişim çizgisi açıklanmaktadır. Üçüncü bölümde ise ahşap camilerde görülen süsleme öğeleri gruplandırılarak teknikleriyle birlikte anlatılmıştır.

Dördüncü bölümde bölgede yer alan Büyük Cami, Yeni Cami ve Kurşunlu Cami ayrıntılı olarak incelenmektedir.

Son bölümde konunun genel bir değerlendirilmesi yapılarak, konuyla ilgili çizim ve resimlere yer verilmiş ve çalışma bu şekilde sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2004/43

Tez Adı : **ERMENEK TOL MEDRESE CUMHURİYET DÖNEMİ
RESTORASYON ÇALIŞMALARI**

Hazırlayan : Halil UYSAL

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 23

Fotoğraf : 29

Çizim : 5

AÇIKLAMA

Yedi bölümden oluşan çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımı yapılarak, konu hakkında daha önce yapılan araştırmalar hakkında bilgiler verilmiş ve Karamanoğulları tarihi kısaca anlatılmıştır.

İkinci bölüm Ermenek Tol Medrese'nin yeri, banisi, yapım tarihi, vakfiyesi, vakıfları ve medresenin eğitim faaliyetleri açısından bilgiler içermektedir.

Üçüncü bölümde söz konusu yapının mimari özellikleri plan ve süsleme başlıkları altında değerlendirildikten sonra dört ve beşinci bölümlerde bölümde yapının bozulma nedenleri ve Cumhuriyet öncesi dönemden başlanarak günümüze kadar ki süreçte geçirdiği anlatılmaktadır.

Altıncı bölümde yapı için uygun olan restorasyon önerileri sunulmuş ve bu şekilde konu sonuca bağlanarak çalışma sonlandırılmıştır.

Son bölümde yapını geçirdiği restorasyonlar sırasında yapılan yazışmalar ve yayınlanan raporlara yer verilmiş, bu bölümün sonunda medreseye ait çizim ve resimler eklenmiştir.

Katalog No : 2004/44

Tez Adı : **DİYARBAKIR ARKEOLOJİ VE ETNOGRAFYA
MÜZESİ'NDE SERGİLENEN TAKILAR**

Hazırlayan : Necla KAPLAN

Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 43

Fotoğraf : 36

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının giriş bölümünü; konunun tanımı ve sınırlandırılması, araştırma metodu, Diyarbakır'ın tarihi ve Diyarbakır müzeleri başlıkları altında verilen bilgilerden meydana getirilmiştir.

İkinci bölümde takının tarihçesi anlatıldıktan sonra üçüncü bölümde müzede sergilenen takıların katalogu oluşturulmuştur. Söz konusu katalog oluşturulurken önce örneklerin envanter bilgileri verilmiş, ardından ayrıntılı tanımları yapılmıştır.

Değerlendirme ve sonuç bölümünde incelenen takıların benzer ve ayırt edici özellikleri üzerinde durulmuş, eserlerin resimlerine yer verilerek çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2004/45
Tez Adı	: BELEN'DE TÜRK DÖNEMİ YAPILARI
Hazırlayan	: Mehmet VURUR
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa	: 25
Fotoğraf	: 53
Çizim	: 10

AÇIKLAMA

Belen'de bulunan Türk Dönemi yapılarının içeren tez çalışmasına ilk bölümde başlangıç yapılarak Belen'in tarihi ve coğrafyası hakkında bilgiler verilmiştir.

Bölgede yer alan örneklerin kataloğunun sunulduğu ikinci bölümde Kanuni Sultan Süleyman Külliyesi, Gazi Abdurrahman Paşa Türbesi ve Hamamı ile Veysel Kiraz ve Mustafa Titiz Evlerinin ayrıntılı incelemeleri yapılmıştır.

Üçüncü bölümde konuyu oluşturan örneklerin genel özellikleri ifade edilmektedir.

Konunun sonuca bağlandığı değerlendirme ve sonuç bölümlerinden sonra sırasıyla çizimler listesi ve çizimler ile resimler listesi ve resimler bölümleri yer almaktadır.

Katalog No : 2004/46

Tez Adı : **KARAMAN'DAKİ KARAMANOĞLU YAPILARINDA
TAŞ SÜSLEME**

Hazırlayan : M. Şakir CENGİZ/ Beyhan SEVİNÇ

Danışman : Öğr. Gör. Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 71

Fotoğraf : 40

Çizim : 27

AÇIKLAMA

Bu çalışmanın birinci bölümünde konuya giriş yapıp Karamanoğulları'nın tarihi hakkında bilgiler verildikten sonra ikinci bölümde Türk –İslam mimari süslemesindeki yazı, bitkisel, figürlü ve geometrik kompozisyonlar anlatılmaktadır.

Katalog bölümünde Karaman'da yer alan Karamanoğlu eserlerinin süsleme özellikleri ayrıntılı olarak incelendikten sonra dördüncü bölümde incelenen süsleme öğelerinin malzeme, teknik, kompozisyon ve uygulandığı yerler açısından analizi yapılmıştır.

Karamanoğulları dönemi süsleme özelliklerinin daha önceki dönemlerle mukayese edildiği beşinci bölümden sonra konu sonuca bağlanmaktadır. Çalışmada söz konusu örneklere ait çizim ve resimler de sunulmaktadır.

Katalog No : 2005/01

Tez Adı : **KONYA KOYUNOĞLU MÜZESİ'NDEKİ 19. YÜZYIL TAŞ
PLAKLAR**

Hazırlayan : Ümmügülsüm SARP

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 57

Fotoğraf : 28

Çizim :

AÇIKLAMA

Çalışmanın ilk bölümünde konuya giriş yapıldıktan sonra taş plakların tarihsel gelişimi anlatılmış, ardından Selçuk Es'in hayatı ve Koyunoğlu Müzesi'nin tarihi hakkında bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde katalogu oluşturan örneklerin önce envanter bilgileri verilmiş ardından plakların ön ve arka yüzleri açıklanmıştır.

Üçüncü bölümde plaklarda yer alan eserlerin bestekârlarının hayatları anlatılıp eserleri hakkında bilgiler verilmiştir.

Dördüncü bölümde söz konusu plakları yayınlayan Columbia, Odeon, Polydor ve Orfeon Record şirketleri tanıtılmış, faaliyetleri ve ilk kayıtları hakkında bilgiler verilmiştir.

Beşinci bölümde plaklarda yer alan eserlerin makamları ve şarkı türleri açıklanmıştır.

Son bölümde konunun genel bir değerlendirilmesi yapılarak çalışma nihayetlenmiştir.

Katalog No : 2005/02
Tez Adı : **ADANA HAMAMLARI**
Hazırlayan : Hakan YOLUK
Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa : 46
Fotoğraf : 45
Çizim :

AÇIKLAMA

Adana Hamamları konulu tez çalışmasının ilk bölümünde konunun tanımı, önemi, sınırları ve araştırmanın yöntemi belirtildikten sonra Adana'nın tarihi ve coğrafyası ile cumhuriyet döneminde Adana hakkında bilgiler verilmektedir.

Katalog bölümünde Çarşı Hamamı, Mestanzade Hamamı, Yeni Hamam ve Irmak Hamamı incelenmiştir.

Üçüncü bölümde incelenen örnekler plan tipleri, malzeme, yapı elemanları, aydınlatma, süsleme ve kitabeleri açısından genel olarak değerlendirilmektedir.

Söz konusu örneklere ait fotoğrafların da yer aldığı dördüncü bölümde konu sonuca bağlanmaktadır.

Katalog No : 2005/03

Tez Adı : **KOYUNOĞLU MÜZESİ'NDE BULUNAN CAM ESERLER**

Hazırlayan : Ayşegül KÖKSAL

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 46

Fotoğraf : 43

Çizim : 35

AÇIKLAMA

Koyunoğlu Müzesi'nde sergilenen cam eserlerin incelendiği tez çalışmasının giriş bölümünü konunun tanımı önemi ve sınırları, İzzet Koyunoğlu'nun hayatı ve müzenin tarihçesi ile araştırma sırasında izlenen yöntem başlıkları oluşturmaktadır.

İkinci bölümde camın tarihçesi anlatılarak camdan yapılan eşyalar hakkında bilgi verilmiştir.

Üçüncü bölümde eserin adı ve cinsi, dönemi, ölçüleri, müzeye geliş şekli ve müzedeki yeri gibi envanter bilgileri verilen örnekler detaylı olarak incelenmiştir.

Dördüncü bölümde incelenen cam eserlerin genel özellikleri; teknik ve form, eser türleri ve süslemeleri başlıkları altında belirtilmektedir.

Örneklere ait çizim ve fotoğraflara yer verilerek çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2005/04

Tez Adı : **ANTALYA MÜZESİ'NDEKİ ANADOLU SELÇUKLU SİKKELERİ**

Hazırlayan : Tuba ARICAN

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 38

Fotoğraf : 5

Çizim : 37

AÇIKLAMA

Bu çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımı yapıp önemi belirtildikten sonra Antalya'nın tarihçesi ve Antalya Müzesi hakkında bilgiler verilmiştir. Sikkenin tanımı yapıp Anadolu Selçuklu Dönemi sikkeleri hakkında genel bilgiler verilerek bu bölüm sonlandırılmıştır.

İkinci bölümde Süleyman Şah ve Alâeddin Keykubat dönemleri arasında üretilen sikkelerin gelişimi ve özellikleri üzerinde durulmaktadır.

Üçüncü bölümde Anadolu Selçuklu sikkelerinin genel özellikleri; ölçü birimi, kompozisyon, teknik ve sikkelerde işlenen konular açısından değerlendirilmiştir. Dördüncü bölümde ise söz konusu sikkelerin üzerindeki monogramların çizimi yapılmıştır.

Beşinci bölümde Antalya Müzesi'nde yer alan örnekler dönemlerine göre ayrılarak katalogları oluşturulmuştur.

Örneklere ait fotoğrafların da yer aldığı son bölümde konunun genel bir değerlendirilmesi yapılarak konu sonuca bağlanmıştır.

Katalog No : 2005/05

Tez Adı : **GULIO MONGERİ VE ANKARA'DAKİ YAPILARI**

Hazırlayan : Aydın AVCI

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 98

Fotoğraf : 87

Çizim : 8

AÇIKLAMA

Tez çalışmasının giriş bölümünde konunun tanımı ve ilgili kaynakların değerlendirilmesi yapıldıktan sonra Batılılaşma Dönemi Osmanlı Mimarisi, Cumhuriyet Dönemi mimarlığı ve Ankara'daki etkileri ile Gulio Mongeri hakkında genel bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde sanatçının Ankara'daki eserleri olan Ziraat Bankası Genel Müdürlüğü, Osmanlı Bankası, Tekel Baş Müdürlüğü ile İş Bankası Ulus Şubesi; yeri ve konumu, yapım tekniği ve malzemesi, mimarisi ve süslemeleri başlıkları altında ayrıntılı olarak incelenmektedir.

Üçüncü bölümde konuyu genel bir değerlendirilmesi yapılarak sonuç bölümüne geçilmiş, bu bölüme örneklerle ilgili çizim ve fotoğrafların konulmasıyla çalışma nihayetlenmiştir.

Katalog No : 2005/06

Tez Adı : **KONYA ETNOGRAFYA MÜZESİ'NDEKİ BAKIR
MUTFAK KAPLARI**

Hazırlayan : Uğur ÖZER

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 70

Fotoğraf : 23

Çizim : 10

AÇIKLAMA

Tez çalışmasının giriş bölümü konunun tanımı, önemi ve sınırları, çalışmada kullanılan yöntem, Konya Etnografya Müzesi'nin tarihçesi, Türk maden sanatı ve konu ile ilgili yapılan çalışmalar başlıkları altında toplanmaktadır.

İkinci bölümde müzede sergilenen bakır kapların kataloğu oluşturulmuştur. Eserler tanımlanırken önce malzemesi ve yapım tekniği belirtilmiş ardından eserlerin bezemelerini oluşturan kompozisyonlar açıklanmıştır.

Üçüncü bölümde Osmanlı Dönemi bakırcılık sanatının genel özellikleri; imalat ve hazırlanış, yapım teknikleri, bakır kapların bezenmesi, bakır kap çeşitleri ve bakırcılıkta kullanılan aletler bakımından açıklanmaktadır.

Son bölümde konu genel olarak değerlendirildikten sonra örneklere ait çizim ve resimlere yer verilerek çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2005/07

Tez Adı : GÜNÜMÜZ MİNYATÜR SANATÇILARI

Hazırlayan : Özgür UÇAKÇIOĞLU

Danışman : Öğr. Gör. Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 42

Fotoğraf : 17

Çizim :

AÇIKLAMA

Günümüz minyatür sanatçılarını konu alan bu tez çalışmasında konuya giriş yapıldıktan sonra ikinci bölümde minyatür sanatının oluşumu, İslam'da tasvir ve minyatür konusu ile Selçuklu ve Osmanlı Döneminde minyatür sanatı konularıyla Türk minyatür sanatına genel bir bakış yapılmıştır.

Üçüncü bölümde günümüz minyatür sanatçılarından; Ömer Faruk Atabek, Yakup Cem, Gözde Tabak Kıyıcı, Hasan Kale, Özcan Özcan, Ülker Erke, Günseli Kato, Mamure Öz ve Tamer Alakuş'un önce hayat hikâyeleri anlatılmış ardından eserleri hakkında bilgiler verilmiştir.

Son bölümde günümüz minyatür örneklerinin genel özellikleri üzerinde durularak çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2005/08

Tez Adı : **DÜZCE KONURALP MÜZESİ'NDEKİ OSMANLI
DÖNEMİ SİKKELERİ**

Hazırlayan : Şafak ÇAVUŞ

Danışman : Öğr. Gör. Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 66

Fotoğraf : 47

Çizim :

AÇIKLAMA

Düzce Konuralp Müzesi'ndeki Osmanlı Dönemi sikkelerini konu alan bu çalışmada örneklerin incelenmesine geçilmeden önce sikkenin tanımı yapılmış, sikkenin tarihi gelişimi, Osmanlı Dönemi sikkeleri ve sikkelerin basım teknikleri konularında açıklamalar yapıldıktan sonra Düzce İli hakkında bilgi verilmiş ve Düzce Konuralp Müzesi tanıtılmıştır.

Katalog bölümünde sayfanın sağ köşesinde resimleri verilen örneklerin envanter bilgileri verildikten sonra sikkelerin ön ve arka yüzlerinde ibareler açıklanmıştır.

Son bölümde konunun genel bir değerlendirilmesi yapılarak çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2005/09

Tez Adı : **KARADENİZ EREĞLİ'DEKİ TÜRK DEVRİ YAPILARI**

Hazırlayan : Dilek AYTAS

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 18

Fotoğraf : 33

Çizim : 7

AÇIKLAMA

Konun tanımı, önemi ve sınırları, araştırmanın yöntemi ile Ereğli'nin tarihi ve coğrafyası konuları bu tez çalışmasının giriş bölümünü oluşturmaktadır.

İkinci bölümde bölgede yer alan Halil Paşa Cami, İskele Cami, İsmail Ağa Cami ile Ali Ağa Hamamı incelenmektedir. Söz Konusu örnekler incelenirken önce eserler hakkında genel bilgiler verilmiş ardından yapı malzemeleri, dış unsurlar, üst örtü ve plan, yapının iç bölümü, süsleme ve tarihlendirme başlıkları altında ayrıntılı bir biçimde incelenmiştir.

Son bölümde örnekler mimari özellikleri ve süslemeler, açısından genel olarak değerlendirildikten sonra örneklere ait resim ve çizimlerin de yer aldığı sonuç bölümünde konu sonuca bağlanmıştır.

Katalog No : 2005/10

Tez Adı : **SAMSUN ARKEOLOJİ VE ETNOGRAFYA
MÜZESİ'NDEKİ İSLAMİ DÖNEM SİKKELERİ**

Hazırlayan : Arzu KAPLAN

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 60

Fotoğraf : 49

Çizim :

AÇIKLAMA

Konunun tanımı, sınırları ve önemi, sikkelerin tarihi gelişimi ve basım teknikleri ile Samsun Arkeoloji ve Etnografya Müzesi konuları bu çalışmanın giriş bölümünü oluşturmaktadır.

İkinci bölümde müzedeki İslami dönem sikkeleri; Selçuklu, İlhanlı ve Osmanlı olmak üzere dönemlerine ayrılıp katalogları oluşturulmuştur. Katalog oluşturulurken örneklerin fotoğraflarına yer verilmiş, ön ve arka yüzlerindeki ibareler açıklanmıştır.

Son bölümde konunun genel bir değerlendirilmesi yapılarak çalışma sonuca bağlanmaktadır.

Katalog No : 2005/11

Tez Adı : **ALANYA VE ÇEVRESİNDEKİ TARİHİ ÇEŞMELERİ**

Hazırlayan : Nurşen KURT

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 39

Fotoğraf : 39

Çizim : 19

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının konusunu Alanya ve çevresindeki tarihi çeşmeler oluşturmaktadır. Çalışmanın birinci bölümünde konuya giriş yapıp konu hakkında genel bilgiler verildikten sonra ikinci bölümde bölgede yer alan yirmi üç adet çeşme katalog şeklinde incelenmektedir. Ayrıca bu örneklerin dışında günümüze ulaşmamış dokuz adet çeşmeden genel olarak bahsedilmiştir.

Üçüncü bölümde ise önce örneklerin cephe kompozisyonlarına ve buldukları yere göre tipolojisi yapılmış ardından söz konusu örnekler yapı malzemesi, yapı elemanları, kitabeleri ve süslemeleri açılarından değerlendirilmiştir.

Son bölümde konunun genel bir değerlendirilmesi yapılarak çalışma sonlandırılmıştır. Çalışma bol sayıda çizim ve resimlerle de desteklenmiştir.

Katalog No : 2005/12

Tez Adı : **ALANYA ARKEOLOJİ MÜZESİ'NDE SERGİLENEN
ROMA DÖNEMİNE AİT HEYKELLER**

Hazırlayan : Sema ÇEVİK

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 38

Fotoğraf : 15

Çizim :

AÇIKLAMA

Çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımı yapıldıktan sonra Alanya'nın tarihçesi ve coğrafyası ile Alanya Müzesi'nin tarihçesi hakkında bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde müzede sergilenen Roma Dönemi'ne ait heykellerin kataloğu oluşturulmuştur. Katalog oluşturulurken önce eserlerin envanter bilgileri verilmiş ardından ayrıntılı bir biçimde tanımlamaları yapılmıştır.

Üçüncü bölümde incelenen örneklerin genel özellikleri; malzeme, teknik ve konu açılarından belirtildikten sonra dördüncü bölümde örneklerin üslup özellikleri üzerinde durulmaktadır.

Çalışmanın sonuca bağlandığı beşinci bölümde konu ile ilgili resimlere de yer verilmiştir.

Katalog No : 2005/13

Tez Adı : **AKSEKİ VE ÇEVRESİNDE YAŞAYAN EL SANATLARI**

Hazırlayan : Uğur YALÇIN

Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 22

Fotoğraf : 62

Çizim :

AÇIKLAMA

Konunun tanımı ve önemi, araştırmanın amacı, araştırmada kullanılan yöntem ve Akseki'nin tarihi-coğrafyası konuları bu tez çalışmasının giriş bölümünü meydana getirmektedir.

Akseki ve çevresinde yaşatılan el sanatlarından semercilik, kaşıkcılık, küfe örücülüğü ve demircilik; tanımı ve tarihçesi, yapım aşamaları, kullanılan aletler ve süsleme özellikleri açılarında incelenmektedir.

Üçüncü bölümde bölgede yaşayan sanatçılardan semer ustası Mehmet Altuner, kaşık ustası Mevlüt Kandakçı, Küfe ustası Mehmet Ali Kızıltan ile demir ustası Mehmet Tüfekçi'nin kısaca özgeçmişleri anlatılmaktadır.

Son bölümde konunun genel bir değerlendirilmesi yapılarak çalışma nihayetlenmiştir.

Katalog No : 2005/14

Tez Adı : **HATTAT ŞEYH HAMDULLAH'IN HAYATI VE
ESERLERİ**

Hazırlayan : Eser BOLAT

Danışman : Öğr. Gör. Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 41

Fotoğraf : 42

Çizim :

AÇIKLAMA

Hattat Şeyh Hamdullah 'ın hayatını konu alan bu çalışmanın ilk bölümünde konuya giriş yapılmış ikinci bölümde ise hat sanatında kullanılan malzemeler, Hüsni hat çeşitleri, celi yazı, müsenna yazı ve tuğra başlıkları ile hat sanatına genel bir bakış yapılmaktadır.

Üçüncü bölümde Türk hat sanatı tarihi hakkında bilgiler verilip dördüncü bölümde Şey Hamdullah'ın hayatı, sanatı, Zeyniye Tarikatı ile ilişkisi, öğrencileri ve eserleri anlatılmaktadır.

Son bölümde konunun değerlendirilmesi yapılarak çalışma sonuca bağlanmaktadır.

Katalog No : 2005/15

Tez Adı : **AKŞEHİR MÜZESİ'NDEKİ SANDUKA TİPİ MEZAR
TAŞLARI**

Hazırlayan : Muhammet SAY

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 40

Fotoğraf : 34

Çizim : 15

AÇIKLAMA

Akşehir Müzesi'ndeki sanduka tipi mezar taşlarının incelendiği bu çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımı yapıldıktan sonra Türklerde mezar ve mezar taşı geleneği, Akşehir'in tarihçesi ve müzenin hakkında genel bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde katalog bilgileri verilen örneklerin ayrıntılı tanımları yapılmış, kitabeleri transkribe edilmiştir.

Üçüncü bölümde incelenen örneklerin genel özellikleri; malzeme, yapım teknikleri ve süslemeleri bakımından değerlendirilmiştir.

Son bölümde 14. ve 15. yüzyıllara tarihlenen mezar taşlarının Selçuklu ve Beylikler ve Osmanlı Dönemi özelliklerini küçük bölgesel özellikler dışında yansıttığı ortaya konmuştur.

Katalog No : 2005/16

Tez Adı : ADIYAMAN MÜZESİ İSLAMİ DÖNEM SİKKELERİNDEN
ÖRNEKLER

Hazırlayan : Nedim AKYÜZ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 61

Fotoğraf : 30

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışmanın giriş kısmı konunun tanımı ve sınırları, konu hakkında yazılı kaynaklar, metot, Adıyaman Müzesi'nin tarihçesi, sikkenin tanımı ve tarihsel gelişimi ve İslam devletlerinde sikke başlıklarından meydana getirilmiştir.

İkinci bölümde müzede sergilenen sikkelerin cinsi, basım yeri, basım tarihi, bulunduğu yer, müzeye geliş tarihi, ölçüsü gibi katalog bilgileri verildikten sonra örneklerin tanımlamaları yapılmıştır.

Sikkelerin dönemleri ve kompozisyonları hakkında genel bir değerlendirmenin yapıldığı sonuç bölümüyle çalışma nihayetlendirilmiştir.

Katalog No : 2005/17

Tez Adı : DARENDE'DEKİ TÜRK-İSLAM YAPILARI

Hazırlayan : İbrahim COŞKUN

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 107

Fotoğraf : 63

Çizim : 26

AÇIKLAMA

Malatya İli'ne bağlı Darende İlçesi'ndeki Türk-İslam yapıları bu çalışmanın konusunu oluşturmaktadır.

Çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımı yapıp amacı belirtilmiş ayrıca Darende'nin coğrafi konumu ve tarihçesi hakkında bilgiler verilmiştir.

Katalog bölümünde oniki cami, üç türbe, bir hamam, bir gusülhane, bir bedesten, dört köprü, iki ev ve kalenin geniş çaplı bir araştırması yapılmıştır.

Son bölümde camilerin; plan ve mimari elemanlar yönünden değerlendirilmesi yapılmış türbe bedesten hamam, kale köprü ve evlerin özellikleri üzerinde durulmuştur.

Konuyu oluşturan örneklerin fotoğrafları çekilmiş, çizimleri incelenerek teze yerleştirilmiş ve çalışma bu şekilde sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2005/18
Tez Adı	: MANİSA MURADIYE KÜLLİYESİ
Hazırlayan	: Feride PALOĞLU
Danışman	: Prof. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 26
Fotoğraf	: 50
Çizim	: 9

AÇIKLAMA

Tez çalışması üç bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde konunun tanımı yapıp önemi, çalışma sırasında izlenecek yöntem ve konuyla ilgili kaynaklar belirtildikten sonra Manisa'nın tarihi ve coğrafyası hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci bölümde Muradiye Külliyesi'ni oluşturan cami, medrese, imaret kütüphane ve çeşmeler ayrıntılı olarak incelenmiştir. İnceleme sırasında yapıların kitabeleri de açıklanmıştır.

Değerlendirme ve sonuç bölümünde külliyei oluşturan yapıların Manisa'daki diğer külliye yapıları ve Muradiye Cami'nin İstanbul'daki Sultan camileri ile karşılaştırılması yapılmaktadır. Örneklere ait plan ve fotoğraflara yer verilerek çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2005/19

Tez Adı : **AKSARAY İL MERKEZİNDEKİ TÜRBELER**

Hazırlayan : Nevzat GÜR

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 31

Fotoğraf : 20

Çizim : 7

AÇIKLAMA

Bu çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımı yapıp, önemi, sınırları ve araştırma yöntemi belirtildikten sonra ikinci bölüme geçilmektedir.

İkinci bölüm Aksaray İl merkezindeki Külhani Ali Baba, Kemal Baba, Terlemez Baba, Pir-i Ali Sultan, Yusuf Hakiki Baba, Has Has Baba, Bayram Baba ve Kılıçaslan Türbeleri'nin incelendiği katalog bölümüdür.

Örneklere ait çizim ve fotoğrafların da yer aldığı değerlendirme ve sonuç bölümüyle çalışma sonlandırılmaktadır.

Katalog No : 2005/20

Tez Adı : **MERSİN MÜZESİ'NDEN DÜZ DOKUMA ÖRNEKLERİ**

Hazırlayan : Hülya GÖKBUDAK

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 34

Fotoğraf : 27

Çizim : 14

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Mersin Müzesi'nde yer alan düz dokuma örnekleri incelenmektedir.

Çalışmanın giriş bölümünde konu tanımlanmış ardından konunun önemi üzerinde durulmuştur. Mersin İli'nin tarihi ve coğrafi konumu hakkında bilgilerin verilmesiyle bu bölüm sonlandırılmıştır.

İkinci bölümde envanter bilgileri verilen örneklerin üzerlerinde yer an süsleme kompozisyonları da açıklanmış ve şekilde katalogları oluşturulmuştur.

Üçüncü bölümde incelenen düz dokumalar; malzeme, dokuma tezgâhları, dokuma teknikleri, renk, motif ve kompozisyon başlıkları altında genel olarak değerlendirilmektedir.

Örneklere ait çizim ve fotoğrafların da yer aldığı son bölümde çalışma sonuca bağlanmaktadır.

Katalog No : 2005/21

Tez Adı : **ARAPLARDA TASVİR SANATI**

Hazırlayan : Mehmet DENİZ

Danışman : Öğr. Gör. Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 145

Fotoğraf : 37

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Arap Ülkeleri'ndeki tasvir sanatı anlayışı İslamiyet öncesinden başlanarak dönemlere göre kronolojik olarak değerlendirilmektedir.

Çalışmanın sonuna konuyla ilgili bol sayıda resim eklenmiş ve çalışma bu şekilde zenginleştirilmiştir.

Katalog No : 2005/22

Tez Adı : **KONYA ETNOGRAFYA MÜZESİ'NDE SERGİLENEN
OSMANLI DÖNEMİ PİRİNÇ ŞAMDANLAR**

Hazırlayan : Ali YİĞİT

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 35

Fotoğraf : 19

Çizim : 9

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının giriş bölümü; konunun tanımı, önemi ve sınırları, çalışma sırasında izlenen yöntem, Konya Etnografya Müzesi'nin tarihçesi ve Türk maden sanatının gelişimi başlıklarından meydana gelmektedir.

İkinci bölümde Konya Etnografya Müzesi'nde sergilenen pirinç şamdanların katalogu oluşturulmuştur. Katalog meydana getirilirken önce eserlerin envanter bilgileri verilmiş ardından ayrıntılı tanımları yapılmıştır.

Üçüncü bölümde Türk şamdancılığının genel özellikleri başlığı altında önce şamdanın tanımı yapılmış ardından kullanım alanları ve şamdan yapımında kullanılan malzemeler başlıklarıyla verilmiştir.

Dördüncü bölümde şamdan yapım tekniklerinden dövme tekniği anlatıldıktan sonra beşinci bölümde süsleme teknikleri üzerinde durulmuştur.

Son bölümde örneklere ait çizim ve fotoğraflara yer verilmiş, konu sonuca bağlanarak çalışma bu şekilde sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2005/23
Tez Adı	: ISPARTA’NIN TİCARET YAPILARI
Hazırlayan	: Nejla CAN
Danışman	: Prof. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 58
Fotoğraf	: 48
Çizim	: 5

AÇIKLAMA

Isparta’da yer alan tarihi ticaret yapılarının incelendiği bu çalışmada ilk bölümde konuya giriş yapılmış daha sonra sırasıyla Isparta’nın tarihi, kervansarayların tarihi seyri, bedestenin tanımı ve tarihi seyri ile Anadolu Selçuklu dönemi ticari hayat konuları bölümler halinde anlatılmıştır.

Katalog bölümünde Eğirdir 2. Gıyaseddin Keyhüsrev (Pınarpazarı) Hanı, Eğirdir Mübarizeddin Ertokuş Kervansarayı, Uluborlu Kervansarayı, Kireli Kervansarayı ve Firdevs Bey Bedesteni; genel tanım, ayrıntılı tanım, süsleme, değerlendirme ve tarihlendirme başlıkları altında değerlendirilmektedir.

Değerlendirme ve sonuç bölümünde söz konusu kervansarayların, tipolojideki konumları belirtilmiş ve kervansaraylar genel bir şekilde değerlendirilmiştir. Ayrıca çalışma bol sayıda çizim ve resimlerle desteklenmektedir.

Katalog No : 2005/24

Tez Adı : **KARAMAN MÜZESİ'NDEKİ SELÇUKLU DÖNEMİ
SİKKELERİ**

Hazırlayan : Yaşar İRİŞ

Danışman : Öğr. Gör. Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 105

Fotoğraf : 98

Çizim :

AÇIKLAMA

Karaman Müzesi'ndeki Selçuklu dönemi sikkelerini konu alan çalışmanın birinci bölümünde konuya giriş yapıldıktan sonra sikkenin tanımı yapılarak tarihi gelişimi ve Selçuklu dönemi sikkeleri anlatılmıştır. Yine bu bölümde sikkenin yapım teknikleri açıklanmış, Karaman Müzesi ve müzede sikkelerin sergilendiği vitrinler tanıtılmıştır.

Katalog bölümde sayfanın sol köşesinde envanter bilgileri verilen örneklerin karşılıklarına fotoğrafları yerleştirilmiş, alt kısmında ise sikkelerin ön ve arka yüzlerinde yer alan ibareler açıklanmıştır.

Son bölümde konunun genel bir değerlendirilmesi yapılarak çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2005/25
Tez Adı	: VAN- HÜSREV PAŞA KÜLLİYESİ
Hazırlayan	: Abdulfafur ÖZTUNÇ
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 33
Fotoğraf	: 31
Çizim	: 13

AÇIKLAMA

Van İli'nde yer alan Hüsrev Paşa Külliyesi'nin incelendiği bu çalışmanın ilk bölümünde konunun tanımı yapıp, önemi sınırları ve araştırmada izlenen yöntem belirtilmiştir. İkinci bölümde ise Van'ın coğrafi konumu ve tarihçesi anlatılmaktadır.

Üçüncü bölümde Hüsrev Paşa Cami külliye içindeki yeri, vaziyet planı, dış cepheler ve iç mekân başlıkları altında incelendikten sonra külliyei oluşturan diğer yapılar; türbe, medrese, imaret sıbyan mektebi, çeşme, çifte hamam ve han ayrı ayrı anlatılmıştır.

Dördüncü bölümde incelenen yapılar üzerindeki bezeme unsurları gruplandırılarak yeri, tekniği ve malzemesi, motif ve kompozisyon ile üslupları bakımından açıklanmıştır.

Değerlendirme ve sonuç bölümünden sonra sırasıyla bibliyografya, çizim listesi ve resim listesi bölümlerine yer verilmiş ve çalışma bu şekilde sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2005/26

Tez Adı : **HATAY DÖRTYOL'DAKİ 1920 SONRASI CAMİİ VE
MESCİTLER**

Hazırlayan : Murat KAÇAR

Danışman : Prof. Dr. Remzi Duran

Sayfa : 47

Fotoğraf : 75

Çizim : 28

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Hatay'a bağlı Dört Yol İlçesi'nde 1920 yılından sonra yapılan cami ve mescitler tanıtılmaktadır. Çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımı yapıp, önemi sınırları ile çalışma sırasında izlenen yöntem belirtildikten sonra Dört Yol'un tarihi ve coğrafi özellikleri hakkında bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde incelenen yapılar planlarına göre gruplandırılmış, malzeme ve teknik, mimari özellikleri ve süslemeleri açısından değerlendirilmiştir.

Son bölümde yapıların karşılaştırılması yapılarak genel özellikleri açıklanmaktadır. Konuyla ilgili çizim ve fotoğraflara da yer verilerek çalışma görsel anlamda zenginleştirilmiştir.

Katalog No : 2005/27

Tez Adı : **KONYA ÇÖMLEKÇİLİĞİ VE TANDIR YAPIMI**

Hazırlayan : Ahmet DAĞ

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 15

Fotoğraf : 41

Çizim : 11

AÇIKLAMA

Tez çalışmasının ilk bölümünde konunun tanımı yapıp, önemi ve sınırları ile konu ile ilgili yapılan çalışmalar hakkında bilgiler verildikten sonra Konya'da çömlekçilik ve tandır yapımı hakkında bilgi verilmektedir.

İkinci bölümde çömlek yapımında kullanılan malzemeler, malzemenin hazırlanması ve şekil verilmesi, süsleme öncesi kurutma işlemi, fırınlama ve süsleme konuları açıklandıktan sonra Konya'da yaşayan çömlek ustaları tanıtılmıştır.

Üçüncü bölümde tandır yapımı; malzeme ve yapım aşamaları başlıkları altında değerlendirildikten sonra son bölümde konunun genel bir değerlendirilmesi yapılarak konuya ait çizim ve resimlere yer verilmiş ve çalışma bu şekilde sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2005/28

Tez Adı : GELENEKSEL ADIYAMAN KADIN KIYAFETLERİ

Hazırlayan : Feray DEMİREL

Danışman : Öğr. Gör. Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 40

Fotoğraf : 7

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışmanın konusunu Adıyaman'daki geleneksel kadın kıyafetleri oluşturmaktadır.

Çalışmada bölgenin baş bağlama gelenekleri ve şekilleri anlatıldıktan sonra kıyafetler; iç giyimi oluşturan kros ve derpe ile dış giyimi oluşturan işlik, zıbın-üç etek, kuttik ve peşmal tanımlanmıştır. Bunun yanında yöresel ayakkabı ve takılar hakkında da bilgiler verilmiştir.

İncelenen örneklerin resimli gözlem fişlerinin oluşturulduğu bölümde giysilerde kullanılan malzeme ve renkler açıklanmıştır.

Son bölümde konunun genel bir değerlendirilmesi yapılarak çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2005/29

Tez Adı : **KAYSERİ KALESİ VE RESTORASYON ÇALIŞMALARI**

Hazırlayan : Sibel PARLAK

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 45

Fotoğraf : 52

Çizim : 10

AÇIKLAMA

Kayseri Kalesi'nin ve burada yapılan restorasyon çalışmalarının anlatıldığı tez çalışmasının giriş bölümünü; konunun tanımı ve sınırları, kale mimarisi, kalenin öğeleri ile Kayseri'nin tarihi konuları meydana getirmektedir.

İkinci bölümde Kayseri Kalesi'nin konumu ve tarihçesi anlatıldıktan sonra kaleyi meydana getiren surlar, kapılar ve burçlar ile iç ve dış kalenin tarihi gelişimi açıklanmıştır.

Üçüncü bölümde kaleye günümüze kadar yapılan ilaveler, onarımlar ve restorasyonlar anlatılmış, bozulmalara neden olan etkenler açıklanmıştır.

Kaledeki koruma sorunlarının anlatıldığı son bölümde ayrıca konunun genel bir değerlendirilmesi yapılarak çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2005/30

Tez Adı : DENİZLİ ARKEOLOJİ MÜZESİ'NDEKİ BİZANS DÖNEMİ
HAÇLARI

Hazırlayan : Hicran ÖZDEMİR

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 35

Fotoğraf : 12

Çizim : 21

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının ilk bölümünde konuya giriş yapıldıktan sonra Hıristiyan sanatında haç kullanımını hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci bölümde Bizans maden sanatında kullanılan malzemeler, yapım ve süsleme teknikleri hakkında açıklamalar yapılmaktadır.

Üçüncü bölümde Denizli Arkeoloji müzesinde sergilenen haçların resimli katalogu oluşturulmuştur. Katalog oluşturulurken önce eserin envanter bilgileri verilmiş ardından ayrıntılı olarak tanımlanmıştır.

Son bölümde ise incelenen haçlar kullandıkları yerlere göre sınıflandırılmış, süsleme özelliklerinden bahsedilerek çalışma bitirilmiştir.

Katalog No : 2005/31

Tez Adı : EĞİRDİR TÜRK- İSLAM DEVRİ AHŞAP DİREKLİ
CAMİLER

Hazırlayan : Agâh KARAN

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 26

Fotoğraf : 54

Çizim : 3

AÇIKLAMA

Eğirdir'deki Türk-İslam devri ahşap direkli camileri olan Ağa Cami, Dedeki Paşa Kale Cami ve Şeyh Burhaneddin Cami bu çalışmanın konusunu oluşturmaktadır.

Çalışmanın giriş bölümü; konunun tanımı önemi ve sınırları, araştırma sırasında kullanılan yöntem ile Eğirdir'in tarihi ve coğrafi konumu başlıklarından meydana gelmektedir.

İkinci bölümde konuyu oluşturan üç örnek malzeme, mimari ve süsleme açısından incelenmiştir.

Son bölümde camiler genel olarak değerlendirilmesi yapıp camilerin Türk-İslam mimarisi içerisindeki önemi belirtilmiştir. Çalışma bol sayıda çizim ve resimle zenginleştirilmiştir.

Katalog No : 2005/32

Tez Adı : ARDEŞEN İLÇESİNDEKİ TÜRK DEVRİ YAPILARI

Hazırlayan : Güler TERCÜMAN

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 20

Fotoğraf : 49

Çizim : 3

AÇIKLAMA

Çalışmanın giriş bölümü, konun tanımı, sınırları ve önemi, konu ile ilgili yayınlar, araştırma yöntemi ile Ardeşen'in tarihi ve coğrafyası konuları oluşturmaktadır.

İkinci bölümde Rize İli'ne bağlı Ardeşen İlçesi'ndeki camilerden Çifte Kavak, Sesli Kaya Köyü, Yukarı Durak, Tunca Belde'si, Işıkly ve Pirinçlik köyü camileri ile Hasan Efendi Türbesi ve bir adet kilise incelenmektedir.

Değerlendirme bölümünde yapılan ilaveler sonucunda birçok yapının orijinalliğini kaybettiği ortaya konarak çalışma sonlandırılmıştır.

Ayrıca çalışmada fotoğraf listesi ve fotoğraflar ile çizimler listesi ve çizimler bölümleri yer almaktadır.

Katalog No : 2005/33

Tez Adı : **KONYA'DAKİ NEOKLASİK DÖNEM KAMU
YAPILARINDAKİ SÜSLEME**

Hazırlayan : İzlem AZMAN

Danışman : Öğr. Gör. Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 27

Fotoğraf : 37

Çizim : 10

AÇIKLAMA

Çalışmanın ilk bölümünde konuya başlangıç yapılmış ardından Konya'nın tarihi ve coğrafyası hakkında bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde Geç Dönem Osmanlı Mimarisi ve Milli Mimarlık Dönemi anlatılmış, Üçüncü bölümde ise neoklasik dönemde Konya'da inşa edilen Sanayi Mektebi, Yapı Kredi Bankası, Postane, Ziraat Bankası, İsmet Paşa İlköğretim Okulu, Gazi Mustafa Kemal İlköğretim Okulu ve Valilik binası ayrıntılı olarak tanımlanmış ve süsleme özellikleri belirtilmiştir.

Dördüncü bölümde yapılarda görülen süsleme çeşitleri malzeme ve kompozisyonlarına göre gruplandırılıp değerlendirilmiştir.

Çalışmanın sonuç bölümüne örneklere ait çizim ve fotoğrafların eklenmesiyle çalışma nihayetlendirilmiştir.

Katalog No	: 2005/34
Tez Adı	: MALABADİ KÖPRÜSÜ
Hazırlayan	: İlhami DENİZ
Danışman	: Öğr. Gör. Dr. Zekeriya ŞİMŞİR
Sayfa	: 55
Fotoğraf	: 44
Çizim	: 5

AÇIKLAMA

Malabadi Köprüsü'nü konu alan çalışma dört bölümden meydana gelmektedir. Birinci bölümde konu tanımlanıp önemi ve araştırma sırasında izlenen yöntem belirlenmiştir.

İkinci bölümde Artukoğulları Beyliği'nin tarihsel gelişimi, Anadolu'daki yerleşim merkezleri ile bu dönemin kültür ve sanat anlayışı anlatılmıştır.

Üçüncü bölümde önce bu dönemde inşa edilen Çermik Hamurman, Anbar Çayı, Hasankeyf ve Devegeçidi köprüleri anlatılmış ardından Malabadi Köprüsü; tarihi, malzeme, teknik ve süsleme özellikleri ile köprüde yapılan restorasyonlar başlıkları altında incelenmiştir.

Değerlendirme ve sonuç bölümünden sonra örneklere ait çizim ve fotoğraflara yer verilerek çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2005/35
Tez Adı	: İZMİT ÇEŞMELERİ
Hazırlayan	: Elif ÖZDEMİR
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 24
Fotoğraf	: 33
Çizim	: 14

AÇIKLAMA

Konunun tanımı, önemi ve sınırları, araştırma yöntemi, kaynakların değerlendirilmesi, İzmit'in tarihi ve coğrafyası çalışmanın giriş bölümünü meydana getirmektedir.

İkinci bölümde bölgede yer alan Orhan Cami Çeşmesi, Tabakhane Caddesi Güzelce Sokak Çeşmesi, Yeni Ağa Çeşmesi, Kapanca Çeşmesi, Pertev Paşa Ve Orhan Caddesi Duvar Çeşmeleri İle Hacı Kasım Sokak Su Sarnıcı, Saat Kulesi, Tüysüz Sırrı Paşa Konağı'nın ayrıntılı tanımı ve tarihlendirilmesi yapılmıştır.

Üçüncü bölümde tipolojisi oluşturulan örnekler malzeme ve yapı elemanlarına göre değerlendirilmesi yapılmaktadır.

Dördüncü bölümde konu sonuca bağlanmış, söz konusu örneklere ait çizim ve resimlere yer verilmesiyle çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2005/36
Tez Adı	: KIRŞEHİR TÜRBELERİ
Hazırlayan	: Fatih TEKİN
Danışman	: Prof. Dr. Remzi DURAN
Sayfa	: 21
Fotoğraf	: 39
Çizim	: 6

AÇIKLAMA

Kırşehir'deki türbelerin tez konusu olarak seçildiği bu çalışmanın giriş bölümünü; konunun tanımı ve önemi, konu ile ilgili kaynakların incelenmesi, araştırma yöntemi ile Kırşehir'in tarihi ve coğrafyası başlıkları altında yapılan açıklamalar oluşturmaktadır.

İkinci bölümde türbe mimarisinin gelişimi ve menşei hakkında ayrıntılı bilgiler verilmektedir.

Üçüncü bölümde ise bölgede yer alan Cacabey, Melikgazi, Fatma Hatun, Âşık Paşa ve Ahi Evran türbeleri anlatılmıştır.

Değerlendirme ve sonuç bölümünde incelenen türbeler Oluş Arık'ın tipolojisine göre tasnif edilmiş ve genel özellikleri belirtilmiştir.

Örneklere ait plan ve resimlerle desteklenen çalışma bu bölümlerin ardından sona erdirilmiştir.

Katalog No : 2005/37

Tez Adı : **KOYUNOĞLU MÜZESİ'NDE SERGİLENEN TESPİHLER**

Hazırlayan : Ali SARI

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 48

Fotoğraf : 29

Çizim :

AÇIKLAMA

Koyunoğlu Müzesi'nde sergilenen tespihleri konu alan bu çalışmaya ilk bölümde giriş yapıldıktan sonra A.R. İzzet Koyunoğlu'nun hayatı, Koyunoğlu Müzesi'nin tarihçesi ile İslam, Türk kültürleri ve diğer kültürlerde tespihin önemi konularında bilgiler verilmektedir.

İkinci bölümde katalog numarası, eserin adı, envanter numarası, resim numarası ve ölçü bilgileri verilen tespih örnekleri, yapım malzemesi, cinsi ve kompozisyon özelliklerine göre tanımlanmaktadır.

Üçüncü bölümde tespih sanatının genel özellikleri; tespih özellikleri, tespih çeşitleri, tespih yapımı ve yapımında kullanılan malzemeler başlıkları altında açıklanmaktadır.

Son bölümde konu sonuca bağlanarak, örneklere ait resimlere yer verilmiş ve çalışma bu şekilde sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2005/38

Tez Adı : İZMİT MÜZESİ'NDEKİ OSMANLI SİKKELERİ

Hazırlayan : Hüseyin ŞEKER

Danışman : Öğr. Gör. Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 85

Fotoğraf : 71

Çizim :

AÇIKLAMA

Çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımı yapıp önemi, amacı ve çalışma sırasında izlenen yöntemi belirtildikten sonra İzmit Müzesi; konumu, tarihçesi ve yapısal özellikleriyle birlikte anlatılmıştır.

Çalışmanın ikin ve üçüncü bölümlerinde sikkenin tanımı yapıp tarih boyunca sikkenin basımı ve önemi ile Osmanlı döneminde sikke konuları hakkında bilgiler verilmektedir.

Dördüncü bölümde incelenen örneklerin katalogu oluşturulmaktadır. Söz konusu kataloğa sikkelerin iki yüzünde çekilen fotoğrafları konulmuş ve kompozisyonları açıklanmıştır.

Son bölümde genel bir değerlendirme yapılarak çalışma bitirilmiştir.

Katalog No : 2005/39

Tez Adı : EYÜP TÜRBELERİ'NİN MADENİ PENCERE
ŞEBEKELERİ

Hazırlayan : Mustafa KURUMAHMUT

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 28

Fotoğraf : 88

Çizim : 33

AÇIKLAMA

Bu çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımlanıp önemi belirtildikten sonra Eyüp İlçesi'nin tarihi ve coğrafi özellikleri ile şebeke sanatı anlatılmaktadır.

İkinci bölümde mimari özelliklerinden kısaca bahsedilen türbelerin pencere şebekeleri; boyutları, ölçüler ve yapım teknikleri hakkında bilgiler verilmiştir.

İncelenen örneklerin malzeme, teknik ve süsleme açısından değerlendirildiği üçüncü bölümden sonra konu ile ilgili çizim ve resimlere yer verilmektedir.

Katalog No : 2005/40

Tez Adı : FETHİYE MÜZESİ'NDEKİ DÜZ DOKUMALAR

Hazırlayan : Zafer CESUR

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 70

Fotoğraf : 30

Çizim : 21

AÇIKLAMA

Fethiye Müzesi'ndeki düz dokumalardan kilimler, heybeler, çuvallar ve yastık kılıflarının incelendiği tez çalışması; giriş, katalog, Fethiye Müzesi'ndeki dokumaların özellikleri ve sonuç bölümlerinden meydana gelmektedir.

Katalog bölümünde eserlerin bulunduğu yer, envanter ve resim numarası, inceleme ve eserin müzeye geliş tarihi, yöresi, ölçüleri, malzemesi, yapım tekniği ve tarihi gibi envanter bilgileri verildikten sonra ayrıntılı tanımları yapılmıştır.

Üçüncü bölümde müzedeki dokumalar; yapım ve süsleme aşamaları, iplik ve ipliğin elde edilmesi, boyanın elde edilmesi ve boyamı işlemi ile dokumalarda kullanılan motif ve kompozisyonlar bakımından değerlendirilmektedir.

Örneklerin resim ve çizimlerine yer verildiği dördüncü bölümle birlikte çalışma sonlandırılmaktadır.

Katalog No : 2005/41

Tez Adı : **MERSİN ARKEOLOJİ MÜZESİ'NDEKİ OSMANLI
DÖNEMİ SİKKELERİ**

Hazırlayan : Murat ŞAHİN

Danışman : Öğr. Gör. Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 64

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Mersin Arkeoloji Müzesi'ndeki Osmanlı dönemine ait sikkeler tanıtılmaktadır. Başında transkripsiyon alfabesine yer verilen çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımı yapıpıp metodu belirtilmiş, sikkenin tanımı, tarihi gelişimi ve basım teknikleri açıklanmıştır.

İkinci bölümde Mersin Arkeoloji Müzesi ve çevresindeki yapıların mimari özellikleri anlatılmıştır.

Üçüncü bölümde Osmanlı Dönemi sikkeleri başlangıcından itibaren değerlendirildikten sonra Osmanlı Sultanları kronolojisi verilmiştir.

Dördüncü bölümde resimlerine de yer verilen örneklerin ön ve arka yüzlerindeki kompozisyonlar açıklanmış ve bu şekilde katalog oluşturulmuştur.

Son bölümde konuyla ilgili genel bir değerlendirme yapılarak çalışma nihayetlenmiştir.

Katalog No : 2005/42

Tez Adı : **KONYA YEŞİL DERE (DETSE) KÖYÜNDEKİ TÜRK
DEVİRİ YAPILARI**

Hazırlayan : Abdullah SAAT

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 93

Fotoğraf : 61

Çizim : 12

AÇIKLAMA

Konya'nın Yeşildere köyündeki Türk Devri yapılarının incelendiği tez çalışmasının giriş bölümünde konuyu tanımlanıp, araştırma yöntemi ve konuyla ilgili yapılan yayın ve araştırmalar belirtilip Yeşildere Köyü'nün tarihi ve coğrafi özellikleri anlatılmıştır.

İkinci bölümde bölgede yer alan örnekler, günümüze ulaşabilenler ve adı arşiv belgelerinde geçenler olmak üzere gruplandırılmış ve yeri, mimarisi, malzemesi, tekniği, kitabesi, tarihlendirilmesi başlıklarıyla birlikte incelenmiştir.

Örneklerin genel özelliklerinin verildiği son bölümde yapıların Türk-İslam Sanatı içerisindeki önemi vurgulanmış ve çalışma bu şekilde sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2005/43

Tez Adı : **BİRECİK’TEKİ TÜRK DEVRİ CAMİLERİNDE GÖRÜLEN
PLAN TİPLERİ**

Hazırlayan : Sadık BALAKANÇEKİ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 25

Fotoğraf : 51

Çizim : 17

AÇIKLAMA

Çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımı yapıлып, araştırma yöntemi belirtildikten sonra Birecik’in tarihi, coğrafi konumu ve isminin menşei hakkında bilgiler verilmektedir.

İkinci bölümde Birecik Ulu Cami, Mahmut Paşa Cami, Şeyh Saadettin Cami, Abd-i Kethüda Cami, Çarşı Cami, Sancak Cami ve Alabura Mescidi’nin plan tipleri ve mimari özellikleri ayrıntılı bir biçimde anlatılmaktadır.

Yapıların plan tipleri bakımından Türk Sanatı içerisindeki öneminin açıklandığı üçüncü bölümden sonra sonuç bölümüne geçilmiş, konu ile ilgili plan ve resimlere yer verilerek çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2005/44

Tez Adı : **HATAY ARKEOLOJİ MÜZESİ'NDE SERGİLENEN
MOZAİKLER**

Hazırlayan : Pınar CİVANLI

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 211

Fotoğraf : 97

Çizim :

AÇIKLAMA

Hatay Arkeoloji Müzesi'nde sergilenen mozaiklerin konusunu oluşturduğu çalışmanın ilk bölümünde konu tanımlanıp, önemi ve sınırları belirtilmektedir.

İkinci bölümde Antakya'nın tarihi ve Arkeoloji müzesi hakkında bilgiler verilmiştir.

Üçüncü bölümde müzede sergilenen Helenizm Dönemi öncesinden başlanarak Roma Dönemi'ne kadar yapılmış olan mozaikler; uygulandığı yerler, alanlar ve yapım teknikleri açısından değerlendirilmiştir.

Katalog bölümünde mozaikler dönemlerine göre gruplandırılarak incelenmiştir. Konunun genel bir değerlendirilmesinin yapılp örneklere ait resimlere yer verildiği son bölümle çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2005/45

Tez Adı : SELÇUKLU DÖNEMİ ERZURUM MEDRESELERİ

Hazırlayan : Sedat TURGUT

Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 60

Fotoğraf : 45

Çizim : 9

AÇIKLAMA

Konunun tanımı ve önemi, konu ile ilgili kaynakların değerlendirilmesi ile Erzurum'un tarihi ve coğrafyası konuları bu tez çalışmasının giriş bölümünü oluşturmaktadır.

Medrese mimarisinin gelişim çizgisinin açıklandığı ikinci bölümden sonra üçüncü bölümde Çifte Minareli Medrese, Yakutiye Medresesi, Ahmediye Medresesi ve Sultaniye Medresesi; yapı malzemesi ve yapı elemanları, plan ve mimari özellikleri ile süsleme başlıkları altında incelenmektedir.

Son bölümde yapıların genel özellikleri belirtilip, yapıların Türk Sanatı içerisindeki önemi ortaya konmuştur.

Çalışma ayrıca bol sayıda çizim ve resimle desteklenmektedir.

Katalog No	: 2005/46
Tez Adı	: ÇANKIRI TARİHİ SU YAPILARI
Hazırlayan	: Nurşen KENDİR
Danışman	: Prof. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 30
Fotoğraf	: 35
Çizim	: 21

AÇIKLAMA

Çankırı'nın tarihçesinin anlatılıp coğrafi konumu hakkında bilgiler verilen giriş bölümünde konunun önemi ve araştırma yöntemi belirtilmektedir.

Katalog bölümünde bölgede yer alan Karataş ve Çarşı Hamamı ile Bayramören, İncili, Çamaşırhane, Kayabaşı, Karataş, Tosya, Uzunyol Cami, Yeni Cami çeşmeleri ayrıntılı bir biçimde incelenmektedir.

Üçüncü bölümde incelenen yapılar gruplandırılarak; plan tipleri, yapı elemanları, malzemeleri, plan elemanları ve süslemeleri açısından değerlendirilmiştir.

Son bölümde söz konusu yapıların Türk Sanatı içerisindeki önemi ortaya konarak çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2005/47

Tez Adı : **ADANA CAMİLERİ'NİN SON CEMAAT YERİ**

Hazırlayan : Fatma ULAŞ

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 38

Fotoğraf : 58

Çizim : 10

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Adana'da tarihi kimliğe sahip bazı camilerin son cemaat mahalleri incelenmiştir.

Giriş bölümünde konu ile ilgili kaynaklar değerlendirilmiş, çalışma sırasında izlenen yöntem belirtildikten sonra şehrin tarihçesi, coğrafi durumu hakkında bilgiler verilmiştir. Anadolu Türk Mimarisi'nde son cemaat yerinin mekânsal gelişimi anlatılarak bu bölüm sonlandırılmaktadır.

İkinci bölümde bölgede yer alan Kemeraltı (Savcıoğlu), Yağ (Eski Atik), Hasan Ağa (Hasan Kethüda) ve Adana Ulu Cami ele alınmıştır. Söz konusu yapılar; yeri, tarihçesi, plan ve mimari özellikleri, malzemesi, süsleme özellikleri başlıklarıyla incelendikten sonra yapıların son cemaat yerleri anlatılmış ve bu alanlara yapılan onarımlar değerlendirilmiştir.

Üçüncü bölümde ele alınan son cemaat mahalleri; plan düzeni, malzeme ve teknik, süsleme özellikleri açısından değerlendirilmiştir. Örneklere ait resim ve çizimlerin de dâhil edildiği dördüncü bölümle çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2005/48

Tez Adı : DİVRİĞİ ÇEŞMELERİ

Hazırlayan : Selda ARDIÇ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 30

Fotoğraf : 41

Çizim : 14

AÇIKLAMA

Divriği çeşmeleri konulu tez çalışmasının giriş kısmı; konunun tanımı, sınırları ve önemi, araştırma yöntemi, konuyla ilgili kaynakların değerlendirilmesi, Divriği'nin tarihçesi ve suyolları bölümlerinden meydana gelmektedir.

İkinci bölümde bölgede yer alan ondört adet çeşmenin katalogu oluşturulmuştur. Söz konusu katalog oluşturulurken önce çeşmenin adı, yeri, yapım tarihi, yaptıranı, ustası gibi envanter bilgileri verilmiş ardından ayrıntılı olarak tanımlanarak tarihlendirilmesi yapılmıştır.

Üçüncü bölümde örneklerin cephe kompozisyonlarına ve buldukları yere göre tipolojisi oluşturulduktan sonra yapı elemanları, kitabeleri ve süslemeleri açısından değerlendirilmiştir.

Dördüncü bölümde konu sonuca bağlanmış, örneklere ait resim ve çizimlere yer verilerek çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2005/49

Tez Adı : **KONYA MÜZELERİNDE SERGİLENEN ÇATAL VE
KAŞIKLAR**

Hazırlayan : Özgür ÇAPAZ

Danışman : Öğr. Gör. Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 86

Fotoğraf : 64

Çizim : 10

AÇIKLAMA

Çalışmanın giriş bölümünde konuya başlangıç yapılmış ardından kaşığın tanımı yapılarak tarihçesi hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci bölümde Konya Etnografya Müzesi'nde sergilenen ahşap, bağa ve madeni kaşıklar ile Koyunoğlu Müzesi'ndeki ahşap, kemik, fildişi, madeni kaşık ve çatalların katalogu oluşturularak bu şekilde incelemeleri yapılmıştır.

Üçüncü bölümde incelenen örneklerin genel özellikleri; malzeme, teknik, form ve süsleme özellikleri bakımından belirtilmektedir.

Son bölümde konunun genel bir değerlendirilmesi yapılarak çalışma sonlandırılmaktadır. Çalışma ayrıca bol sayıda resim ve çizimle desteklenmektedir.

Katalog No : 2005/50

Tez Adı : **FATİH SULTAN MEHMET VE KANUNİ SULTAN
SÜLEYMAN DÖNEMİ İSTANBUL ÇEŞMELERİ**

Hazırlayan : Yalçın YİĞİT

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 51

Fotoğraf : 11

Çizim : 11

AÇIKLAMA

Fatih Sultan Mehmet ve Kanuni Sultan Süleyman döneminde İstanbul'da inşa edilen çeşmelerin incelendiği bu çalışmanın ilk bölümünde konuya giriş yapıp konuyla ilgili yayınlanmış kaynaklar değerlendirilmiş ardından da İstanbul'un coğrafi konumu ve buradaki su yapılarının tarihçesi anlatılmıştır.

İkinci bölümde örnekler 15. ve 16. yüzyıldan günümüze ulaşabilenler ile yok olmuş ya da özgünlüğünü kaybeden çeşmeler şeklinde gruplandırılmış ve envanter bilgileri verilerek değerlendirilmesi yapılmıştır.

Üçüncü bölümde çeşmeler yapı malzemesi, yapı elemanları, plan elemanları, plan tipleri ve süslemeleri açısından analiz edilmiştir.

Örneklerin karşılaştırıldığı dördüncü bölümden sonra sonuç, çizimler ve fotoğraflar bölümleriyle birlikte çalışma sonlandırılmaktadır.

Katalog No : 2005/51

Tez Adı : **BUGÜN YAŞAYAN OSMANİYE’NİN KADIRLI
İLÇESİ’NDEKİ KARATEPE KİLİM DOKUMACILIĞINDA
GELENEKSEL MOTİFLERİ**

Hazırlayan : Kayra MAVİ

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 82

Fotoğraf : 72

Çizim : 43

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının ilk bölümünde konunun tanımı yapıp, önemi ve sınırları belirtilmiş ve Karatepe kilimleri hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci bölümde envanter bilgileri verilen örneklerin üzerinde yer alan kompozisyonlar açıklanmış ve bu şekilde katalog oluşturulmuştur.

Konunun genel bir değerlendirilmesinin yapıldığı değerlendirme ve sonuç bölümünden sonra resimler listesi bölümünde örneklerin fotoğraflarına yer verilmiş ayrıca kilimler üzerindeki kompozisyonları meydana getiren bazı motiflerin çizimi yapılmıştır

Katalog No : 2005/52

Tez Adı : **SAMSUN ARKEOLOJİ VE ETNOGRAFYA
MÜZESİ'NDEKİ BİZANS DÖNEMİ SİKKELERİ**

Hazırlayan : Neşe KULAK

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 64

Fotoğraf : 47

Çizim :

AÇIKLAMA

Samsun Arkeoloji ve Etnografya Müzesi'nde sergilenen Bizans Dönemi sikkelerinin incelendiği bu tez çalışmasının ilk bölümünde konuya başlangıç yapıldıktan sonra sikkenin tanımı yapılarak Bizans sikkelerinin tarihi gelişimi hakkında bilgi verilmiştir. Yine bu bölümde Bizans sikkelerinin ana hatları; tipler, yazılar, monogramlar, tarihler ve darphaneler başlıkları altında değerlendirilmiş ve Samsun Arkeoloji Müzesi tanıtılmıştır.

İkinci bölümde söz konusu müzede sergilenen örneklerin katalogu oluşturulmaktadır. Katalog oluşturulurken envanter bilgilerinin karşısına sikkenin ön ve arka yüzünden çekilen fotoğrafı konulmuş, alt kısımda ise sikkelerde yer alan kompozisyonlar açıklanmıştır.

Sikkelerin yazı, süsleme ve malzeme bakımından genel özelliklerinin belirtildiği üçüncü bölümle birlikte çalışmaya son verilmiştir.

Katalog No	: 2005/53
Tez Adı	: KAHRAMANMARAŞ ÇARŞISI
Hazırlayan	: Bünyamin YILDIZ
Danışman	: Prof. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 33
Fotoğraf	: 23
Çizim	: 9

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının giriş bölümü; konunun tanımı ve önemi, literatür özeti, Kahramanmaraş'ın coğrafi durumu ve tarihçesi başlıkları altında verilen bilgilerden oluşmaktadır.

İkinci bölümde Kahramanmaraş çarşılarını oluşturan Kapalıçarşı, Alacacılar, Kazazlar, Mazmanlar, Bakırcılar, Semerciler ve Demirciler çarşısının yanında Taş Han, Kâtip Han, Bıçakçılar Hanı, Aşağı Bedesten, Dua Kubbesi ve Marmara Hamamı ayrıntılı olarak incelenmiştir.

Değerlendirme ve sonuç bölümünde Kahramanmaraş'ın kervan yolları üzerinde önemli bir merkez oluşu ve dolayısıyla çarşıların ticari canlılığı arttırmadaki önemi belirtilmiş ve yapıların mimari özellikleri genel anlamda değerlendirilmiştir.

Çalışmada örneklere ait plan ve resimlerin yer aldığı bölümlerde bulunmaktadır.

Katalog No : 2005/54

Tez Adı : **KOYUNOĞLU MÜZESİ'NDEKİ MADENİ EŞYALAR**

Hazırlayan : Zehra Sinem GÜNER

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 43

Fotoğraf : 44

Çizim : 31

AÇIKLAMA

Koyunoğlu Müzesi'nde sergilenen madeni eşyaların konusunu oluşturduğu bu tez çalışması dört bölümden oluşmaktadır.

Giriş bölümünde konuya başlangıç yapıp Koyunoğlu Müzesi'nin tarihçesi hakkında bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde madeni eşyalar malzemelerine göre gruplandırılarak önce envanter bilgileri verilmiş ardından tanımlanarak katalogu oluşturulmuştur.

Üçüncü bölümde incelenen örnekleri genel özellikleri; yapım teknikleri, biçim ve süsleme özellikleri ve madeni eşyaların süslemesinde kullanılan motifler başlıkları altında değerlendirilmektedir.

Konunun sonuca bağlandığı dördüncü bölümde örneklere ait çizim ve resimlere yer verilmiştir.

Katalog No	: 2005/55
Tez Adı	: SİLİFKE YÖRESİ DOKUMALARI
Hazırlayan	: Ferhat KOÇAK
Danışman	: Prof. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 31
Fotoğraf	: 28
Çizim	: 27

AÇIKLAMA

Bu çalışmanın konusunu Silifke yöresinde işlenen dokuma örnekleri oluşturmaktadır.

Birinci bölümde konuya başlangıç yapıldıktan sonra konu ile ilgili kaynaklar değerlendirilmiş ardından da Silifke'nin coğrafi yapısı, tarihi ve sosyo-ekonomik durumu anlatılmıştır.

İkinci bölümde yer yaygıları, çuval, heybe, seccade, çarpana ve torba gibi dokuma örnekler; bulunduğu yer, türü, boyutları, dokumaya yörede verilen isim, dokumada kullanılan ipler, renkler ve motif özellikleri bakımından tanımlanmış ve dokumaların üzerlerinde yer alan kompozisyonlar açıklanmıştır.

Dokumalarda kullanılan malzemeler ve teknik özellikleri başlığında değerlendirilen üçüncü bölümde dokumalarda kullanılan iplik ve ipliğin elde edilmesinde kullanılan araçlar ile dokuma sırasında kullanılan teknikler açıklanmaktadır.

İncelenen örneklere ait çizim ve resimlerin de yer aldığı dördüncü bölümde konu genel olarak değerlendirilmiş ve sonuca bağlanmıştır.

Katalog No	: 2005/56
Tez Adı	: KAHRAMANMARAŞ KALESİ
Hazırlayan	: Şule GEÇİYOLU
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa	: 34
Fotoğraf	: 47
Çizim	: 7

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının giriş bölümünde konunun tanımı yapıp önemi belirtildikten sonra askeri mimarimizde kale mimarisi, Kahramanmaraş'ın iklimi ve coğrafyası ve tarihi başlıkları anlatılmaktadır.

İkinci bölümde Kahramanmaraş Kalesi'nin yeri ve konumu belirtilerek tanımı yapılmış daha sonra tarihçesi anlatılarak yapı malzemesi, plan tipi, kaleye yapılan ilave ve onarımlar ile kaleden çıkarılan Hitit Dönemi'ne ait aslan heykeli konularında değerlendirilmiştir.

Son bölümde kalenin tarihlendirilmesi yapılmış ve kaledeki koruma sorunlarına değinilmiştir. Kaleye ait fotoğraf ve çizimlere yer verilmesiyle çalışma son bulmuştur.

Katalog No : 2005/57

Tez Adı : **KONYA ETNOGRAFYA MÜZESİ'NDE SERGİLENEN
ANAHTARLAR**

Hazırlayan : Nacide ÖTER

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 65

Fotoğraf : 24

Çizim : 24

AÇIKLAMA

Bu çalışmanın giriş bölümü; konunun tanımı, önemi ve sınırları ile maden sanatının gelişimi ve kullanılan yöntem alt başlıklarından meydana gelmektedir.

İkinci bölümde Konya Etnografya Müzesi'nde sergilenen anahtarların katalogu oluşturulmaktadır.

Üçüncü bölümde Türk anahtarcılığının genel özellikleri; anahtarın kullanım alanları ve anahtar yapımında kullanılan malzemeler başlıkları altında değerlendirilmiştir.

Anahtar yapım tekniklerinin açıklandığı dördüncü bölümden sonra beşinci bölümde anahtar süslemem teknikleri açıklanarak konu sonlandırılmaktadır.

Katalog No : 2005/58

Tez Adı : **ORDU İLİ PERŞEMBE İLÇESİ EFİRLİ YALI CAMİ
HAZİRESİNDE BULUNAN ASIRLIK BAZI MEZAR
TAŞLARI**

Hazırlayan : Tuğsan DENİZ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 29

Fotoğraf : 16

Çizim : 15

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının giriş bölümü konunun tanımı, önemi ve sınırları, konu hakkındaki mevcut kaynaklar, Perşembe'nin tarihi ile Türklerde ölü gömme ve mezar geleneği konularından oluşmaktadır.

İkinci bölümde incelenen kitabelerin tarihi, malzemesi ve boyutları hakkında bilgi verildikten sonra kitabelerin üzerinde yer alan metinler açıklanmıştır.

Son bölümde incelenen örneklerin genel bir değerlendirilmesi yapıp konu ile ilgili fotoğraflara yer verilmiştir.

Katalog No : 2005/59

Tez Adı : KIRIKKALE MAKİNE KİMYA ENDÜSTRİ KURUMU
SİLAH FABRİKASI MÜZESİ'NDEKİ OSMANLI
DÖNEMİNE AİT ATEŞLİ VE ATEŞSİZ SİLAHLAR

Hazırlayan : Hüseyin GÜRÜN

Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 39

Fotoğraf : 27

Çizim :

AÇIKLAMA

Çalışmanın ilk bölümünde konunun tanımı yapıp önemi belirtildikten sonra Kırıkkale MKE Silah Fabrikası ve Müzesi hakkında kısaca bilgi verilmiştir.

İkinci bölümde Türklerin kullandığı ateşli ve ateşsiz silahların tanımı yapıp tarihçesi anlatılmıştır.

Üçüncü bölümde eserin adı, dönemi, malzemesi, ölçüleri gibi envanter bilgilerinin ardından ayrıntılı olarak tanımlanmış ve bu şekilde incelenen silahların katalogu oluşturulmuştur.

Silahların genel özellikleri ve önemleri üzerinde durulan dördüncü bölümle birlikte çalışma sona erdirilmiştir.

Katalog No : 2005/60

Tez Adı : **KONYA'DAKİ OSMANLI DÖNEMİ CAMİLERİ VAAZ
KÜRSÜLERİ**

Hazırlayan : Elif GÜLLE

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 13

Fotoğraf : 10

Çizim : 5

AÇIKLAMA

Konya'daki bazı Osmanlı Dönemi camilerinin vaaz kürsülerinin incelendiği tez çalışmasının giriş bölümünde konunun tanımı yapıp önemi belirtildikten sonra vaaz kürsülerinin ortaya çıkışı ve gelişimi anlatılmıştır.

Katalog bölümünde; Araplar İğdeli Cami, Namık Paşa Cami, Kapı Cami, Karakayış Sarı Cami ve Sarı Yakup Camilerinin Vaaz Kürsüleri Ayrıntılı bir biçimde incelenmektedir.

Üçüncü bölümde incelenen örneklerin genel özellikleri; malzeme ve teknik, kürsü elemanları ve süslemeler açısından belirtilmiştir.

Çizimler listesi ve çizimler ve resimler listesi ve resimler bölümlerinin eklendiği dördüncü bölümde konu sonuca bağlanmaktadır.

Katalog No : 2005/61

Tez Adı : **KAYSERİ-ELBİSTAN KERVAN YOLU VE HANLARI**

Hazırlayan : Mesut TÜRKSÖY

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 77

Fotoğraf : 46

Çizim : 35

AÇIKLAMA

Tez çalışmasının ilk bölümünde konuya giriş yapıp konunun önemi belirtildikten sonra Anadolu'da kervan yolları, kervansaraylar ve kervansarayların plan tipleri anlatılmaktadır.

İkinci bölümde Kayseri-Elbistan kervan yolu üzerindeki Han Cami ile Başakpınar, Sarı, Karatay, Kızıl, Kuru, Çavlı, Tanır, Çağıl Ve Eshab-ı Keyf Hanları; tarihçesi, mimari özellikleri ve süslemesi başlıkları altında ayrıntılı bir biçimde incelenmiştir.

Değerlendirme bölümünde kervan yolu hakkında genel bilgiler verilerek söz konusu yapıların önemleri belirtilmiştir. Çalışmaya konu olan yapılara ait çizim ve resimlere yer verilmesiyle çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2005/62

Tez Adı : **KONYA KOYUNOĞLU MÜZESİ'NDE YER ALAN
SAATLER**

Hazırlayan : Bihter KÖYLÜOĞLU

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 39

Fotoğraf : 30

Çizim :

AÇIKLAMA

Koyunoğlu Müzesi'nde sergilenen saatlerin konusunu oluşturduğu bu çalışmanın giriş bölümü; konunun tanımı, önemi ve sınırları, araştırma yöntemi ve düzen, saatler hakkında yapılan çalışmalar ve yayınlar ile Konya Koyunoğlu Müzesi başlıkları altında değerlendirilmiştir.

İkinci bölümde saatin tanımı yapılmış, tarihçesi, saat yapımında kullanılan malzemeler, kullanılan teknikler ile Türkiye'de saat ve saatçiliğin gelişimi hakkında bilgiler verilmiştir.

Üçüncü bölümde müzede sergilenen onbir adet saat ayrıntılı olarak tanımlanarak katalog oluşturulmuş, bu bölümde örneklere ait resimlerin de yayınlanmasıyla konu görsel anlamda zenginleştirilmiştir.

Son bölümde 20. Yüzyılın ilk çeyreğine tarihlendirilen saatlerin yapı malzemeleri, işçilik özellikleri ve dönemin saat sanatı hakkında genel bir değerlendirme yapılarak çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2005/63

Tez Adı : KÂĞITHANE- (SADABAD) TÜRK DEVRİ YAPILARI

Hazırlayan : Kerim TAŞKAYA

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 99

Fotoğraf : 70

Çizim : 6

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının konusunu İstanbul İli Kâğıthane İlçesi'ndeki Türk Devri yapıları oluşturmaktadır.

İlk bölümde konuya başlangıç yapıldıktan sonra Kâğıthane İlçesi'nin tarihçesi, coğrafi özellikleri ve hudutları hakkında bilgiler verilmektedir.

Katalog bölümünde ilçede yer alan Aziziye Cami, Sıbyan Mektebi, Daye Hatun Mescidi, Karakolhane, II. Mahmut Menzil Taşı, III. Ahmed Çeşmesi, II. Abdülhamit Çeşmesi, Poligon Çeşmesi, Perdeli Köşk, Cedvel-i Sim, haremlik-selamlık ve sur duvarları yapıları incelenmektedir.

Konunun genel olarak değerlendirildiği üçüncü bölüme konuyu oluşturan örneklere ait çizim ve resimler eklenerek çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2005/64

Tez Adı : BURSA DİNİ MİMARLIK ABİDELERİNİN KİTABELERİ

Hazırlayan : Ayşe AYTEMUR

Danışman : Öğr. Gör. Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 57

Fotoğraf : 56

Çizim :

AÇIKLAMA

Bursa’da yer alan tarihi dini yapıların kitabelerinin değerlerinin değerlendirildiği bu tez çalışması üç bölümden meydana gelmektedir. Birinci bölümde konuya giriş yapıldıktan sonra Bursa’nın tarihi ve coğrafi konumu hakkında kısaca bilgi verilmiştir.

Katalog bölümünde yapının adı ve bulunduğu yer belirtildikten sonra yapının tarihçesi ve bugünkü durumu hakkında kısaca bilgi verildikten sonra kitabelerin metinleri açıklanmış ve kitabeler değerlendirilmiştir.

Üçüncü bölümde incelenen kitabeler; yazı türleri, yazılarda kullanılan dil, malzeme, teknik, süsleme ve sanatkârları açısından genel olarak değerlendirilmiş ve çalışma bu şekilde sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2005/65

Tez Adı : **KONYA ETNOGRAFYA MÜZESİ'NDE BULUNAN I.
ABDÜLHAMİT DÖNEMİ SİKKELERİ**

Hazırlayan : Ahmet GÜNDOĞDU

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 91

Fotoğraf : 70

Çizim :

AÇIKLAMA

Konya Etnografya Müzesi'nde sergilenen I. Abdülhamit Dönemi'nde yapılan sikkelerin incelendiği tez çalışmasının ilk bölümünde konunun tanımı yapıp araştırma sırasında izlenen yöntem belirtildikten sonra sikke konusu; tanımı, tarihi gelişimi ve basım teknikleri başlıkları altında değerlendirilmiştir.

İkinci bölümde bu döneme ait ikilik (çifte kuruş), beşlik, onluk, yirmilik, altmışlık (çifte zolta), zolta gibi sikke örneklerinin ayrıntılı olarak tanımları yapılmış ve bu şekilde katalog oluşturulmuştur.

İncelenen örneklerin genel özelliklerinin değerlendirildiği üçüncü bölümle birlikte çalışma sonlandırılmaktadır.

Katalog No	: 2005/66
Tez Adı	: ÇORUM ÇEŞMELERİ
Hazırlayan	: Erdem KOCABAŞ
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa	: 69
Fotoğraf	: 33
Çizim	: 17

AÇIKLAMA

Çorum çeşmeleri konulu tez çalışmasının giriş bölümü; konunun tanımı ve önem, araştırma yöntemi, kaynakların değerlendirilmesi, su ve insan ilişkisi ile Çorum'un tarihi ve coğrafyası başlıkları altında geçilmiştir.

İkinci bölümde Çorum'da yer alan çeşmeler gruplandırılarak; çeşmenin adı, bulunduğu yer, yapım tarihi, yaptıran, mimarı veya ustası gibi envanter bilgileri verildikten sonra detaylı olarak incelenmiştir.

Değerlendirme bölümünde ilk olarak çeşmeler cephe kompozisyonları ve buldukları yere göre tipoloji oluşturulmuş, ardından malzeme, yapı elemanları, kitabe ve süslemeleri açısından değerlendirilmiştir.

Konunun sonuca bağlandığı dördüncü bölümden sonra, çizim listesi ve fotoğraf listesi bölümleri ile çalışma son bulmaktadır.

Katalog No	: 2005/67
Tez Adı	: KARAPINAR MONOGRAFİSİ
Hazırlayan	: Aysun ÖZDEMİR \ İsmail KARAKUL
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 75
Fotoğraf	: 88
Çizim	: 33

AÇIKLAMA

Konya ili Karapınar İlçesi'nin monografisinin yapıldığı tez çalışması üç bölümden meydana gelmektedir.

Giriş bölümünde konunun tanımı yapıp, araştırma sırasında izlenen yöntem belirtildikten sonra Karapınar'ın tarihçesi, coğrafi konumu ve Karapınar isminin menşei anlatılmıştır.

İkinci bölümde bölgede yer alan otuz üç adet cami incelenmiştir. İnceleme yapılırken önce yapının konumu belirtilmiş, ardından yapı malzemesi, yapı elemanları ile plan tipleri açıklanmıştır.

Son bölümde yapıların genel özellikleri ve bölge mimarisi değerlendirilmiş ve konuyu oluşturan yapıların resimlerine yer verilerek çalışma bitirilmiştir.

Katalog No : 2005/68

Tez Adı : **HATAY ALTINÖZÜ İLÇESİ HASIR ÖRÜCÜLÜĞÜ**

Hazırlayan : Tuba METE

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 54

Fotoğraf : 34

Çizim : 3

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının giriş kısmı; araştırmanın konusu, amacı ve sınırları, araştırmada izlenen yöntem ile Hatay'ın tarihi, coğrafyası ve sosyo-ekonomik durumu bölümlerinden meydana gelmiştir.

İkinci bölümde bölgede yapılan hasır çantalar, duvar panoları, şekerlik ve meyvelik gibi kullanım eşyalarının katalogu oluşturulmuştur.

Hasır sopaların elde edilmesi ve örgüye hazırlanması için, sopaların hasadı, seçimi, ağartılması ve boyanması gibi işlemlerin anlatıldığı üçüncü bölümden sonra dördüncü bölümde hasır örücülüğündeki yapım teknikleri olan; örme, sarma ve tahlıl sopaların eklenmesi işlemleri açıklanmıştır.

Beşinci bölümde incelenen örneklerin süsleme ve kompozisyon özellikleri belirtildikten sonra konunun genel bir değerlendirilmesi yapılarak çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2005/69

Tez Adı : **KONYA'DAKİ HATIRA ANITLAR**

Hazırlayan : Dilek KILAV

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 34

Fotoğraf : 13

Çizim : 5

AÇIKLAMA

Bu çalışmanın giriş bölümünde konunun önemi belirtildikten sonra Konya'nın tarihi ve Türk tarihinde anıt geleneği anlatılmıştır.

İkinci bölümde Konya'daki Anıtlardan Hava Şehitleri Anıtı, Askeri Şehitlik Anıtı, Üsteğmen İbrahim Ethem Ve Başçavuş Abdullah Şehitliği Anıtı ile günümüze kadar varlığı devam edememiş Merkez 10. Yıl Anıtı ayrıntılı olarak incelenmiştir.

Son bölümde anıtlar genel olarak değerlendirilmiş, konu ile ilgili resim ve çizimlere yer verilerek çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2005/70
Tez Adı	: MARDİN ÇEŞMELERİ
Hazırlayan	: Abdullah YALÇIN
Danışman	: Öğr. Gör. Dr. Zekeriya ŞİMŞİR
Sayfa	: 44
Fotoğraf	: 14
Çizim	: 10

AÇIKLAMA

Mardin’de inşa edilen tarihi çeşmelerin konu edinildiği bu tez çalışması dört bölümden meydana gelmektedir.

Çalışmanın giriş bölümünde konu tanımlanıp, konunun önemi, sınırları ve araştırma yöntemi belirtildikten sonra konu ile ilgili yapılan yayınlar değerlendirilmiş ve Mardin’in tarihçesi anlatılmıştır.

İkinci bölümde bölgedeki çeşmeler günümüze ulaşabilenler ve ulaşamayanlar olarak gruplandırılmış ve ayrı ayrı tanımlanarak bir katalog oluşturulmuştur.

Üçüncü bölümde yapıların, cephe kompozisyonları, buldukları yer ve yapıım şekillerine göre tipolojisi oluşturulmuş, daha sonra yapılar malzeme, yapı elemanları, kitabe ve süsleme özellikleri açısından değerlendirilmiştir.

Söz konusu çeşmelere ait çizim resimlerin de yer aldığı dördüncü bölümde konu sonuca bağlanarak çalışma bitirilmiştir.

Katalog No : 2005/71

Tez Adı : **KONYA ETNOGRAFYA MÜZESİ'NDE BULUNAN
KANUNİ SULTAN SÜLEYMAN DÖNEMİ SİKKELERİ**

Hazırlayan : Ayşen ÖZDERE

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 73

Fotoğraf : 51

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışmanın ilk bölümünde konunun tanımı yapıp, önemi ve araştırma yöntemi belirtildikten sonra sikkenin tarihsel gelişimi ve Konya Etnografya Müzesi hakkında bilgiler verilmiştir.

Kanuni Sultan Süleyman döneminde ekonomik durumun anlatıldığı ikinci bölümden sonra üçüncü bölümde müzede sergilenen bu döneme ait sikkelerin kataloğu oluşturulmuştur. Söz konusu katalog oluşturulurken önce; sikkenin cinsi, ölçüsü, müzeye geldiği tarih ve ağırlığı gibi envanter bilgileri verilmiş ardından ise sikkelerin ön ve arka yüzlerindeki ibareler açıklanmıştır.

İncelenen örneklerin malzeme, teknik ve kompozisyon başlıkları altında değerlendirilmesiyle çalışma son bulmaktadır.

Katalog No : 2005/72

Tez Adı : **KONYA MİLLİ MİMARLIK DÖNEMİ EĞİTİM
YAPILARINDA CEPHE DÜZENLEMESİ**

Hazırlayan : Güler YILMAZ

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 79

Fotoğraf : 48

Çizim : 28

AÇIKLAMA

Tez çalışmasının ilk bölümünde konunun tanımı yapılarak, önemi ve araştırma sırasında kullanılan yöntem belirtilmiş, Milli Mimarlık Dönemi anlatılmıştır.

İkinci bölümde Konya’da yer alan bu döneme ait Sanayi Mektebi, Kız Ortaokulu, Kız Öğretmen Okulu, Erkek Öğretmen Okulu, Gazi Mustafa Kemal İlk Okulu, 23 Nisan Egemenlik İlk Okulu ve İsmet Paşa İlk Okulu’nun mimari plan ve özellikleri kısaca anlatıldıktan sonra söz konusu yapıların cepheleri detaylı olarak incelenmiştir.

Üçüncü bölümde konunun genel bir değerlendirmesi yapılarak çalışma sonuca bağlanmıştır. Konuya ait çizim ve fotoğraflar eklenerek çalışma görsel anlamda zenginleştirilmiştir.

Katalog No : 2006/01
Tez Adı : GELENEKSEL ŞANLIURFA EVLERİ
Hazırlayan : Nur DİVİTÇİ
Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa : 78
Fotoğraf : 132
Çizim : 26

AÇIKLAMA

Bu Tez çalışmasının giriş bölümü; Şanlıurfa'nın tarihi, coğrafyası, sosyo-ekonomik durumu, kent dokusu, konu ile ilgili yapılan çalışmaların incelenmesi ve araştırma sırasında kullanılan yöntem alt başlıkları altında yapılan açıklamalardan meydana gelmektedir.

İkinci bölümde bölgede yer alan Sakıb'ın Köşkü, Hacı Kâmil zade Küçük Hacı Mustafa Efendi Konağı, Mehmet Bağmancı Evi, Melekler Evi, Hacıbanlar Evi, Bedri Pınarbaşı Evi, Abdülkâdir Hakkâri Evi, Mehmet Parmaksız Evi, Ârabizade Reşit Efendi Evi ve Karaçizmeciler Evi; yeri, planı, mimari ve süsleme özellikleri açısından incelenmektedir.

Üçüncü bölümde Şanlıurfa Evleri'nin genel özellikleri mimari, yapı malzemesi ve teknik ile süsleme özellikleri açısından değerlendirilmiştir.

Değerlendirme ve sonuç bölümünden sonra yöresel terimler sözlüğü oluşturulmuş ve örneklerle ait çizim ile resimlere yer verilerek çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2006/02

Tez Adı : **ISPARTA HALİL HAMİT PAŞA KÜTÜPHANESİ'NDEN
KONYA BÖLGE YAZMA ESERLER KÜTÜPHANESİ'NE
NAKLEDİLEN BAZI ESERLERİN CİLTLERİ**

Hazırlayan : Kadriye AYAS

Danışman : Öğr. Gör. Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 74

Fotoğraf : 237

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışma dört bölümden meydana gelmektedir. Birinci bölümde konunun tanımı yapılarak önemi belirtilmiş ve bu şekilde çalışmaya giriş yapılmıştır.

İkinci bölümde Türk İslâm Sanatında cilt; cildin tanımı, tarihçesi, bölümleri, cilt yapımında kullanılan malzeme ve aletler, cilt çeşitleri, tezyinatı, cilt üslupları alt başlıkları altında değerlendirilmiştir.

Üçüncü bölümde Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi'ne nakil olan olan bazı ciltlerin katalogu oluşturulmuştur. Söz konusu katalog oluşturulurken önce eserin envanter bilgileri verilmiş ardından tanımı yapılarak bugünkü durumu hakkında bilgi verilmiştir.

Örneklere ait resimlerin de yer aldığı son bölümde incelenen eserlerin genel bir değerlendirilmesi yapılarak çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2006/03

Tez Adı : NEVŞEHİR'İN ÇAT KASABASI'NDAKİ
GÜVERCİNLİKLER

Hazırlayan : Kadir GÜLER

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 47

Fotoğraf : 29

Çizim : 1

AÇIKLAMA

Tez çalışmasının giriş bölümünde konunun tanımı yapıp, önemi belirtildikten sonra Çat Kasabası'nın konumu ve kasabanın tarihçesi hakkında bilgiler verilmiş, Türk toplumunda güvercin ve güvercinliklerin önemi anlatılarak ikinci bölüme geçilmiştir.

İkinci bölümde konuyu oluşturan örnekler; tek katlı, çok katlı ve münferit tipler şeklinde gruplandırılarak tanımlamaları yapılmıştır.

Üçüncü bölümde güvercinliklerin genel özellikleri; topografya, malzeme ve teknik, süsleme ve plan tipleri açısından değerlendirilmiştir.

Değerlendirme ve sonuç bölümünden sonra güvercinliklere ait motif çizimleri ve fotoğraflara yer verilerek çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2006/04

Tez Adı : İZMİT KAPANCA SOKAK'TAKİ GELENEKSEL TÜRK
EVLERİ

Hazırlayan : Gökhan BİLGİN

Danışman : Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 149

Fotoğraf : 64

Çizim : 32

AÇIKLAMA

İzmit'de yer alan geleneksel Türk evlerinin incelendiği bu çalışma dört bölümden meydana getirilmiştir.

İlk bölümde çalışmaya giriş yapıp, bölgenin tarihi, coğrafyası ve sosyo-ekonomik durumu hakkında bilgiler verildikten sonra ikinci bölümde Kapanca Sokaktaki kemal bey evi, sarı ev, elif hanım evi, 27 numaralı ev, 11 numaralı ev, 25 numaralı ev ve 14 numaralı evler incelenerek katalog oluşturulmuştur. İnceleme sırasında evlerin yapı malzemesi, cephe düzeni, yapı elemanları, plan elemanları, plan tipleri gibi temel özellikler üzerinden hareket edilmiştir.

Üçüncü bölümde söz konusu örneklerin genel özellikleri üzerinde durulduktan sonra dördüncü bölümde konunun genel bir değerlendirilmesi yapılarak çalışma sonlandırılmıştır.

Tez çalışması bol sayıda çizim ve resimlerle desteklenmektedir.

Katalog No	: 2006/05
Tez Adı	: KONYA ETNOGRAFYA MÜZESİ'NDE SERGİLENEN OSMANLI SAVAŞ ALETLERİ
Hazırlayan	: Gül SAMANCIOĞLU
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa	: 35
Fotoğraf	: 17
Çizim	: 17

AÇIKLAMA

Konya Etnoğrafya Müzesi'nde sergilenen Osmanlı Dönemi savaş aletlerinin değerlendirildiği çalışmanın ilk bölümünde konunun tanımı yapılarak önemi belirtilmiş, konu ile ilgili yapılan çalışmalar hakkında bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde Türk Silah Sanatının doğuşu ve gelişimi anlatılarak Türklerin kullandığı silahların gruplandırılması yapılmıştır.

Üçüncü bölümde Konya Etnoğrafya Müzesi'nde sergilenen Osmanlı Dönemi'ne ait ateşsiz, ateşli ve koruyu silahların kataloğu oluşturulmuş ve bu yolla incelemesi yapılmıştır.

Dördüncü bölümde söz konusu silahların, yapım teknikleri ve süsleme özellikleri açısından genel özellikleri açıklanarak çalışma sonlandırılmıştır. Ayrıca bu bölümde silahlara ait çizim ve resimlere de yer verilmiştir.

Katalog No	: 2006/06
Tez Adı	: TOPRAK KALE
Hazırlayan	: Faruk ÇATAL
Danışman	: Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa	: 47
Fotoğraf	: 49
Çizim	: 2

AÇIKLAMA

Dört bölümden meydana getirilen Toprak Kale konulu tez çalışmasının giriş bölümünde konunun tanımı yapıp, önemi ve araştırmada kullanılan yöntemi belirtildikten sonra ilçenin ve burada yer alan kalenin tarihçesi hakkında bilgilere yer verilmektedir.

İkinci bölümde iç kalede yer alan kapılar, sarnıç, gizli geçit, zindan ve burçlar ile dış kalede yer alan mazgallar, burçlar, hisar peçe ve seyirdim yolu tanıtılmaktadır.

Üçüncü bölümde Toprak Kale; plan özellikleri, yapı malzemesi, yapım tekniği, cephe düzeni ve süsleme açısından değerlendirilmektedir.

Kaleye ait plan, kesit ve resimlerin de eklendiği dördüncü bölümde konu sonuca bağlanarak çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2006/07

Tez Adı : **ELBİSTAN ÇEVRESİNDEKİ KERVANSARAYLAR**

Hazırlayan : Ramazan MARAL

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 53

Fotoğraf : 33

Çizim : 4

AÇIKLAMA

Konunun tanımı, sınırları ve önemi, Elbistan'ın tarihçesi ve coğrafi konumu ile araştırmada kullanılan yöntem, Elbistan çevresindeki kervansarayların incelendiği bu çalışmanın giriş bölümünü meydana getirmektedir.

İkinci bölümde bölgede yer alan Kurultan 1, Kurultan 2, Çavlı Han, Zilli Han, Çağıl Han, Sevdilli Han ve Kurtpi Han; yeri, planı, mimari özellikleri ve bugünkü durumları hakkında bilgiler verilmiştir.

Üçüncü bölümde kervansarayların genel özellikleri belirtilmiş, kervansaraylara ait çizim ve resimlere yer verildiği dördüncü bölümde konu sonuca bağlanarak çalışma bitirilmiştir.

Katalog No : 2006/08

Tez Adı : **MALATYA'DA GELENEKSEL KADIN ERKEK GİYİMİ**

Hazırlayan : Kemal KARAKAŞ

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 58

Fotoğraf : 16

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışmanın giriş bölümü; konunun tanımı, amacı ve önemi, araştırma yöntemi, Malatya'nın tarihi ve kültürel ortamı konularında yapılan açıklamalarla geçilmiştir.

Katalog bölümünde; giysinin adı, yapılış tarihi, boyutu, malzemesi, rengi, motifi ve dikiş tekniği gibi bilgiler verildikten sonra eser üzerindeki kompozisyonlar açıklanmıştır.

İncelenen giysilerin genel özelliklerinin değerlendirildiği üçüncü bölümden sonra, dördüncü bölümde bol sayıda fotoğrafa yer verilmiş ve konu sonuca bağlanarak çalışma nihayetlenmiştir.

Katalog No : 2006/09

Tez Adı : **GAZİANTEP'TEKİ OSMANLI DÖNEMİ CAMİLERİ**

Hazırlayan : Mehmet KILIÇPARLAR

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 137

Fotoğraf : 65

Çizim : 11

AÇIKLAMA

Gaziantep'te yer alan Osmanlı Dönemi Camilerinin incelendiği tez çalışmasının giriş bölümü; konunun tanımı önemi ve sınırları, konu hakkında yapılan çalışmalar ile Gaziantep'in tarihi ve coğrafyası alt başlıklarından meydana getirilmiştir.

İkinci bölümde bölgede yer alan Boyacı (Kadı Kemalettin) Cami, Bostancı Cami, Alaybey Cami, Hacı Nasır Bey Cami, Nuri Mehmet Paşa Cami ve Alâüddevlî Cami; bulunduğu yer, tarihçesi, vakfiyesi, cepheleri, son cemaat yeri, örtü sistemi, harimi, mihrabı, minberi, mahfili, minaresi ve avlusu başlıkları altında ayrıntılı bir biçimde incelenmektedir.

Üçüncü bölümde incelenen örneklerin genel özellikleri plan, mekân ve örtü sistemi, malzeme ve teknik, yapı elemanları, mimari elemanlar ve süslemeler açısından değerlendirilmektedir.

Konuya ait çizim ve resimlerin de yer aldığı dördüncü bölümde konu sonuca bağlanarak çalışma sonlandırılmaktadır.

Katalog No : 2006/10
Tez Adı : **AFYON'DA KEÇECİLİK**
Hazırlayan : Mehmet Ali ŞENTÜRK
Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa : 82
Fotoğraf : 54
Çizim :

AÇIKLAMA

Afyon'da keçecilik konulu tez çalışmasının birinci bölümünde konuya giriş yapıp araştırma sırasında izlenen yöntem belirtildikten sonra Afyonkarahisar'ın tarihi ve coğrafyası hakkında bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde bölgede incelenen keçe örneklerinin kataloğu oluşturulmaktadır. Söz konusu katalog oluşturulurken önce örneklerin, yapım yılı, boyutları, yapım tekniği gibi katalog bilgileri verilmiş ardından form ve süsleme özellikleri açısından tanımları yapılmıştır.

Afyon'da keçe yapımı ve genel özellikler başlığıyla verilen üçüncü bölümde keçe üretiminde kullanılan hammaddeler ve araçlar, keçenin yapım aşamaları, yapım ve süsleme teknikleri, keçeden üretilen eşyalar, keçe atölyeleri ve ustaları ile Afyonkarahisar Arkeoloji Müzesi'ndeki koleksiyonlar anlatılmıştır.

Son bölümde konunun genel bir değerlendirilmesi yapılmış, örneklere ait resimlere yer verilerek çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2006/11
Tez Adı : **MARMARİS KALESİ**
Hazırlayan : Mehmet Sıddık TAŞ
Danışman : Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa : 31
Fotoğraf : 14
Çizim : 1

AÇIKLAMA

Çalışmanın birinci bölümünde konuya giriş yapıldıktan sonra Marmaris'in tarihi; adının menşei, ilk çağlarda Marmaris ve Türk Devirlerinde Marmaris başlıkları altında anlatılmaktadır.

İkinci bölümde Marmaris Kalesi ve plan özellikleri hakkında bilgiler verildikten sonra kalenin günümüzdeki durumu anlatılmıştır.

Konunun genel bir değerlendirilmesinin yapıldığı üçüncü bölümde kaleye ait plan ve fotoğraflara yer verilmiş ve çalışma bu şekilde sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2006/12

Tez Adı : DOĞANHİSAR EVLERİ VE DOĞANHİSAR'IN TARİHİ
DEĞERİ

Hazırlayan : İlkey GÖÇMEN

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 37

Fotoğraf : 74

Çizim : 14

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında birinci bölümde konunun tanımı yapıp, önemi ve sınırları belirtildikten sonra Konya'ya bağlı Doğanhisar İlçesi'nin tarihi, coğrafyası, yerleşme şekli, kültürü ve yaşam biçimi anlatılmaktadır.

İkinci bölümde ilçenin tarihi çekirdeğini oluşturan kent doksu hakkında bilgiler verildikten sonra üçüncü bölümde dokuz adet Doğanhisar Evi'nin katalogu oluşturulmuştur. Katalog oluşturulurken önce eser hakkında genel bilgiler verilmiş ardından ise ayrıntılı bir biçimde açıklamaları yapılmıştır.

Dördüncü bölümde evlerin genel özellikleri; malzeme, tasarım, yapı ve plan elemanları, plan tipleri, cephe düzeni ve süslemeleri başlıkları altında değerlendirilmektedir.

Son bölümde konu sonuca bağlanmış, örneklere ait çizim ve resimlere yer verilerek çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2006/13

Tez Adı : **ANTALYA KEMER SELÇUKLU AV KÖŞKÜ**

Hazırlayan : Erbay KARAGÖZ

Danışman : Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 51

Fotoğraf : 22

Çizim : 3

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının ilk bölümünde konuya giriş yapılmış, ardından Antalya'nın tarihi ve coğrafyası ile Anadolu Selçuklu saray ve köşk mimarisi hakkında bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde Antalya'nın Kemer İlçesi'nde yer alan Selçuklu Dönemi'ne ait Av Köşkü; yapı ve plan elemanları, cephe düzeni, malzeme ve süsleme açısından ayrıntılı bir biçimde incelenmiştir.

Son bölümde konunun genel bir değerlendirilmesi yapılarak köşkün Anadolu'daki diğer Selçuklu örnekleriyle karşılaştırılması yapılmıştır. Son olarak çalışmaya konuyla ilgili çizim ve resimler eklenmiş ve çalışma bu şekilde sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2006/14

Tez Adı : **AFYONKARAHİSAR GEDİK AHMET PAŞA KÜLLİYESİ**

Hazırlayan : Nergis KOÇAK

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 72

Fotoğraf : 80

Çizim : 5

AÇIKLAMA

Tez çalışmasının giriş bölümünde konunun tanımı ve sınırlandırılması yapıldıktan sonra Afyonkarahisar'ın tarihçesi anlatılmış, Gedik Ahmet Paşa ve Mimar Ayaz Ağa hakkında bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde söz konusu külliyei oluşturan cami, medrese ve hamamın ayrıntılı olarak incelemesi yapılmış ardından yapıların geçirdiği onarımlar hakkında bilgiler verilmiştir.

Külliyeinin Türk sanatı açısından değerlendirilip öneminin belirtildiği üçüncü bölümde konuyla ilişkili çok sayıda çizim ve resimlere yer verilerek çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2006/15

Tez Adı : **ANTAKYA MÜZESİ'NDEKİ OSMANLI SİKKELERİ**

Hazırlayan : İsmail ARBAÇ

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 39

Fotoğraf : 19

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımı yapıp, önemi ve çalışmada izlenen yöntem belirtildikten sonra Antakya Müzesi'nin tarihçesi, II. Mahmud Dönemi, sikkenin tarihi ve Osmanlı Sikkeleri konularında bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde söz konusu müzede sergilenen on dokuz adet II. Mahmut Dönemine ait sikkenin katalogu yapılmıştır. Bu kataloglar oluşturulurken önce sayfanın üst bölümünde sikkenin resimlerine yer verilmiş daha sonra örneğin katalog bilgileri verilmiş ardından da ön ve arka yüzündeki ibareler açıklanmıştır.

Son bölümde II. Mahmut Sikkelerinin genel özelliklerinden bahsedilmiş ve böylece çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2006/16
Tez Adı	: MARDİN KASİMİYE MEDRESESİ
Hazırlayan	: Yunus COŞKUN
Danışman	: Prof. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 33
Fotoğraf	: 52
Çizim	: 2

AÇIKLAMA

Mardin Kasımiye Medresesi konulu çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımı yapılmış, konunun sınırları, kullanılan yöntem ve konu hakkında yapılan araştırma ve yayınlar belirtildikten sonra Mardin'in tarihi ve coğrafyası, Mardin'de sosyal hayat ve gelenekler, medreselerinin tarihsel gelişimi ve Mardin Medreselerinin genel özellikleri açıklanmıştır.

İkinci bölümde Kasımiye Medrese'sinin ayrıntılı incelemesi yapılmaktadır. İnceleme yapılırken medreseyi oluşturan her bölüm ayrı başlıklar altında değerlendirilmiştir.

Medreseye ait çizim ve fotoğrafların yer aldığı son bölümde konunun genel bir değerlendirilmesi yapılarak çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2006/17

Tez Adı : **SAMSUN KAMU YAPILARI VE ATATÜRK HEYKELİ**

Hazırlayan : Hatice KÜÇÜK

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 112

Fotoğraf : 82

Çizim : 28

AÇIKLAMA

Çalışmanın giriş bölümü kamunun tanımı ve önemi, Samsun'un tarihçesi ve coğrafyası, Mustafa Kemal Atatürk'ün Samsun'a çıkması, I. Ulusal Mimarlık Dönemi Kamularından meydana gelmektedir.

İkinci bölümde bölgedeki kamu yapılarından Hükümet Konağı, Eski Osmanlı Bankası, Eski Öğretmenevi, Belediye Binası ve Yol-İş Sendikası ile Atatürk Heykellerinden Atatürk İlk Adım Anıtı, Ata-Onur Anıtı ve Ata Milli Mücadele Anıtı'nın ayrıntılı olarak incelemeleri yapılmaktadır.

Son bölümde eserlerin genel özellikleri değerlendirilerek çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2006/18

Tez Adı : **MALATYA MÜZESİNDEKİ BİZANS SİKKELERİ**

Hazırlayan : Zuhâl KAYA

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 39

Fotoğraf : 19

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Malatya Müzesi'ndeki Bizans dönemi sikkeleri incelenmektedir. İlk bölümde konuya giriş yapıldıktan sonra, Bizans Sikkelerinin tarihi gelişimi kısaca açıklanmıştır.

İkinci bölümde Bizans sikkelerinin genel özellikleri, tipleri, yazılar ve monogramlar, tarihleri ve darphaneler başlıkları altında değerlendirilmektedir.

Üçüncü bölümde söz konusu müzede sergilenen Bizans sikkelerinin katalogu oluşturulmuştur. Dördüncü bölümde ise katalogu oluşturan örneklerin genel özellikleri belirtilmiş ve konu sonuca bağlanarak çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2006/19

Tez Adı : **AMASYA'DAKİ SELÇUKLU CAMİLERİ**

Hazırlayan : Hüseyin AYTEKİN

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 20

Fotoğraf : 53

Çizim : 2

AÇIKLAMA

Çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları, araştırmada uygulanan metot ve düzen ile konu hakkında yapılan araştırma ve yayınlar hakkında bilgiler verildikten sonra Amasya'nın tarihi anlatılarak bu bölüm sonlandırılmıştır.

İkinci bölümde Amasya'da yer alan Selçuklu dönemi camileri olan Gök Medrese Camii ve Amasya Burmalı Minare Camii ayrıntılı olarak incelenmektedir.

Değerlendirme ve sonuç bölümünde incelenen iki örneğin genel özellikleri ve Türk sanatı açısından önemi üzerinde durularak çalışma nihayetlendirilmektedir. Ayrıca bu bölüme söz konusu örneklere ait çizim ve fotoğraflar eklenerek çalışma zenginleştirilmiştir.

Katalog No : 2006/20

Tez Adı : **MERSİN ARKEOLOJİ MÜZESİ'NDEKİ İSLAMİ DÖNEM
SİKKELERİ**

Hazırlayan : Mahir YELER

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 51

Fotoğraf : 22

Çizim :

AÇIKLAMA

Mersin Arkeoloji Müzesi'ndeki İslami Dönem Sikkeleri konulu çalışmanın metodu belirlendikten sonra ikinci bölümde müze hakkında kısaca bilgi verilmiştir.

Üçüncü bölümde sikkelerin önemi ve yapım teknikleri alt başlıkları ile sikkelerin tanımı ve tarihçesi yapılmıştır.

İslam Ülkelerinde Sikke konulu dördüncü bölümden sonra örneklerin incelenmesine geçilmiştir. Bu bölümde sayfanın üst kısmında resimleri yer alan örneklerin katalog bilgileri verilmiş, ardından ön ve arka yüzündeki ibareler yazılarak anlamları açıklanmıştır.

Son bölümde örneklerin genel özellikleri üzerinde durulup konunun değerlendirilmesi yapılmaktadır.

Katalog No : 2006/21

Tez Adı : İSTANBUL'DA BİZANS DÖNEMİNDEKİ DİKİLİ
ANITLAR

Hazırlayan : Deniz HAYDAROĞLU

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 26

Fotoğraf : 25

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışmanın giriş bölümünde İstanbul'un coğrafyası ile Bizans'ın tarihi ve Bizans anıtları konularında bilgilere yer verilmiştir.

İkinci bölümde İstanbul'da yer alan Bizans dönemine ait Dikilitaş (Theodosias Obeliski), Burmalı Sütun, Örme Sütün (Mıknatıslı Sütun), Çemberlitaş (Konstantin Sütunu), Gotlar Sütunu, Mercionas Sütunu (Kız Taşı), Arcadius Sütunu, Justinianas Sütunu, Evdoksiya Sütunu ve Milion Taşı tarihi ve teknik özellikleri bakımından incelenmektedir.

Çalışmanın sonuç bölümünde bölgeye ait haritayla birlikte konuyu oluşturan örneklerin resimlerine de yer verilmiştir.

Katalog No	: 2006/22
Tez Adı	: ÇORUM ARKEOLOJİ MÜZESİ
Hazırlayan	: Esra ERGİN
Danışman	: Prof. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 82
Fotoğraf	: 14
Çizim	: 18

AÇIKLAMA

Çorum Arkeoloji Müzesi konulu tez çalışmasının giriş kısmı; konunun tanımı ve önemi, araştırmanın sınırları ve araştırmada uygulanan yöntem, Çorum bölgesinin tarihi ve coğrafi konumu, müzeciliğin tarihçesi ile Çorum’da müzecilik ve Çorum Müzesi bölümlerinden oluşmaktadır.

İkinci bölümde arkeoloji salonunda sergilenen eserlerin kronolojisi oluşturulmuş ve bu döneme ait eserlerden genel olarak bahsedilmiştir.

Üçüncü bölümde sikke seksiyonu başlığı altında önce sikkenin doğuşu ve tarihçesi hakkında bilgiler verilmiş, ardından müzede yer alan Helenistik, Roma, Bizans ve İslami dönem sikkeleri değerlendirilmiştir.

Son bölümde konunun değerlendirilmesi yapılarak çalışma sona erdirilmiştir.

Katalog No	: 2006/23
Tez Adı	: KONYA KALESİ TAŞ SÜSLEMELERİ
Hazırlayan	: Pınar AL
Danışman	: Prof. Dr. Remzi DURAN
Sayfa	: 140
Fotoğraf	: 67
Çizim	: 21

AÇIKLAMA

Konya Kalesi'nin taş süslemeleri adlı tez çalışmasına giriş yapıldıktan sonra Konya'nın coğrafi konumu ve tarihi hakkında bilgi verilmiştir. Ardından Konya iç kale, dış kale ve kak kapıları anlatılmıştır.

Üçüncü bölümde Konya Kalesi'nin taş süslemelerini oluşturan öğelerin katalogu yapılmıştır.

Dördüncü bölümde taş süslemeler figürlü, yazılı, bitkisel ve geometrik olmak üzere bezemelerine göre gruplandırılmış ve kompozisyonların Türk kültürü ile olan ilişkileri açıklanmıştır.

Sonuç bölümünden sonra örneklere ait çizim ve resimlerle birlikte çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2006/24

Tez Adı : **KAHRAMANMARAŞ'TAKİ GELENEKSEL TÜRK
EVLERİ**

Hazırlayan : Serkan ÖZÇELİK

Danışman : Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 149

Fotoğraf : 55

Çizim : 38

AÇIKLAMA

Hala yıkılmadan ayakta kalabilmiş örneklerin tespit edilerek mimari, süsleme ve plan bakımından Türk ev mimarisi içindeki yerinin belirlenmesi amacı ile yapılmış Kahramanmaraş Geleneksel Türk Evleri konulu tez çalışmasında, on adet geleneksel Türk evi incelenmiştir. Eserler incelenirken yapı malzemesi, cephe düzeni, yapı elemanları, plan elemanları, plan tipi ve son olarak değerlendirme ve sonuç başlıkları sırası gözetilmiştir.

Üçüncü bölümde bu başlıklara göre genel bir değerlendirme yapılarak konu sonlandırılmıştır. Bununla birlikte konuya ait çizim ve resimlere de çalışmada yer verilmiştir.

Katalog No	: 2006/25
Tez Adı	: HAKKÂRİ KİLİMLERİ
Hazırlayan	: Taniye MALAK
Danışman	: Prof. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 61
Fotoğraf	: 26
Çizim	: 33

AÇIKLAMA

Hakkâri Kilimleri konulu tez çalışmasının giriş bölümünde konunun tanımı yapıp, konuyla ilgili yapılan çalışmalardan bahsedilmiştir. Hakkâri yöresinin tarihi, coğrafyası ve sosyo-ekonomik yapısı hakkında yapılan açıklamalarla bu bölüme son verilmiştir.

İkinci bölümde düz dokuma yaygılarından olan kilimin, tarihçesi hakkında bilgiler verilmektedir.

Üçüncü bölümde katalogu yapılan yöre örneklerinin katalog bilgilerinin yanı sıra, eseri üreten kişinin künyesi verilip eserin kompozisyon özellikleri açıklanmıştır.

Dördüncü bölümde Hakkâri kilimlerindeki motif ve kompozisyonlar, dokuma aletleri, tezgâhlar ve dokumada kullanılan boyalar başlıkları altında Hakkâri kilimlerinin genel özellikleri belirtilmiştir.

Son bölümde söz konusu kilimlerde görülen kompozisyonlara yörede verilen isimler açıklanmış ve kompozisyonların özellikleri belirtilmiştir.

Katalog No : 2007/01

Tez Adı : İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ KÜTÜPHANESİ 6043'DE
KAYITLI ASÂFİ DAL MEHMED ÇELEBİ'NİN
ŞECEÂTNÂMESİ'NDEN MİNYATÜR ÖRNEKLERİ

Hazırlayan : Ayşe TAŞKIN

Danışman : Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 48

Fotoğraf : 32

Çizim :

AÇIKLAMA

İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi'nde bulunan 6043 numarada kayıtlı Asâfi Dal Mehmed Çelebi'nin Şecâat Namesi'ndeki minyatür örneklerinin incelendiği bu tez çalışması dört bölümden oluşturulmuştur.

Çalışmanın giriş bölümünde konunun amacı, sınırları ve konuyla ilgili daha önce yapılmış araştırmalar anlatıldıktan sonra Osmanlı minyatür sanatı hakkında bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde Asâfi Dal Mehmed Çelebi ve Özdemiroğlu Osman Paşa'nın hayatı anlatılmış, ardından söz konusu eserin içeriği ve yazma nüshaların özellikleri hakkında açıklamalara yer verilmiştir.

Katalog bölümünde incelenen minyatürler konularına göre gruplandırılıp, metin ve kompozisyon özelliklerine göre açıklanarak üslupları belirtilmektedir.

Dördüncü bölümde minyatürler, üslup özellikleri, manzara ve renkler başlıkları altında genel olarak değerlendirilerek çalışma sonuca bağlanmaktadır. Ayrıca konu bol sayıda resim ile zenginleştirilmiştir.

Katalog No	: 2007/02
Tez Adı	: MİLAS MİNARELERİ
Hazırlayan	: Yasemin BAYLAV
Danışman	: Prof. Dr. Remzi DURAN
Sayfa	: 40
Fotoğraf	: 28
Çizim	: 6

AÇIKLAMA

Dört bölümden oluşan Milas Minareleri konulu bu çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımı yapılarak önemi belirtilmiş, araştırma sırasında izlenen yöntem ve konu ile ilgili yapılmış olan araştırmalara değinilerek Milas'ın tarihi ve coğrafyası hakkında bilgiler verilmiştir. İslâm sanatında minare ve minarelerin menşeinin anlatılmasıyla bu bölüm son bulmuştur.

İkinci bölümde bölgede yer alan Firuz Bey Cami, Milas Ulu Cami, Hacı İlyas Mescidi, Belen Mescidi, Hayıtlı Mescidi ve Pazaryeri Mescidi hakkında kısaca bilgiler verildikten sonra minareleri ayrıntılı bir biçimde incelenmiştir.

Üçüncü bölümde incelenen minarelerin genel özellikleri değerlendirildikten sonra, örneklerin yöreye has balkon minare tarzında yapıldığı ve çeşitli kaynaklarda farklı adlarla anıldığı belirtilerek bu farklılığın Türk Sanatı açısından önemi vurgulanmıştır

Çalışma konuya ait çizim ve fotoğraflarla desteklenmektedir.

Katalog No : 2007/03

Tez Adı : **AFYON'DAKİ KERVANSARAY VE KÖPRÜLER**

Hazırlayan : Fatih BEKTEŞ

Danışman : Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 40

Fotoğraf : 70

Çizim : 17

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının konusunu Afyon'da yer alan tarihi kervansaray ve köprüler oluşturmaktadır.

Çalışmanın birinci bölümünde konuya giriş yapıp konu ile ilgili yapılan çalışmalar ve bölgenin tarihi ile coğrafyası hakkında bilgiler verilmektedir.

Katalog bölümünde günümüze kadar varlığını koruyabilmiş Döğer, Çay, Eğret ve İshaklı Kervansarayları ile Altı göz, Kırk göz, Cenkçi, Hacı (Abdül) Gani, Harmancık, İki göz, Kanlı Gölet, İscehisar, Kurşunlu, Koca, Dört göz, Karadirek, Kuruçay ve Yunuslar Ağılı köprülerinin incelemeleri yapılmış, bunların yanında günümüze ulaşamayan köprü ve kervansaraylardan da bahsedilmiştir.

İncelenen yapıların değerlendirilmesinin yapıldığı üçüncü bölümden sonra örneklere ait çizim ve resimlerin de eklendiği sonuç bölümüyle çalışma sonlandırılmaktadır.

Katalog No	: 2007/04
Tez Adı	: BODRUM EVLERİ
Hazırlayan	: Saim GENÇ
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa	: 27
Fotoğraf	: 84
Çizim	: 19

AÇIKLAMA

Bu çalışmada ait olduğu devrin yaşantısına ışık tutan tarihi Bodrum Evlerinin tanıtılması amaçlanmıştır.

Çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımı yapıp, önemi, sınırları, Bodrum'un tarihi, coğrafyası anlatılmış ve daha önce konu ile ilgili yapılan araştırmalar hakkında bilgiler verilmiştir.

Katalog bölümünde; adı, çizim ve resim numarası gibi bilgileri verilen sivil mimarlık örnekleri ayrıntılı bir biçimde açıklanmaktadır.

Üçüncü bölümde Bodrum evlerinin genel özellikleri; yapı malzemesi ve elemanları, plan elemanları ve tipleri, cephe düzeni ve süslemesi başlıkları altında değerlendirilmektedir.

Son bölümde konu toparlanıp sonuca gidilmiştir. Çalışmada ayrıca çizim ve resim listesi bölümleri de mevcuttur.

Katalog No : 2007/05

Tez Adı : **KONYA OSMANLI CAMİLERİNDE TAÇ KAPILAR**

Hazırlayan : Filiz ALKAN

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 64

Fotoğraf : 33

Çizim : 19

AÇIKLAMA

Konya’da yer alan Osmanlı Dönemi’ne ait cami taç kapılarının konusunu oluşturduğu çalışmanın ilk bölümünde konuya giriş yapılarak Konya’nın tarihi ve coğrafyası hakkında açıklamalar yapılmaktadır.

İkinci bölümde Pir-i Mehmed Paşa Cami, Selimiye Cami, Şerafettin Cami, Kapı Cami ve Aziziye Cami’nin yeri ve plan özellikleri üzerinde kısaca durulduktan sonra yapıların taç ve yan kapıları ayrıntılı olarak tanımlanmıştır.

Son bölümde konuyu oluşturan örneklerin değerlendirilmesi yapılarak konu sonuca bağlanmış, bol sayıda çizim ve resimlerin eklenmesiyle çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2007/06

Tez Adı : **EREĞLİ MÜZESİNDE ORTA ÇAĞA AİT ALÇI VE PİŞMİŞ
TOPRAK BULUNTULARI**

Hazırlayan : Cafer ŞEN

Danışman : Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 51

Fotoğraf : 26

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının giriş bölümü; konunun tanımı, amacı, araştırmada izlenen yöntem, Ereğli'nin tarihi ve coğrafyası, Şeyh Şahabettin Sühreverdi Külliyesi alt başlıkları altında yapılan açıklamalardan meydana getirilmiştir.

Katalog bölümünde Ereğli Müzesi'nde sergilenen orta çağa ait pişmiş toprak buluntuların kataloğu oluşturulmuştur. Katalog oluşturulurken önce eserlerin envanter bilgileri verilmiş, ardından ayrıntılı olarak incelemesi yapılmıştır.

Son bölümde konuyu oluşturan örneklerin genel bir değerlendirilmesi yapılmış, konuyla ilgili resimlere yer verilerek çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2007/07

Tez Adı : **ADANA İLİ KOZAN İLÇESİ'NDEKİ TARİHİ YAPILAR**

Hazırlayan : Serkan ÇOLAK

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 49

Fotoğraf : 42

Çizim : 3

AÇIKLAMA

Adana'nın Kozan İlçesi'nde bulunan tarihi yapıların incelendiği bu çalışma dört bölümden oluşmaktadır.

Çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımı yapıp, önemi, araştırmada izlenen yöntem ve konuyla ilgili daha önce yapılmış araştırmalar hakkında bilgiler verildikten sonra Kozan İlçesi'nin tarihçesi ve coğrafi konumu anlatılmıştır.

İkinci bölümde ilçede yer Alan Hoşkadem Mescidi ve Arastası, Kozan Bedesteni ve Köprüsü; yeri, plan özellikleri, malzeme ve tekniği, süsleme özellikleri ve tarihlendirme başlıkları altında incelenmiştir.

Değerlendirme bölümünde yapıların genel özellikleri belirtilmiş, dördüncü bölümde sonuca bağlanan konu ayrıca bol sayıda resimle desteklenmiştir.

Katalog No : 2007/08

Tez Adı : **TÜRK-İSLÂM MİNYATÜR SANATINDA MELEK
FİGÜRÜ**

Hazırlayan : Cebrail ÖZĞAN

Danışman : Öğr. Gör. Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 48

Fotoğraf : 50

Çizim :

AÇIKLAMA

Türk-İslâm minyatürlü yazmalarında işlenen melek figürlerinin konu edinildiği bu çalışmanın ilk bölümünde konuya giriş yapılmış, ikinci bölümde ise melek kavramı değişik dinlere göre açıklanmıştır.

Üçüncü bölümde melek figürünün yer aldığı minyatür örneklerinin katalogu oluşturulmuştur. Söz konusu katalog oluşturulurken, minyatürün konusu ve yer aldığı koleksiyon açıklanmış, ardından eserin kompozisyonu değerlendirilmiştir.

Konunun genel bir değerlendirilmesinin yapıldığı dördüncü bölümden sonra konuyu oluşturan örneklere ait resimlere yer verilerek çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2007/09

Tez Adı : ANKARA ANADOLU MEDENİYETLER MÜZESİ'NDE
SERGİLENEN II. MAHMUD, IV. MUSTAFA, III. SELİM,
III. AHMED DÖNEMİ SİKKE ÖRNEKLERİ

Hazırlayan : Gamze YILMAZ

Danışman : Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 65

Fotoğraf : 41

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımı yapılarak, amacı ve önemi belirtilmiş, sikke konusu tanımı, tarihi gelişimi ve basım teknikleri başlıkları altında değerlendirilmiş ve Ankara Anadolu Medeniyetler Müzesi hakkında bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde ölçüsü, ağırlığı, müzeye geliş şekli gibi envanter bilgileri verilen resimli sikke örneklerinin ön ve arka yüzlerindeki ibareler açıklanarak katalog oluşturulmuştur.

Üçüncü bölümde incelenen sikkeler dönemlerine göre ayrılarak genel özellikleri belirtilmiştir.

Dördüncü bölümde çalışma sonuca bağlanarak çalışma nihayetlendirilmiştir.

Katalog No : 2007/10

Tez Adı : ARDAHAN VE ÇEVRESİ'NDEKİ TÜRK DÖNEMİ
ESERLERİ

Hazırlayan : Esra CENGİZ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 55

Fotoğraf : 12

Çizim : 14

AÇIKLAMA

Ardahan ve çevresinde yer alan Türk dönemi eserlerinin konu edinildiği tez çalışmasının giriş bölümü; konunun tanımı, önemi, sınırları, Ardahan'ın tarihi ve coğrafyası, konu ile yapılan çalışmalar alt başlıklarından meydana getirilmiştir.

Katalog bölümünde bölgede yer alan Türk Dönemine ait kaleler ve kuleler, camiler, türbeler, köprüler, çeşmeler, evler ve tabyalar geniş bir biçimde anlatılmıştır.

Evlerin genel özelliklerinin değerlendirildiği üçüncü bölümle birlikte örneklere ait çizim ve resimlere yer verilerek çalışma görsel anlamda zenginleştirilmiş ve tez bu şekilde sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2007/11

Tez Adı : MÜZİK ALETİ OLARAK KONYA BAĞLAMALARINDAN
ÖRNEKLER

Hazırlayan : Ayhan DOST

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 45

Fotoğraf : 22

Çizim : 1

AÇIKLAMA

Konya’da üretilen enstrümanlardan bağlamaların konu edinildiği tez çalışması dört bölümden oluşmaktadır.

Birinci bölümde konunun tanımı yapıp, önemi üzerinde durulduktan sonra Konya’nın tarihi, coğrafyası ve kültürel yapısı anlatılmıştır.

İkinci bölümde bağlama bölümleriyle birlikte tanımlanarak tarihsel gelişimi ve üretim aşamaları anlatılmıştır.

Üçüncü bölümde bağlama örneklerinden meydan sazı, divan sazı, bağlama (bozuk), çöğür (kısa sap) ve curanın ölçüleri verilerek ayrıntılı bir biçimde tanımlanmıştır.

Sonuç bölümünde Türk soylu çalgılardan olan bağlamanın yöre ve ebatlarına göre farklılıklar gösterdiği belirtilerek Konya yöresi bağlamalarının diğer yöre örnekleriyle olan farklılıkları değerlendirilmiştir.

Çalışma konuya ait resimlerin eklenmesiyle son bulmaktadır.

Katalog No : 2007/12

Tez Adı : **KONYA İLİ SELÇUKLU İLÇESİ TEKKE
MEZARLIĞI'NDAKİ MEZAR TAŞLARI**

Hazırlayan : Hamza Ali KAYA

Danışman : Öğr. Gör. Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 99

Fotoğraf : 51

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının ilk bölümünde konuya giriş yapılarak konunun önemi belirtilmiş, konuyla ilgili kaynaklar değerlendirilmiş ve Tekke Mezarlığı ile Hoca Cihan Türbesi hakkında bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde Türklerde mezar kültürü ve mezar taşı geleneği kronolojik olarak anlatılmaktadır.

Üçüncü bölümde Tekke Mezarlığı'ndan derlenen elli bir adet örneğin envanter bilgileri verilerek ayrıntılı tanımları yapılmış ve bu şekilde katalog oluşturulmuştur.

Değerlendirme ve sonuç bölümünde incelenen mezar taşları; malzeme, yapım tekniği, süsleme, yazı ve biçim özelliği başlıkları altında değerlendirilerek konu sonuca bağlanmış, ilgili resimlerin eklenmesiyle çalışma son bulmuştur.

Katalog No : 2007/13

Tez Adı : **DİYARBAKIR'DAKİ OSMANLI MİNARELERİ**

Hazırlayan : Pınar GÜRHAN

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 37

Fotoğraf : 42

Çizim : 20

AÇIKLAMA

Diyarbakır'da inşa edilen Osmanlı Dönemine ait bazı cami minarelerinin incelendiği tez çalışması dört bölümden oluşmaktadır.

Çalışmanın ilk bölümünde konuya giriş yapıldıktan sonra Diyarbakır'ın tarihi ve coğrafyası hakkında bilgiler verilmiş ve Türklerde minare kavramının doğuşu ve gelişimi anlatılmıştır.

Katalog bölümünde bölgede yer alan Osmanlı Dönemi'ne ait Fatih Paşa, Hüsrev Paşa, Hadım Ali Paşa, İskender Paşa, Behram Paşa, Melek Ahmet Paşa, Nasuh Paşa ve Kurt İsmail Paşa camilerinin mimari özellikleri kısaca anlatıldıktan sonra bu yapılara ait minareler tek tek değerlendirilmiştir.

Üçüncü bölümde incelenen örnekler konum, malzeme ve teknik, plan, mimari özellikler, mimari elemanlar ve süsleme başlıkları altında genel olarak değerlendirilmektedir.

Konuya ait çizim ve resimlerin de eklendiği son bölümde minarelerin Türk Sanatı açısından önemi belirtilerek çalışma sonlandırılmaktadır.

Katalog No : 2007/14

Tez Adı : **KONYA ALÂEDDİN CAMİ VE BEYŞEHİR EŞREFOĞLU
CAMİ SÜSLEMELERİ**

Hazırlayan : Feride MUTLU

Danışman : Prof. Dr. Abdüsselam ULUÇAM

Sayfa : 95

Fotoğraf : 99

Çizim : 36

AÇIKLAMA

Alâeddin Cami ile Eşrefoğlu Camisinin süslemelerinin ele alındığı bu çalışma beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konunun tanımı yapıp önemi belirtildikten sonra konu ile ilgili yapılan araştırmalar hakkında bilgiler verilmektedir.

Çalışmanın ikinci bölümünde Alâeddin Cami, üçüncü bölümünde ise Eşrefoğlu Camisi'nin plan ve mimari özellikleri anlatılmaktadır.

Üçüncü bölümde bu iki yapıda yer alan süslemeler buldukları alanlara göre başlıklandırılmış ve ayrıntılı olarak açıklanarak karşılaştırılması yapılmıştır.

Söz konusu yapılara ait süslemelerin birbirleriyle olan ilişkilerinin ele alındığı değerlendirme ve sonuç bölümüyle birlikte çalışma sonlandırılmaktadır. Tez çalışması bol sayıda çizim ve resimle zenginleştirilmiştir.

Katalog No	: 2007/15
Tez Adı	: DEMİRCİ EVLERİ
Hazırlayan	: Elif ALPASLAN
Danışman	: Prof. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 68
Fotoğraf	: 21
Çizim	: 4

AÇIKLAMA

Manisa'nın Demirci İlçesi'nde yer alan bazı geleneksel konutların incelendiği tez çalışmasının giriş bölümünde önce konu tanımlanıp konu ile ilgili yayınlanan kaynaklar hakkında bilgi verilmiş, ardından bölge konut mimarisi ve bölgenin tarihi coğrafyası anlatılmıştır.

İkinci bölümde bölgede yer alan örneklerden Mevlüt Yılmaz, Recep Çatalbaş, Kerim Akıncı, Mehmet Aydemir, Musa Kuzu ve Rafet Kocayığit Evleri ile Esenyurt Köy Konağı ayrıntılı bir biçimde incelenmiştir.

Üçüncü bölümde söz konusu örneklerin genel özellikleri yapı malzemesi, yapı elemanları, planı meydana getiren mekânlar, plan tipleri, cephe düzeni ve süsleme başlıkları altında değerlendirilmektedir.

Konuya ait çizim ve resimlerin de ilave edildiği dördüncü bölümde çalışma sonuca bağlanmıştır.

Katalog No : 2007/16

Tez Adı : **KAYSERİ'DEKİ SELÇUKLU DÖNEMİ AHŞAP
MİNBERLERİ**

Hazırlayan : Alper ALTIN

Danışman : Öğr. Gör. Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 83

Fotoğraf : 60

Çizim : 17

AÇIKLAMA

Kayseri'de yer alan Selçuklu Dönemi'ne ait camilerin ahşap minberlerinin incelendiği bu çalışma dört bölümden meydana gelmektedir.

Birinci bölümde konuya giriş yapıldıktan sonra minberlerin ortaya çıkışı ve tarihsel gelişimi anlatılmıştır.

İkinci bölümde bölgede yer alan ulu Cami, Hunat Cami Ve Lala Muslihiddin Paşa Cami Minberleri ayrıntılı bir biçimde anlatılmıştır.

Söz konusu minberlerin malzeme ve teknik, minber elemanları ve süsleme elemanları açısından genel özelliklerinin değerlendirildiği bölümden sonra dördüncü bölümde konu sonuca bağlanarak çalışma bitirilmiştir.

Katalog No : 2007/17

Tez Adı : **TEKİRDAĞ İLİ SARAY İLÇESİ'NDEKİ AYAS PAŞA
KÜLLİYESİ**

Hazırlayan : Gülşah ÖZDEMİR

Danışman : Öğr. Gör. Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 23

Fotoğraf : 27

Çizim : 13

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının ilk bölümünde konunun tanımı yapıp, önemi sınırları, araştırma yöntemi ve konu ile ilgili yapılmış yayınlar hakkında bilgiler verilmiş, Tekirdağ ve çevresinin tarihçesi anlatılmıştır.

İkinci bölümde külliyei oluşturan cami, hamam ve haziredeki mezar taşları; malzeme, teknik, plan elemanları ve süsle açısından kapsamlı olarak incelenmiştir.

Söz konusu örneklere ait çizim ve resimlerin de eklendiği üçüncü bölümde konunun genel bir değerlendirilmesi yapılarak çalışma sonuca bağlanmıştır.

Katalog No	: 2007/18
Tez Adı	: KONYA KARATAY EVLERİ
Hazırlayan	: Fevzi KOÇ
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa	: 75
Fotoğraf	: 36
Çizim	: 11

AÇIKLAMA

Konya'nın Karatay İlçesi'nde yer alan geleneksel konut örneklerinin konu edinildiği tez çalışması dört bölümden oluşmaktadır.

İlk bölümde konunun önemi üzerinde durulup, Konya'nın tarihi kent dokusu ve coğrafi konumu anlatılmaktadır.

İkinci bölümde bölgede yer alan Ayşe Yiğittaşçılar, Ömer Uçan, Ramazan Karayiğit, Bayraktar Rıza, Mavi Boyalı Ev ve Hacı Yanal evleri kapsamlı olarak incelenmektedir.

İncelenen geleneksel konutların yapı malzemesi ve elemanları, cephe düzeni, plan elemanları ve tipleri ile süslemeleri açısından genel özelliklerinin ele alındığı üçüncü bölümden sonra konu toparlanıp çalışma bu şekilde sonlandırılmıştır.

Ayrıca çalışma konutlara ait çizim ve resimlerle zenginleştirilmiştir.

Katalog No : 2007/19
Tez Adı : **MATRAKÇI NASUH ŞEHİRLERİ**
Hazırlayan : Mesut Kaan KARASU
Danışman : Öğr. Gör. Dr. Zekeriya ŞİMŞİR
Sayfa : 35
Fotoğraf : 30
Çizim :

AÇIKLAMA

Çalışmanın ilk bölümünde konunun önemi belirtilip araştırma sırasında izlenen yöntem açıklanmıştır.

Türk Minyatür Sanatı'na genel bir bakış adı altında geçilen ikinci bölümden sonra üçüncü bölümde Matrakçı Nasuh'un hayatı ve eserleri anlatılmış, dördüncü bölümde ise Nasuh'un eserlerinde anlattığı şehirler hakkında bilgiler verilmiştir.

Dördüncü bölümde söz konusu minyatürlerin üslup özellikleri; biçimsellik, tasvir, ren ve görsel öğeler başlıkları altında incelenmiştir.

Son bölümde konunun genel bir değerlendirilmesi yapılarak çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2007/20

Tez Adı : **AKSARAY TÜRBELERİ**

Hazırlayan : Sebahat CÖNE

Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 60

Fotoğraf : 25

Çizim : 3

AÇIKLAMA

Aksaray Türbeleri konulu tez çalışmasının ilk bölümünde çalışmaya giriş yapıldıktan sonra ikinci bölümde bölgenin tarihi coğrafyası hakkında bilgi verilmiştir.

Üçüncü bölümde türbe mimarisinin gelişimi, tipoloji göz önünde bulundurularak kronolojik olarak anlatılmaktadır.

Katalog bölümünde yirmi dokuz adet örneğin ölçüleri alınmış, ayrıntılı olarak incelemesi yapılmıştır.

Örneklere ait çizim ve resimlerin eklendiği bu bölümde konu sonuca bağlanarak çalışma nihayetlenmiştir.

Katalog No : 2007/21

Tez Adı : **KONYA LİSESİ EĞİTİM ÖĞRETİMİ VE MİMARİSİ**

Hazırlayan : Songül IŞIK

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 85

Fotoğraf : 26

Çizim : 8

AÇIKLAMA

Bu tez çalışması beş bölümden meydana getirilmiştir. Birinci bölümde konunun tanımı yapılarak çalışmaya başlangıç yapılmış, konunun önemi ve araştırma sırasında izlenen yöntem belirlenmiştir. Bu bölün neoklasik dönem ile Mimar Muzaffer Bey'in hayatı ve mimarlık anlayışının anlatılmasıyla son bulmaktadır.

İkinci bölümde Konya Lisesi'nin eğitim öğretim tarihi ve lise binasının tarihçesi ayrıntılı olarak ele alınmaktadır.

Üçüncü bölümde söz konusu yapının mimari özellikleri; malzeme ve teknik, plan ve kat özellikleri, cephe ve süsleme başlıkları altında incelenmiş, ayrıca yapının geçirdiği onarımlar hakkında bilgi verilmiştir.

Değerlendirme bölümünde Konya Lisesi; malzeme, teknik, plan, mekân anlayışı, cephe düzenlemesi ve süsleme açısından değerlendirilmektedir.

Konunun sonuca bağlandığı beşinci bölümden sonra çizim ve resim listelerinin eklenmesiyle çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2007/22

Tez Adı : KÜTAHYA MACAR EVİ (KOSSUTH MÜZESİ)

Hazırlayan : Muharrem ŞAHİN

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 44

Fotoğraf : 25

Çizim : 7

AÇIKLAMA

Bu çalışmasının birinci bölümünde konunun tanımı yapılarak önemi ve araştırma sırasında izlenen yol belirtilmiş, Kütahya'nın tarihi kent dokusu anlatılarak konu hakkında daha önce yapılan araştırmalar hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci bölümde Kral Naibi Lajos Kossuth'un biyografisi ve Macar Evi isminin kaynağı hakkında bilgi verilerek evi mimari özellikleri; yapı malzemesi ve elemanları, plan tipi ve elemanları, cephe düzenlemesi ve süsleme özellikleri açısından açıklanmıştır. Söz konusu müzede sergilenen eserlerin tanımlanmasıyla diğer bölüme geçilmektedir.

Üçüncü bölümde Macar Evi'nin Kütahya evleriyle karşılaştırılması yapılmış, değerlendirme ve sonuç bölümüyle çalışma sonlandırılmıştır.

Ayrıca çalışma konuya ait çizim ve resimlerle desteklenmektedir.

Katalog No : 2007/23

Tez Adı : **ANADOLU SELÇUKLU DÖNEMİ KUŞ İKONOĞRAFİSİ**

Hazırlayan : Ayşe GÜNDOĞAR

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 51

Fotoğraf : 21

Çizim :

AÇIKLAMA

Dört bölümden oluşturulan Selçuklu Dönemi kuş ikonografisi konulu tez çalışmasının ilk bölümünde konunun önemi belirtilip, araştırma sırasında izlenen yöntemin belirtilmesinin ardından Anadolu Selçuklu Devleti'nin tarihi ve sanat anlayışı anlatılmaktadır.

İkinci bölümde Konya müzelerinde sergilenen kuş figürlü eserlerin kataloğu oluşturulmuştur. Bu katalog oluşturulurken önce eserlerin envanter bilgileri verilmiş, ardından ise ayrıntılı tanımları yapılmıştır.

Üçüncü bölümde Selçuklu Sanatı'nda sıkça görülen kartal, horoz, siren, grifon ve tavus kuşunun ikonografik anlamları açıklanmıştır.

Konuya ait resimlerin de yer aldığı değerlendirme ve sonuç bölümüyle birlikte çalışma son bulmaktadır.

Katalog No	: 2007/24
Tez Adı	: TERME'DEKİ AHŞAP CAMİLER
Hazırlayan	: Elâ BİÇER
Danışman	: Prof. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 46
Fotoğraf	: 56
Çizim	: 3

AÇIKLAMA

Bu çalışmada Terme'de yer alan ahşap direkli Aşağı Söğütlü, Dağdıralı ve Karacalı camilerinin incelendiği tez çalışmasının ilk bölümünde konunun önemi ve araştırma sırasında izlenen yöntem hakkında bilgiler verildikten sonra bölgenin tarihi, coğrafyası ve sosyo-ekonomik durumu anlatılmaktadır.

İkinci bölümde çalışmaya konu olan yapılar; plan tipleri, plan elemanları, malzeme, teknik ve süslemeleri açısından ayrıntılı olarak incelenmektedir.

Değerlendirme ve sonuç bölümünde yapıların genel özelliklerinin yanında farklılıkları da belirtilmiş, örneklere ait çizim ve fotoğrafların eklenmesiyle çalışma son bulmuştur.

Katalog No : 2007/25
Tez Adı : **OSMAN HAMDİ BEY VE ESERLERİ**
Hazırlayan : Zahittin SAMANCI
Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ
Sayfa : 37
Fotoğraf : 13
Çizim :

AÇIKLAMA

Tez çalışmasının ilk bölümünde konuya giriş yapıldıktan sonra Osman Hamdi Bey'in hayatı anlatılmıştır.

İkinci bölümde Osman Hamdi Bey'in müzecilik çalışmaları ve Nemrut Dağı, Sayda, Lagina, Traless, Alabanda, Rakka, Boğazköy ve Alacahöyük kazılarıyla birlikte arkeolojik araştırmaları anlatıldıktan sonra resim çalışmaları ve üslubu kapsamlı olarak anlatılmaktadır.

Üçüncü bölümde Hamdi Bey'e ait kuran Okuyan Kız, Haremden, Gezintide Kadınlar, İlâhiyatçı, Kahve Ocağı, Cami Kapısında Feraceli Kadınlar, Mihrap, Bursa Yeşil Camide, Tavla Oynayan Zeybekler, İftardan Sonra, Ab-I Hayat Çeşmesi, Kaplumbağa Terbiyecisi ve Silah Taciri tablolarının ayrıntılı incelemesi yapılmış ve bu şekilde bir katalog oluşturulmuştur.

Çalışma konunun genel bir değerlendirilmesinin yapıldığı dördüncü bölümle sona ermektedir.

Katalog No : 2007/26

Tez Adı : **ELAZIĞ'DA GELENEKSEL KADIN – ERKEK
KIYAFETLERİ**

Hazırlayan : Zeynep UZUNOĞLU

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 48

Fotoğraf : 13

Çizim :

AÇIKLAMA

Elazığ'daki geleneksel kadın ve erkek kıyafetlerinin tanıtıldığı tez çalışmasının giriş bölümünde konuya başlangıç yapılmış, Elazığ'ın tarihi ve coğrafi özellikleri anlatılmış, Türk kumaşları ve Türk giyiminin tarihçesi hakkında bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde çizimlerinin de yer aldığı geleneksel Elazığ kadın – erkek kıyafetleri çeşitlerine göre ayrılarak ayrıntılı olarak incelenmiştir.

Konunun sonuca bağlandığı üçüncü bölüme söz konusu kıyafetlerin resimleri eklenmiş ve çalışma bu şekilde sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2007/27

Tez Adı : **KAYSERİ GEVHER NESİBE DARÜŞŞİFASI**

Hazırlayan : Gülay GÖNEN

Danışman : Prof. Dr. Abdüsselam ULUÇAM

Sayfa : 69

Fotoğraf : 66

Çizim : 3

AÇIKLAMA

Kayseri’de yer alan Gevher Nesibe Darüşşifası’nın konu edinildiği çalışmanın ilk bölümünde yapının konumu ve tarihçesi, XI. Yüzyılda Kayseri tarihi, darüşşifalar ve Anadolu Selçuklu Dönemi darüşşifaları konuları anlatılmaktadır.

İkinci bölümde söz konusu yapıyı oluşturan medrese, türbe, şifahane, akıl hastanesi, hamam, ameliyathane, başhekim odası, büyük eyvan, büyük oda, koridor ve kışlık dersane ayrıntılı olarak tanımlanmıştır.

Üçüncü bölümde Selçuklu ile Osmanlı Dönemi darüşşifalarının karşılaştırılması yapıp, Gevher Nesibe Darüşşifası’nın geçirdiği onarımlar anlatılmaktadır.

Konuya ait çizim ve resimlerin yer aldığı son bölümde konunun genel bir değerlendirilmesi yapılarak çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2007/28

Tez Adı : **ANTALYA MÜZESİ'NDE SERGİLENEN II. MAHMUD
DÖNEMİ SİKKELERİ**

Hazırlayan : Dursun ALTAN

Danışman : Prof. Dr. Abdüsselam ULUÇAM

Sayfa : 45

Fotoğraf : 29

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu çalışmanın ilk bölümünde konu tanımlanıp, önemi ve sınırları belirtildikten sonra çalışma sırasında izlenen yöntem açıklanmış ve Antalya Müzesi hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci bölümde sikkenin tarihi gelişimi ve basım teknikleri hakkında bilgiler verilmektedir.

Üçüncü bölümde Antalya Müzesi'nde sergilenen II. Mahmud Dönemi sikkelerinin kataloğu oluşturulmuştur. Katalog oluşturulurken sayfanın sağ köşesinde resmi yayınlanan sikke örneklerinin envanter bilgileri; envanter numarası, sikkenin cinsi, müzeye geliş şekli, ölçüsü, ağırlığı, durumu sırasıyla verilmiş, ardından tanım bölümünde örneklerin ön ve arka yüzlerindeki ibareler açıklanmıştır.

Son bölümde incelenen örneklerin genel özellikleri belirtilerek çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2007/29

Tez Adı : **EBRU SANATININ TARİHİ YAPIM TEKNİĞİ VE ÜSTATLARI**

Hazırlayan : Abdülkadir EKMEN

Danışman : Prof. Dr. Abdüsselam ULUÇAM

Sayfa : 31

Fotoğraf : 6

Çizim :

AÇIKLAMA

Ebru sanatının tarihi, yapım tekniği ve üstatları başlığı altında oluşturulan tez çalışmasının birinci bölümünde ebru sanatı tanımlanarak, bu sanatın doğuşu ve tarihi ile yapımı ve ebru çeşitleri anlatılmaktadır.

İkinci bölümde tarihimizde önemli yer tutmuş ebru sanatçılarından Hatip Mehmed Efendi, Şeyh Sadık Efendi, Hezarfen Edhem, Nafiz Efendi, Sami-Aziz Efendi, Necmeddin Okyay, Bekir Efendi, Sami ve Sacid Okyay ile Abdülkadir Kadri Efendi hakkında özlü bilgiler verilmiştir.

Üçüncü bölümde ise günümüz ebru sanatçılarından Mustafa Düzgünman, Alparslan Babaoğlu, Fuad Başar, Hikmet Barutçugil, Ahmet Çoktan, Nusret Hepgül, Yılmaz Eneş, Nedim Sönmez ve Zehra Sabriye Dinçer'in özgeçmişi ve yaptıkları çalışmalar anlatılmaktadır. Bu bölümün sonunda merhum Mustafa Düzgünman tarafından 1950'li yıllarda kaleme alınan "Ebrunâme" adlı şiirine yer verilmiştir.

Son bölümde söz konusu sanatçılara ait resim kataloğu yer almakla birlikte konunun genel bir değerlendirilmesi yapılarak çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2007/30

Tez Adı : FERİDÜDDİN ATTÂR'IN TEZKİRETÜ'L EVLİYASI

Hazırlayan : Ayşe ERTÜRK

Danışman : Öğr. Gör. Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 50

Fotoğraf : 20

Çizim :

AÇIKLAMA

XII. ve XII. Yüzyılın ilk yarısında yaşamış İran Edebiyatının en büyük Sûfi şairlerinden Feridüddin Attâriye atfedilen Tezkîretül Evliya'nın değerlendirildiği çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımı yapıp, araştırmada izlenen yöntem ile konu ile ilgili yapılan araştırmalara hakkında bilgiler verilmektedir.

Feriddüddin Attâri'nin hayatı ve eserlerinin anlatıldığı ikinci bölümden sonra üçüncü bölümde söz konusu eserin Osmanlı Döneminde resimlendirilmesinden dolayı bu dönemin minyatür sanatına genel bir bakış adı altında açıklamalar yapılmaktadır.

Dördüncü bölümde söz konusu yazmanın konularını meydana getiren Leyla ile Mecnun, Hüsrev ile Şirin ve Behramname hikâyeleri kısaca anlatılmış ve edebiyat tarihindeki önemleri üzerinde durulmuştur.

Beşinci bölümde genel bilgileri verilen minyatürlerin kompozisyonları açıklanarak katalog oluşturulmuştur.

Konuya ait resimlerin de yer aldığı son bölümde konunun genel bir değerlendirilmesi yapılarak çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2007/31
Tez Adı	: ORTAKÖY CAMİ SÜSLEMELERİ
Hazırlayan	: Saffet SUBAŞI
Danışman	: Prof. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 32
Fotoğraf	: 28
Çizim	: 9

AÇIKLAMA

İstanbul'da bulunan Osmanlı Dönemine ait Ortaköy Cami'nin süslemelerinin incelendiği tez çalışması üç bölümden meydana gelmektedir.

Çalışmanın ilk bölümünde konunun tanımı yapıp, önemi ve sınırları belirtildikten sonra söz konusu yapının mimarı ve mimari özellikleri hakkında bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde Ortaköy Cami süslemeleri; malzeme, teknik, süslemenin kullanıldığı alanlar ve süsleme çeşitleri başlıkları altında ayrıntılı olarak değerlendirilmektedir.

Değerlendirme ve sonuç bölümünden sonra konuya ait çizim ve fotoğraflara yer verilerek çalışma bitirilmiştir.

Katalog No : 2007/32

Tez Adı : **AFYON İLİ AYAZIN KASABASI BİZANS DÖNEMİ DİNİ
MİMARİSİ**

Hazırlayan : Azime CANTAŞ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 94

Fotoğraf : 88

Çizim : 22

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının giriş bölümü konunun tanımı, önemi, sınırları, araştırmada kullanılan yöntem, bölgenin tarihi ve coğrafi özellikleri, konu ile ilgili yapılan araştırmalar başlıkların meydana gelmektedir.

İkinci bölümde Bizans kaya oyma mimarisi hakkında genel bilgiler verilmiştir.

Üçüncü bölümde Ayazın Kasabası'nda yer alan Bizans Dönemi kilise ve şapelleri; adı, yeri, tarihi, inceleme tarihi ve planı başlıkları altında ayrıntılı olarak incelenmektedir.

Son bölümde konunun genel bir değerlendirilmesi yapılarak çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2007/33

Tez Adı : **ADANA ETNOGRAFYA MÜZESİ'NDE SERGİLENEN
MADEN MUTFAK KAPLARI**

Hazırlayan : Tuğba AKKAN

Danışman : Prof. Dr. Abdüsselam ULUÇAM

Sayfa : 26

Fotoğraf : 10

Çizim : 10

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının birinci bölümünde konuya giriş yapılarak Adana Etnografya Müzesi'nin tarihçesi ve Türk maden sanatının gelişimi hakkında bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde söz konusu müzede sergilenen on adet madeni mutfak kabının kataloğu oluşturulmuştur. Bu katalog oluşturulurken önce örneğin envanter bilgileri verilmiş, ardından ise ayrıntılı tanımı yapılmıştır.

Üçüncü bölümde kapların genel özellikleri; yapım teknikleri ve süsleme başlıkları altında değerlendirilmiş, kaplara ait çizim ve fotoğrafların eklendiği değerlendirme ve sonuç bölümüyle birlikte çalışma sona erdirilmiştir.

Katalog No : 2007/34

Tez Adı : **EKREM İSPİR BEY KONAĞI**

Hazırlayan : Yalçın ÇAKMAKÇI

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 49

Fotoğraf : 40

Çizim : 11

AÇIKLAMA

Tez çalışması dört bölümden meydana gelmektedir. Birinci bölümde konunun tanımı yapılarak, önemi, sınırları, araştırma sırasında izlenen yöntem ve konu ile ilgili yapılmış araştırmalar hakkında bilgiler verildikten sonra Ağın'ın tarihi, coğrafi konumu ve sosyo-ekonomik durumu anlatılmıştır.

İkinci bölümde Ekrem İspir Bey Konağı'nın planı ve mimari özellikleri anlatılarak; oda, sofa, mutfak, kiler ve ahır bölümleri ayrıntılı olarak incelenmiştir.

Söz konusu konağın genel özelliklerinin plan elemanları, yapı malzemesi, uygulama teknikleri ve süsleme başlıkları altında değerlendirildiği üçüncü bölümden sonra son bölümde çalışma sonuca bağlanmış, konuya ait çizim ve resimler eklenerek çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2007/34

Tez Adı : **ANTALYA'DAKİ BAZI OSMANLI CAMİLERİ**

Hazırlayan : Cemile YILMAZ

Danışman : Prof. Dr. Abdüsselam ULUÇAM

Sayfa : 49

Fotoğraf : 40

Çizim : 11

AÇIKLAMA

Antalya'da bulunan Osmanlı Dönemi'ne ait camilerin konu olarak seçildiği tez çalışmasının ilk bölümü; konunun tanımı, önemi, sınırları, konu ile ilgili kaynak ve araştırmalar, Antalya Bölgesi'nin tarihi ve coğrafyası alt başlıkları şeklinde değerlendirilmektedir.

Katalog bölümünde bölgede yer alan Osmanlı Dönemi camilerinden Ahi Yusuf, Bali Bey, Murat Paşa, Müsellim Ve Tekkeli Mehmet Paşa camilerinin plan özellikleri açıklanarak ayrıntılı olarak incelemesi yapılmıştır.

Yapıların plan tipleri, malzemesi ve süslemeleri açısından değerlendirildiği üçüncü bölümden sonra dördüncü bölümde konu sonuca bağlanmış, örneklere ait çizim ve fotoğrafların eklenmesiyle çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2007/36
Tez Adı	: ŞARKIŞLA KİLİMLERİ
Hazırlayan	: Kemal KORKMAZ
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa	: 57
Fotoğraf	: 24
Çizim	: 42

AÇIKLAMA

Çalışmanın giriş bölümü; konunun tanımı, önemi ve sınırları, araştırmada uygulanan metot, konu ile ilgili yapılan araştırmalar ve bölgenin tarihi başlıkları altında yapılan açıklamalardan oluşmuştur.

İkinci bölümde kilim dokumacılığının tarihsel gelişimi anlatıldıktan sonra, yün ve ipin hazırlanması, boyanın elde edilmesi, boya işlemi, renkler ve renklerin elde edilmesi şeklinde kilim dokumacılığının üretim aşamaları açıklanmaktadır.

Üçüncü bölümde yer alan çeşitli cami ve kültür merkezlerinden derlenen kilimlerin kataloğu oluşturulmuştur. Katalog oluşturulurken eserin cinsi, ölçüleri, malzemesi, boya özelliği, kullanılan renkler, motifler, dönemi ve inceleme tarihi gibi bilgileri verilen kilimleri son olarak ayrıntılı tanımları yapılmıştır.

Dördüncü bölümde örneklerin motif, kompozisyon ve kilim çeşitleri bakımından genel özellikleri değerlendirilmiştir.

Katalog No : 2007/37

Tez Adı : **ADİYAMAN'DA BULUNAN ÖNEMLİ TÜRBELER**

Hazırlayan : Hasan TEPE

Danışman : Prof. Dr. Abdüsselam ULUÇAM

Sayfa : 90

Fotoğraf : 31

Çizim : 6

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasının ilk bölümünde konuya giriş yapılarak Adıyaman'ın tarihi, coğrafi konumu ve isminin menşei hakkında bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde türbelerin menşei ve gelişim çizgisi hakkında bilgiler verilmektedir.

Üçüncü bölümde bölgede yer alan Ebu Zer Gıfari, Şeyh Abdurrahman Erzincani, Mahmut El- Ensari, Safvan Bin Muattal Türbeleri, Yedi Kardeşler Ziyareti, Kadı Han Ziyareti; yeri, tarihçesi ve mimari özellikleri açısından incelenmiş ve bu şekilde katalog oluşturulmuştur.

Dördüncü bölümde konuyu oluşturan örnekler plan, mekan anlayışı, malzeme ve teknik başlıkları altında karşılaştırılarak değerlendirilmesi yapılmıştır.

Örneklere ait plan ve resimlerin yer aldığı beşinci bölümde konu sonuca bağlanarak çalışma bitirilmiştir.

Katalog No	: 2007/38
Tez Adı	: URFA ULU CAMİ VE KÜLLİYESİ
Hazırlayan	: Erdal DEMİRKOL
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa	: 54
Fotoğraf	: 52
Çizim	: 3

AÇIKLAMA

Urfa'daki Ulu Cami Külliyesi'ni konu alan tez çalışması dört bölümden oluşmaktadır.

Çalışmanın giriş bölümünde konuya başlangıç yapıp konu hakkında genel bilgiler verildikten sonra ikinci bölümde söz konusu külliyei oluşturan Urfa Ulu Cami, Eyyubi Nakıbzade Hacı İbrahim Efendi Medresesi, Firuz Bey Çeşmesi ve Mevlana Halid oğlu Şahabettin Ahmet Türbesi kapsamlı bir biçimde incelenip anlatılmaktadır.

Üçüncü bölümde incelenen örneklerin genel özellikleri; malzeme, teknik, plan tipi, plan elemanları, cephe düzeni ve süsleme açısından değerlendirilmiştir.

Konuyla ilgili çizim ve fotoğrafların eklendiği bu bölümde konu sonuca bağlanarak çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2007/40

Tez Adı : ÇİNE KALESİ

Hazırlayan : Muzaffer YILMAZ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 59

Fotoğraf : 40

Çizim : 2

AÇIKLAMA

Bu çalışmanın giriş bölümü; konunun tanımı, sınırları, önemi, konu ile ilgili yapılan araştırmalar, bölgenin tarihi ve coğrafi konumu ile araştırma sırasında izlenen yöntem alt başlıkları altında yapılan açıklamalarla geçilmiştir.

İkinci bölümde Aydın İli'ne bağlı Çine Kalesi'nin ilk kuruluş ve Bizans Dönemi hakkında bilgiler verildikten sonra antik çağ ve Bizans Dönemi kale nımarisinin genel özellikleri anlatılmıştır.

Konuya ait çizim ve resimleri de yer aldığı değerlendirme ve sonuç bölümüyle birlikte çalışma son bulmuştur.

Katalog No : 2007/41

Tez Adı : BURSA'DA DİNİ YAPILARDA TAŞ SÜSLEME

Hazırlayan : Şaban DUMAN

Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 87

Fotoğraf : 68

Çizim : 12

AÇIKLAMA

Bursa'da yer alan bazı dini mimarlık yapıları taş süslemelerinin konu edinildiği tez çalışmasının ilk bölümünde çalışmaya giriş yapılarak konu ile ilgili yapılan araştırmalar hakkında bilgiler verilmiş, Bursa'nın tarihi ve coğrafi konumu anlatılmıştır.

İkinci bölümde bölgede yer alan Hüdavendigâr Cami Ve Türbesi, Muradiye Cami ve Medresesi, II. Murad Türbesi, Orhan Cami, Ulu Cami, Yıldırım Cami ve Medresesi, Yeşil Cami plan ve mimari özellikleri açısından kısaca değerlendirilmiş, ardından yapılardaki taş süslemeler ayrıntılı olarak değerlendirilmiştir.

Üçüncü bölümde söz konusu yapılarda kullanılan taş malzemenin niteliği ve taş malzemede kullanılan teknikler anlatıldıktan sonra yapılarda taş süslemenin yoğun olarak kullanıldığı alanlar açıklanmıştır.

Karşılaştırma bölümünden sonra konunun genel bir değerlendirilmesi yapılarak çalışma sonuca bağlanmıştır. Çalışma ayrıca bol sayıda çizim ve resimle desteklenmiştir.

Katalog No : 2007/42

Tez Adı : **ADİYAMAN MÜZESİ'NDE SERGİLENEN SIRSIZ
SERAMİKLER**

Hazırlayan : Nergiz BİLGİSİÇOK

Danışman : Öğr. Gör. Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 22

Fotoğraf : 9

Çizim : 17

AÇIKLAMA

Tez çalışmasının giriş bölümü; konunun tanımı, önemi, sınırları, konuyla ilgili yapılan yayınlar, metod ve düzen ile. Adıyaman'ın tarihi, coğrafyası ve sosyo-ekonomik yapısı konularından oluşmuştur.

ikinci bölümde Adıyaman Müzesi'nde sergilenen sırsız seramikler; yayvan kaplar ve dik kaplar şeklinde gruplandırılarak ayrıntılı bir biçimde incelenmiş ve bu şekilde bir katalog oluşturulmuştur.

Üçüncü bölümde katalogu oluşturulan örnekler form, teknik, hamur ve kompozisyonlarına göre değerlendirilmiştir.

Sırsız seramiklerin çizim ve resimlerinin de yer aldığı son bölümde konu sonuca bağlanarak çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2007/43
Tez Adı	: AFYON MEVLEVİHANESİ
Hazırlayan	: Süreyya AKYÜREK
Danışman	: Öğr. Gör. Dr. Zekeriya ŞİMŞİR
Sayfa	: 41
Fotoğraf	: 14
Çizim	: 12

AÇIKLAMA

Afyon Mevlevihanesi'nin konu edinildiği bu çalışma beş bölümden meydana gelmektedir.

Birinci bölümde konuya başlangıç yapıldıktan Mevlevilik başlığı altında verilen ikinci bölümde Mevlevilikte eğitim ve Afyonkarahisar'da sema törenleri hakkında bilgiler verildikten sonra Mevlevihanelerin işlevi ve yapıldıkları yerler anlatılmıştır.

Üçüncü bölümde Afyon Mevlevihanesi'ni oluşturan cami, türbe, semahane, bacılar kısmı, derviş hücreleri, matbah-ı şerif, selamlık dairesi, haremlik dairesi ve hazire bölümler; inşası, mimarisi ve süslemeleri açısından değerlendirildikten sonra mevlevihanenin geçirdiği onarım ve eklemeler ile söz konusu mevlevihanenin önderi Sultan Divani Mehmet Çelebi'nin hayatı ve kişiliği anlatılmıştır.

Konunun genel bir değerlendirilmesinin yapıldığı son bölüme eklenen çizim ve resimlerle birlikte çalışma son bulmaktadır.

Katalog No	: 2007/44
Tez Adı	: TARİHİ KONYA KÖPRÜLERİ
Hazırlayan	: Osman ÖZDEVECİ
Danışman	: Prof. Dr. Remzi DURAN
Sayfa	: 34
Fotoğraf	: 30
Çizim	: 30

AÇIKLAMA

Tez çalışmasının ilk bölümünde konuya giriş yapıldıktan sonra köprü mimarisi başlığı altında köprülerin genel özellikleri ve köprünün bölümleri açıklanmıştır.

İkinci bölümde Konya'da yer alan on beş adet tarihi köprü; yeri, mimari özellikleri, malzemesi, tekniği, süslemesi ve kitabeleri bakımından incelenerek tarihlendirilmesi yapılmıştır.

Değerlendirme ve sonuç bölümünde söz konusu yapıların genel özellikleri belirtilmiş, örneklere ait çizim ve resimlerin eklenmesiyle çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2007/45
Tez Adı	: EDİRNE MURADIYE CAMİİ
Hazırlayan	: Elif DOLGUN
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 15
Fotoğraf	: 37
Çizim	: 2

AÇIKLAMA

Edirne’de yer alan Muradiye Cami bu tez çalışmasının konusunu meydana getirmektedir.

Çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımı yapıp, araştırma sırasında kullanılan yöntem, konu hakkında yapılan araştırmalar baklnda bilgiler verildikten sonra Edirne’nin tarihi ve coğrafyası kısaca anlatılmıştır.

İkinci bölümde ayrıntılı olarak incelenen yapının kitabeleri açıklanmış, yapıda uygulanan bakım ve onarım çalışmaları hakkında bilgiler verilmiştir.

Değerlendirme bölümünde Muradiye Cami; plan, cephe, malzeme ve süsleme özellikleri açısından dönem örnekleriyle karşılaştırılmış ve yapının Türk Sanatı açısından önemi açıklanmıştır.

Bol sayıda resimle desteklenen konu son bölümde sonuca bağlanarak çalışma bitirilmiştir.

Katalog No : 2007/46

Tez Adı : ÜSKÜDAR İLÇESİ'NİN ESKİ VE YENİ
FOTOĞRAFLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ

Hazırlayan : Mehmet Ali Taş

Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 15

Fotoğraf : 34

Çizim :

AÇIKLAMA

Çalışmanın ilk bölümünde konunun tanımı yapıp önemi belirtildikten sonra İstanbul'a bağlı Üsküdar İlçesi'nin tarihi ve coğrafyası hakkında bilgiler verilmektedir.

İkinci bölümde ilçede yer alan tarihi yapıların yanında meydan, iskele gibi bazı alanların da eski ve yeni fotoğrafları karşılaştırılarak geçirdikleri değişimler anlatılmıştır.

Son bölümde genel bir değerlendirme yapılarak çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2007/47

Tez Adı : **ÇANAKKALE'DEKİ BAZI GEÇ DÖNEM OSMANLI
CAMİLERİ**

Hazırlayan : Ayhan KARA

Danışman : Prof. Dr. Abdüsselam ULUÇAM

Sayfa : 37

Fotoğraf : 30

Çizim : 2

AÇIKLAMA

Dört bölümden oluşan tez çalışmasının ilk bölümü, konunun tanımı, önemi, sınırları, Çanakkale'nin tarihi, coğrafyası ve sosyo-ekonomik durumu, konuyla ilgili yapılan çalışmalar ve araştırma sırasında izlenen yöntem alt başlıklarından oluşmaktadır.

Katalog bölümünde bölgede yer alan geç dönem Osmanlı Dönemi yapılarından Tıflı Cami, Yalı Cami ve Kayserili Ahmet Paşa Camisi; yeri, plan, malzeme ve süsleme özellikleri açısından değerlendirilmiştir.

Son bölümde incelenen yapıların karşılaştırılması yapılarak çalışma sonlandırılmıştır. Ayrıca çalışma konuya ait çizim ve fotoğraflar ile desteklenmektedir.

Katalog No : 2007/48

Tez Adı : BURSA I. MURAD HÜDÂVENDİGAR KÜLLİYESİ

Hazırlayan : Erman UZUN

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 29

Fotoğraf : 32

Çizim : 5

AÇIKLAMA

Bursa’da bulunan Murad Hüdâvendigar Külliyesi’nin konu edinildiği çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımı yapıp önemi ve araştırma sırasında izlenen metod açıklanmıştır.

İkinci bölümde söz konusu külliyei oluşturan cami, medrese, türbe ve imaret yapılan kapsamlı olarak anlatılmaktadır.

Yapıların malzeme, plan elemanları, plan tipi ve süslemeleri açısından değerlendirildiği üçüncü bölümden sonra sonuç bölümüne geçilmiş, örneklere ait çizim ve resimlerin eklenmesiyle çalışma bitirilmiştir.

Katalog No : 2007/49

Tez Adı : **KONYA'DAKİ OSMANLI CAMİLERİNİN SÜSLEMELERİ**

Hazırlayan : Melek DİLCİOĞLU

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 71

Fotoğraf : 220

Çizim : 33

AÇIKLAMA

Çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımı yapıp, amacı, kapsamı ve araştırma sırasında izlenen yöntem gibi konularda bilgiler verildikten sonra Konya'nın tarihi kısaca anlatılarak diğer bölüme geçilmiştir.

İkinci bölümde Türk bezeme sanatındaki geleneksel motifler değerlendirilmiş, Konya'daki Osmanlı Camilerinin süslemelerinde kullanılan karakteristik motifler gruplandırılarak bu süslemelerin yapıda bulunduğu alanlar anlatılmıştır.

Üçüncü bölümde söz konusu camilerde yer alan iç ve dış süslemeler kapsamlı bir biçimde anlatılmıştır.

Son bölümde konunun genel bir değerlendirmesi yapılarak çalışma sonlandırılmıştır. Çalışma konuya ait bol sayıda çizim ve resimle zenginleştirilmiştir.

Katalog No	: 2007/50
Tez Adı	: SİVEREK CAMİLERİ
Hazırlayan	: Türkan ÇOLAK
Danışman	: Prof. Dr. Abdüsselam ULUÇAM
Sayfa	: 63
Fotoğraf	: 35
Çizim	: 4

AÇIKLAMA

Siverek Camileri konulu tez çalışmasının giriş bölümünde konu tanımlanmış, konu ile ilgili yapılan araştırmalar hakkında bilgiler verildikten sonra Siverek'in tarihçesi anlatılmıştır.

Katalog bölümünde Siverek Ulu Cami, Sulu Cami, Gülabibey Cami ve Hasan Çelebi Camisi; tarihçesi, kitabeleri, plan özellikleri, süslemesi ve restorasyon çalışmaları açısından ayrıntılı olarak incelenmiştir:

Üçüncü bölümde söz konusu yapılar plan, malzeme, teknik, yapı elemanları, mimari elemanlar ve süslemeler başlıkları altında genel olarak değerlendirilmiş ve karşılaştırılması yapılmıştır.

Konunun sonuca bağlandığı dördüncü bölümden sonra örneklere ait çizim ve fotoğraflara yer verilmiştir.

Katalog No : 2007/51

Tez Adı : **ŞECA'ATNÂME'DEKİ MİNYATÜRLER**

Hazırlayan : Yusuf SAĞLAM

Danışman : Öğr. Gör. Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 67

Fotoğraf : 47

Çizim :

AÇIKLAMA

Tez. çalışmasının giriş bölümüm; konunun tanımı, sınırlan, önemi, konu ile ilgili yapılan araştırmalar ve araştırma sırasında izlenen yöntem başlıkları altında yapılan açıklamalardan meydana gelmektedir.

Asafi Dal Mehmet Çelebi'nin hayatı ve eserlerinin anlatıldığı ikinci bölümden sonra, üçüncü bölümde Osmanlı Dönemi minyatür sanatına genel bir bakış yapılmıştır.

Söz konusu eserdeki minyatür örneklerinin katalogunun oluşturulduğu bu bölümde önce eserler hakkında genel bilgiler verilmiş, ardından ayrıntılı tanımlan yapılmıştır.

Örneklere ait resimlerin yer aldığı son bölümde konunun genel bir değerlendirilmesi yapılarak çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2007/52

Tez Adı : **AYDIN İLİ GELENEKSEL KIYAFETLERİ**

Hazırlayan : Şener ÖZER

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 49

Fotoğraf : 45

Çizim :

AÇIKLAMA

Çalışmanın ilk bölümünde konunun tanımı yapılarak bölgenin tarihi ve coğrafi özellikleri hakkında bilgiler verilmiş, geleneksel Türk kıyafetlerinin tarihi gelişimi anlatılmıştır.

İkinci bölümde bölgeye özgü geleneksel kadın ve erkek kıyafetleri; başa, vücuda ve ayağa giyilenler ile aksesuarlar şeklinde gruplandırılarak tanımları yapılmıştır.

Konunun sonuca bağlandığı üçüncü bölüme konuyu oluşturan örneklerin resimleri eklenerek çalışma bitirilmiştir.

Katalog No	: 2007/53
Tez Adı	: OSMANİYE EVLERİ
Hazırlayan	: Zeynep DEMİR
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa	: 75
Fotoğraf	: 36
Çizim	: 8

AÇIKLAMA

Çalışmanın giriş bölümü; konunun tanımı, sınırları, önemi, Osmaniye'nin tarihi ve araştırma yöntemi alt başlıklarından meydana gelmektedir.

İkinci bölümde bölgede yer alan Ali Karcı Evi, Evsizler Evi, Ökkeş Toklu Evi, Yaşar Toklu Evi, Doğru Özler Konağı ve Mehmet Emin Bey Konağı plan ve mimari özellikleri bakımından ayrıntılı olarak incelenmiştir.

Üçüncü bölümde Osmaniye evlerinin genel özellikleri; yapı malzemesi, yapı elemanları, plan elemanları; plan tipi, cephe düzenlemesi ve süsleme başlıkları altında değerlendirilmiştir.

Değerlendirme ve sonuç bölümüne söz konusu örneklerin fotoğrafları da eklenerek çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2007/54

Tez Adı : MEVLÂNÂNA MÜZESİ'NDE BULUNAN LAKE CİLT
KAPAKLARI

Hazırlayan : Ayşegül SARI

Danışman : Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 73

Fotoğraf : 27

Çizim :

AÇIKLAMA

Konya Mevlâna Müzesi'nde sergilenen lake cilt kapaklarının incelendiği tez çalışması dört bölümden oluşmaktadır.

İlk bölümde Osmanlı Dönemi cilt sanatı ve Türk Sanatında lake ciltler hakkında bilgiler verildikten sonra Mevlâna Müzesi tanıtılmıştır.

İkinci bölümde söz konusu müzede sergilenen altı adet lake cildin resimleri yayınlanarak üzerindeki kompozisyonlar tanımlanmaktadır.

İncelenen örneklerin malzeme, köşebent, bordürler, şemse ve mıklepler, bezeme ve üslup özellikleri açısından genel olarak değerlendirildiği üçüncü bölümle birlikte tez çalışması sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2007/55
Tez Adı : **ESKİ GALATA VE BİNALARI**
Hazırlayan : Yasemin KUTLU
Danışman : Öğr. Gör. Dr. Zekeriya ŞİMŞİR
Sayfa : 71
Fotoğraf :
Çizim : 6

AÇIKLAMA

Tez çalışmasında ilk olarak Galata isminin menşei ve Galata'nın tarihi seyri detaylı olarak anlatılmaktadır.

Çalışmada bölgede yer alan camiler, Bizans Dönemine ait kiliseler, surlar, sur kapılan, kuleler, kitabeler ve yollar kapsamlı bir biçimde anlatılmaktadır.

Son olarak konunun genel bir değerlendirmesi yapılmış ve çalışma bu şekilde sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2007/56
Tez Adı	: ILGIN ÇEŞMELERİ
Hazırlayan	: Mustafa KELEBEK
Danışman	: Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa	: 48
Fotoğraf	: 43
Çizim	: 4

AÇIKLAMA

Altı bölümden meydana gelen Ilgın Çeşmeleri konulu tez çalışmasının giriş bölümü; konunun tanımı, önemi, sınırları, araştırmada uygulanan yöntem, bölgenin tarihi ve coğrafi özellikleri, konu ile ilgili yapılan araştırmalar alt başlıkları altında toplanmaktadır.

İkinci bölümde bölgede yer alan Aydaş, Kembos, Orta Pınar, Satılar, Zelve Pınar, Kuru, Çukur, Gay Pınar ve Hacı Ömer Ağa çeşmeleri; yeri, ayrıntılı tanımı, tarihlendirme, değerlendirme ve sonuç başlıkları altında incelenmiştir.

Üçüncü bölümde günümüzü ulaşamayan bölge çeşmeleri hakkında bilgiler verildikten sonra konunun genel bir değerlendirmesi yapılmıştır.

Çalışmanın sonuca bağlandığı beşinci bölümden sonra örneklere ait çizim ve resimlere yer verildiği altıncı bölümle birlikte çalışma sonlandırılmaktadır.

Katalog No : 2007/57

Tez Adı : İSTANBUL HAYDARPAŞA GAR YAPILARI

Hazırlayan : Yeşim ÜZMEZ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 66

Fotoğraf : 36

Çizim : 6

AÇIKLAMA

Çalışmanın giriş bölümünde konunun tanımını yapılarak önemi belirtilmiş, İstanbul'un tarihçesi anlatılmış, araştırma sırasında izlenen yöntem ve konu ile ilgili yapılan araştırmalar hakkında bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde Haydarpaşa Garı, Vapur İskelesi ve Haydar Baba Türbesi; yapım aşamaları, mimari özellikleri ve süsleme açısından incelenmiştir.

Üçüncü bölümde söz-konusu yapılarda uygulanan restorasyon çalışmaları anlatıldıktan sonra konuyu oluşturan örneklere ait resimlerin de yer aldığı son bölümle birlikte çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2007/58
Tez Adı	: NİĞDE MURAD PAŞA KÜLLİYESİ
Hazırlayan	: Tolga YAMAN
Danışman	: Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa	: 54
Fotoğraf	: 32
Çizim	: 7

AÇIKLAMA

Tez çalışmasının giriş bölümünde konunun tanımı yapılarak araştırma sırasında izlenen yöntem, bölgenin tarihi ve coğrafyası anlatılmıştır.

İkinci bölümde Murad Paşa Külliyesi'ne ait cami, han, hamam, çeşme ve şadırvan ayrıntılı olarak incelenmiş, ayrıca günümüze gelememiş mektep ve muallim hane yapılan hakkında bilgiler verilmiştir.

Konuyu oluşturan örneklerin malzeme, teknik, plan tipleri, plan elemanları, cephe düzeni ve süsleme başlıkları altında genel olarak değerlendirildiği bölümden sonra konuya ait çizim ve resimlerin yer aldığı dördüncü bölümle birlikte çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2007/59

Tez Adı : **KAYSERİ HACI KILIÇ KÜLLİYESİ'NDE TAŞ SÜSLEME**

Hazırlayan : Ersin BALCI

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 44

Fotoğraf : 37

Çizim : 4

AÇIKLAMA

Kayseri’de yer alan Hacı Kılış Külliyesi taş süslemelerinin konu edinildiği tez çalışmasının birinci bölümünde konunun tanımı yapılarak önemi ve sınırları belirtilmiş, Kayserinin tarihi, coğrafi özellikleri, konu ile ilgili yapılan araştırmalar ve araştırma sırasında izlenen yöntem anlatılmıştır.

İkinci bölümde külliye ait caminin plan ve mimari özellikleri anlatıldıktan sonra taç kapı, pencereler ve mihrap taş süsleme açısından değerlendirilmiş, külliyenin diğer yapısı olan medresenin taç kapısı incelenerek diğer bölüme geçilmiştir.

Üçüncü bölümde konunun genel bir değerlendirilmesi yapılarak çalışma sonuca bağlanmış, örneklere ait resimlerin eklenmesiyle çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2007/60

Tez Adı : **SULTAN AHMED MEYDANI'NIN ESKİ VE YENİ
FOTOĞRAFLARLA DEĞERLENDİRİLMESİ**

Hazırlayan : Eyüp UTLU

Danışman : Öğr. Gör. Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 16

Fotoğraf : 33

Çizim :

AÇIKLAMA

Tez çalışmasının giriş bölümü konunun tanımı, sınırları, önemi, araştırma sırasında kullanılan metod ve konu ile ilgili kaynaklar başlıkları altında toplanmaktadır.

İkinci bölümde Sultan Ahmed Külliyesi, Ayasofya, Büyük Theodosios Dikili Taşı, Burmak Sütun, Örme Sütun, Yere Batan Sarnıcı, Alman Çeşmesi, Haseki Hürrem Sultan Hamamı, III. Ahmed Çeşmesi ve Firuz Ağa Cami'nin eski ve yeni fotoğrafları karşılaştırılarak söz konusu değişimler ifade edilmiştir.

Son bölümde konunun değerlendirilmesi yapılarak çalışma sonlandırılmıştır.

203

Katalog No : 2007/61
Tez Adı : **MİNYATÜRLERDE MEVLÂNA**
Hazırlayan : Hilal GÜN
Danışman : Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa : 102
Fotoğraf : 24
Çizim :

AÇIKLAMA

Minyatürlü yazmalarda Mevlâna tasvirlerinin incelendiği tez çalışmasının giriş bölümünde konunun tanımı yapılarak araştırma yöntemi belirlenmiş, Sevâkıb-ı Menâkıb hakkında bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde Hz. Mevlâna'nın hayat hikâyesi anlatılarak eserleri hakkında bilgiler verilmektedir.

Üçüncü bölümde söz konusu minyatürlerin hikâyeleri anlatılarak boyutları, bulunduğu yer, renk ve kompozisyon özellikleri açıklanmış ve bu şekilde bir katalog oluşturulmuştur.

Dördüncü bölümde minyatür örnekler kompozisyon ve renk başlıkları altında değerlendirilerek, konuyla ilgili resimler eklenmiş ve çalışma sonuca bağlanmıştır.

Katalog No : 2007/62

Tez Adı : **OSMANCIK'DAKİ TÜRK DÖNEMİ ESERLERİ**

Hazırlayan : Abdülkadir ÇAM

Danışman : Prof. Dr. Abdüsselam ULUÇAM

Sayfa : 44

Fotoğraf : 26

Çizim : 6

AÇIKLAMA

Osmancık da bulunan Türk Dönemi eserlerinin incelendiği tez çalışmasının giriş bölümünde konunun tanımı yapılarak önemi belirtilmiş, konu ile ilgili yapılan araştırmalar ve araştırma sırasında uygulanan yöntem hakkında bilgiler verilmiş ve Osmancık'ın tarihi ve coğrafi özellikleri anlatılmıştır.

İkinci bölümde bölgede yer alan Koca Mustafa Paşa Cami, Akşemseddin Cami, Koyunbaba Türbesi, Paşa Hamamı ve Baltacı Mehmet Paşa Çeşmesi kapsamlı bir şekilde incelenmiştir. Son olarak bölgede günümüze ulaşamayan yapılardan bahsedilmiş ve diğer bölüme geçilmiştir.

Konuyu oluşturan yapıların genel özellikleri ve Türk Sanatı açısından öneminin değerlendirildiği üçüncü bölümden sonra örneklere ait çizim ve fotoğraflara yer verilip çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2007/63

Tez Adı : PİR-İ MEHMED PAŞA ZAVİYESİ VE ÇEVRESİNDEKİ
YAPILAR

Hazırlayan : Yasemin YAVUZ

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 45

Fotoğraf : 25

Çizim : 8

AÇIKLAMA

Tez çalışmasının ilk bölümünde konuya giriş yapıldıktan sonra Konya'nın tarihi, kültürel ortamı ve Pir-i Mehmet Paşa'nın hayatı hakkında bilgiler verilmiştir.

ikinci bölümde Pir-i Mehmet Paşa Zaviyesi ve Camisi, Siyavuş Türbesi ve Mehmet Ağa Çeşmesi ile bugün mevcut olmayan Mehmet Paşa Hamamı ve Medresesi; yapı malzemesi, yapı elemanları, plan özellikleri, malzeme, teknik ve süsleme açısından kapsamlı bir şekilde incelenmiştir.

Üçüncü bölümde söz konusu yapıların genel özellikleri üzerinde üzerinde durulmuş, örneklere ait çizim ve fotoğraflar eklenerek çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2007/64

Tez Adı : **OSMANİYE İLİNİN ESKİ VE YENİ FOTOĞRAFLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ**

Hazırlayan : Murat TIRAŞ

Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 17

Fotoğraf : 45

Çizim :

AÇIKLAMA

Tez çalışmasının ilk bölümünde konunun tanımı yapılarak, önemi ve araştırma sırasında izlenen yöntem belirtilmiş, Osmaniye'nin tarihi ve coğrafi konumu hakkında bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde ilk olarak Mustafa Kemal Atatürk'ün Osmaniye Mektubuna yer verilmiş, ardından bölgedeki Musa Şahin Bulvarı, Valilik Binası, Dr. Ahmet Alkan Caddesi, Atatürk Caddesi, Şehit Eroğlu Caddesi, Hasan Çenet Caddesi, Kemal Satır Caddesi, Rahime Hatun Mahallesi, Akyar Caddesi, Yedi Ocak İlk Öğretim Okulu, Enver-ül Hamid Cami ve Çınarlı Kahve'nin eski ve yeni fotoğrafları karşılaştırılarak geçirdikleri değişimler ortaya konmuştur.

Son bölümde söz konusu fotoğraflara yer verilerek konunun genel bir değerlendirilmesi yapılmış ve çalışma sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2007/65

Tez Adı : **VARKA VE GÜLŞAH MESNEVİSİ VE MİNYATÜRLERİ
ÜZERİNE**

Hazırlayan : Bünyamin ÇAP

Danışman : Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 72

Fotoğraf : 22

Çizim :

AÇIKLAMA

Altı bölümden oluşan tez çalışmasının ilk bölümünde konunun tanımı yapıp, önemi, sınırları ve araştırma sırasında izlenen yöntem açıklandıktan sonra Selçuklu ve Selçuklu öncesi dönemde Türk Minyatür Sanatı'nın gelişimi ve minyatür sanatının genel özellikleri anlatılmıştır.

İkinci bölümde Selçuklu Dönemi sanatçısı nakkaş Abdülmü'min el Hoyi ile minyatürlü Varka ve Gülşah yazması hakkında bilgiler verilmektedir.

Üçüncü bölümde Varka ve Gülşah mesnevisinin kaynakları anlatıldıktan sonra dördüncü bölümde söz konusu yazmaya ait minyatürlerin katalogu oluşturulmuştur. Bu katalog oluşturulurken önce örnek hakkında genel bilgiler verilmiş, ardından kompozisyon özellikleri açıklanmıştır.

Konunun genel bir değerlendirilmesinin yapıldığı beşinci bölümden sonra son bölümde konuya ait resimlere yer verilmiş ve çalışma bu şekilde sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 1

Tez Adı : ANKARA – SINCAN BELEDİYESİ AÇIK HAVA MÜZESİ

Hazırlayan : Aydın ÇULHA

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 46

Fotoğraf : 33

Çizim : 18

AÇIKLAMA

Tez giriş; Ankara – Sincan Belediyesi açık hava müzesi kataloğu ve sonuç bölümleri olmak üzere 3 bölümden oluşmaktadır.

Giriş bölümünde, Konunun tanımı, önemi ve sınırlarından bahsedilmiştir. Konu ile ilgili araştırmalar belirtilmiş ve Türkiye’de ki müzeciliğin gelişimi hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci bölümde, müzede sergilenen eserler incelenmiş ve eserlerin künyesi ve kısa tanımları yapılarak sonuç bölümü ile tez sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2008 / 2
Tez Adı	: ÇORUM MÜZESİNDEKİ DÜZ DOKUMALAR
Hazırlayan	: Yasin BİLGİN
Danışman	: Prof. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 32
Fotoğraf	: 19
Çizim	: 16

AÇIKLAMA

Bu çalışma. Giriş bölümü, Çorum müzesindeki düz dokumalar kataloğu ve sonuç bölümü olarak üç bölümden oluşmaktadır.

Giriş bölümünde, Konunun tanımı, önemi ve sınırları, bölgenin tarihi ve coğrafyası, müze hakkında genel bilgi verilmiştir.

İkinci bölümde, halılar, kilimler, çoraplar ve eldivenler açıklanmıştır. Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile bitirilmiştir.

Katalog No : 2008 / 3

Tez Adı : TOKAT İLİ MERKEZ ÇEŞME VE ŞADIRVANLARI

Hazırlayan : Şükrü ATEŞ

Danışman : Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 46

Fotoğraf : 10

Çizim : 25

AÇIKLAMA

Bu tez çalışması 4 bölümden oluşmaktadır. Giriş, katalog, değerlendirme ve sonuç bölümleridir.

Giriş bölümünde, konunun tanımı, sınırları, önemi açıklanmıştır.

Katalog bölümünde mevcut olan çeşmeler ve Tokat ili merkez şadırvanları ve bugün mevcut olmayan çeşmeler üzerinde durulmuştur.

Tez sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 4

Tez Adı : KİTAB-I GENCİNE-İ FETH-İ GENGE İSİMLİ EL
YAZMASININ İNCELENMESİ

Hazırlayan : Nilüfer KARAL

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 93

Fotoğraf : 24

Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu çalışma. Giriş , nüshalar, gence fetihnamesinin transkripsiyonu, gence fetihnamesinin cildinin tezhiplerinin ve minyatürlerinin incelenmesi, değerlendirme ve sonuç bölümlerinden oluşmaktadır.

Giriş bölümünde konunun tanımı ve sınırları, fetihnameler üzerinde durulmuştur. Nüshalar bölümünde Topkapı Sarayı Kütüphanesi nüshası, İstanbul Üniversitesi nüshası üzerinde durulmuştur. Tez resimlerle sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 5

Tez Adı : ANKARA ROMA HAMAMI AÇIK HAVA MÜZESİ

Hazırlayan : yeşim KALAYCI

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 107

Fotoğraf : 54

Çizim : 9

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş Ankara Roma Hamamı Açık Hava Müzesi ve değerlendirme, sonuç bölümlerinden oluşmaktadır.

Giriş bölümünde, konunun tanımı, önemi üzerinde durulmuştur. Ankara Roma Hamamı Açık Hava Müzesi bölümünde ise Ankara Roma Hamamı, sütunlu cadde, Bizans Hipojesi ve Roma Hamam Müzesinde yer alan taş eserlerden bahsedilmiştir.

Katalog No : 2008 / 6

Tez Adı : CUMHURİYET DÖNEMİ SONRASI İPLİKÇİ CAMİİ
RESTORASYON ÇALIŞMALARI

Hazırlayan : Zafer GÜLER

Danışman : Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 68

Fotoğraf : 23

Çizim : 12

AÇIKLAMA

Bu çalışma 8 bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde konunun tanımı ve amacı belirtilmiş, ikinci bölümde Konya İplikçi Camii'nin tarihçe ve mimari özelliklerinden bahsedilmiştir. Üçüncü bölümde ise İplikçi Camii'nin geçirdiği onarımlar üstünde durulmuş ve çalışma camiinin restorasyon teknikleri açısından inceleme yapılarak sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 7

Tez Adı : CUMHURİYET DÖNEMİ SONRASI KONYA ŞERAFETTİN
CAMİİ RESTORASYON ÇALIŞMASI

Hazırlayan : Nice KALAFAT

Danışman : Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 20

Fotoğraf : 49

Çizim : 10

AÇIKLAMA

Bu çalışma giriş, Konya Seraffettin Camii'nin kısa tarihçesi ve mimari durumu, Şeraffettin Camii'nin geçirdiği onarımlar, camiinin bozulmuşluk durumu, onarım hataları, kurul kararları, çizimler, fotoğraflar ve değerlendirme, sonuç bölümleriyle açıklanmıştır.

Katalog No : 2008 / 9
Tez Adı : **ACAİB'AL MAHLUKAT "ACAİB YARATIKLAR"**
Hazırlayan : Süheyla KOÇ – Cihan AKGÜL
Danışman : Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa : 198
Fotoğraf : 134
Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında yer alan resimlerde acıib yaratıklar açıklanmıştır. Bu çalışmada "Bismillahirrahmanirrahim" ile başlayıp ve 134 adet resimle sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2008 / 10
Tez Adı	: GAZİANTEP KÜRKÇÜ HANI
Hazırlayan	: Tuncay KALKAN
Danışman	: Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa	: 33
Fotoğraf	: 35
Çizim	: 3

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Gaziantep'in tarihsel gelişiminden, Osmanlı han mimarisinden, Kürkçü Hanı ve sonuç bölümleriyle açıklanmıştır.

Giriş bölümünde, konun tanımı, önemi ve kapsam yöntem üzerinde durulmuştur. Kürkçü Hanı bölümünde ise, yapının konumu, tarihçesi, mimari özellikleri gibi konularla Kürkçü Hanı açıklanmıştır.

Katalog No : 2008 / 11
Tez Adı : MİRACNAME MİNYATÜRLERİ
Hazırlayan : Şükran YILDIZ
Danışman : Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa : 88
Fotoğraf : 60
Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında, giriş, miraçname minyatürleri, değerlendir ve sonuç bölümlerinden oluşmaktadır. Giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve konunun sınırları ve Timurlu döneminde minyatür sanatının gelişimini ve genel özellikleri üzerinde durulmuştur. Miraçname minyatürleri bölümünde ise, minyatürdeki sahnelerden ve bu sahnelerin özellikleri belirtilmiştir. Bibliografya verilerek tez sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2008 / 12
Tez Adı	: ORDU HAMAMLARI
Hazırlayan	: Ulviye ODABAŞ
Danışman	: Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa	: 32
Fotoğraf	: 62
Çizim	: 4

AÇIKLAMA

Bu tez çalışması, giriş, katalog, değerlendirme ve sonuç bölümlerinden oluşmaktadır.

Giriş bölümünde konunun tanımı konunun tanımı, önemi, Ordu tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur.

Katalog bölümümde Büyük Hamam, Küçük Hamam, Küçük Hacı Ali Ağa Konağı Hamamı, Saray Hamamı, Yalı Hamamı üzerinde durulmuştur. Tez sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2008 / 13
Tez Adı	: İSTANBUL EMİNÖNÜ SEBİLLERİ
Hazırlayan	: Süleyman Selçuk UZUNCA
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa	: 146
Fotoğraf	: 78
Çizim	: 29

AÇIKLAMA

Tezde giriş Eminönü'ndeki tarihi sebiller kataloğu, değerlendirme ve sonuç bölümlerinden oluşmaktadır.

Giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları ve önemi ve Eminönü tarihi , coğrafyası ve sosyo-ekonomik yapısı üzerinde durulmuştur.

Eminönü'ndeki tarihi sebiller kataloğunda ise sebiller tek tek yazılmış ve açıklanmıştır. Tez ; sonuç yapılarak sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 14
Tez Adı : YEDİKULE SURLARI
Hazırlayan : Serkan ERSOY
Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa : 29
Fotoğraf : 22
Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında, giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları, İstanbul tarihinde Yedikule'nin önemi üzerinde durulmuştur.

İstanbul tarihinde Yedikule Zindanları bölümünde ise, kuleler, burçlar, surlar ve kapılar üzerinde durulmuştur.

Tez Yedikule Zindanları'ndaki küçük buluntular bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 15
Tez Adı : **BOLVADİN'DEKİ MEZAR TAŞLARI**
Hazırlayan : Keziban KARAKOÇ
Danışman : Prof. Dr. Abdülislam ULUÇAM
Sayfa : 66
Fotoğraf : 100
Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu çalışma. Giriş bölümü, Çorum müzesindeki düz dokumalar kataloğu ve sonuç bölümü olarak üç bölümden oluşmaktadır.

Giriş bölümünde, Konunun tanımı, önemi ve sınırları, bölgenin tarihi ve coğrafyası, müze hakkında genel bilgi verilmiştir.

İkinci bölümde, halılar, kilimler, çoraplar ve eldivenler açıklanmıştır. Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile bitirilmiştir.

Katalog No : 2008 / 15
Tez Adı : **BOLVADİN'DEKİ MEZAR TAŞLARI**
Hazırlayan : Keziban KARAKOÇ
Danışman : Prof. Dr. Abdülislam ULUÇAM
Sayfa : 66
Fotoğraf : 100
Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu çalışma. Giriş bölümü, Çorum müzesindeki düz dokumalar kataloğu ve sonuç bölümü olarak üç bölümden oluşmaktadır.

Giriş bölümünde, Konunun tanımı, önemi ve sınırları, bölgenin tarihi ve coğrafyası, müze hakkında genel bilgi verilmiştir.

İkinci bölümde, halılar, kilimler, çoraplar ve eldivenler açıklanmıştır. Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile bitirilmiştir.

Katalog No	: 2008 / 16
Tez Adı	: ADANA'DA CAMİLERİN MİNARELERİ
Hazırlayan	: Fatma SERÇE
Danışman	: Prof. Dr. Remzi DURAN
Sayfa	: 38
Fotoğraf	: 36
Çizim	: 27

AÇIKLAMA

Bu çalışma. Giriş bölümü, Adana camilerinin minareleri katalogu, değerlendirme ve sonuç bölümlerinden oluşmaktadır.

Giriş bölümünde, Konunun tanımı, önemi ve sınırları, Adana ilinin tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur.

Adana camilerinin minareleri katalogu bölümünde ise Adana'da ki camilerin minareleri açıklanmıştır.

Tez değerlendirme yapılarak sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2008 / 17
Tez Adı	: AYDIN MÜZESİNDEKİ D..... ?
Hazırlayan	: Mürüvvet KÖSE
Danışman	: Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa	: 30
Fotoğraf	: 25
Çizim	: 19

AÇIKLAMA

Bu çalışma. Giriş bölümünde araştırmanın tanımı, sınırları ve önemi üzerinde durulmuştur.

Katalog bölümünde ise müzede sergilenen ürünler üzerinde tek tek durularak açıklanmıştır.

Değerlendirme ve karşılaştırma bölümü ile tez sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2008 / 18
Tez Adı	: EREĞLİ'DEKİ OSMANLI DÖNEMİ YAPILARI
Hazırlayan	: Mehmet YETKİN
Danışman	: Prof. Dr. Abdülislam ULUÇAM
Sayfa	: 87
Fotoğraf	: 50
Çizim	: 8

AÇIKLAMA

Bu çalışma. Giriş bölümü, Ereğli'deki Osmanlı dönemi yapıları katalogu, değerlendirme, karşılaştırma ve sonuç bölümlerinden oluşmaktadır.

Giriş bölümünde, konunun tanımı yapılarak mescit mimarisinin gelişimi hakkında bilgi verilmiştir.

Ereğli'deki Osmanlı dönemi yapılarının katalogu bölümünde ise türbe, kervansaray, bedesten ve mescitler üzerinde durulmuştur.

Tez sonuç bölümünde ise genel bilgi verilerek sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2008 / 19
Tez Adı	: CEYHAN'DAKİ TÜRK DEVRİ YAPILARI
Hazırlayan	: Emine GÖKKURT
Danışman	: Prof. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 49
Fotoğraf	: 55
Çizim	: 7

AÇIKLAMA

Bu tez çalışması 4 bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları ve önemi üzerinde durulmuştur.

Ceyhan'daki Türk devri yapıları bölümünde ise camiler, mescidler, türbeler, kervansaraylar, köprüler üzerinde durulmuştur.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 20

Tez Adı : **ULUKIŞLA VE ÇEVRESİNDEKİ TÜRK DÖNEMİ ESERLERİ**

Hazırlayan : Volkan AKYOL

Danışman : Prof. Dr. Abdülislam ULUÇAM

Sayfa : 42

Fotoğraf : 57

Çizim : 17

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş, Ulukışla ve çevresindeki Türk dönemi eserleri katalogu ve değerlendirme, sonuç bölümlerinden oluşmaktadır.

Giriş bölümünde konunun tanımı ve sınırları, bölgenin coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde ise camii, kervansaray, arasta, hamam, han açıklanmıştır.

Çalışma değerlendirme ve sonuç bölümleri ile sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2008 / 21
Tez Adı	: RÜSTEM PAŞA CAMİİ VE ÇİNİLERİ
Hazırlayan	: Gülay YILDIRIM
Danışman	: Yar. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 26
Fotoğraf	: 84
Çizim	: 8

AÇIKLAMA

Bu çalışma. Giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve Rüstem Paşa üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Rüstem Paşa Camii açıklanmıştır.

Üçüncü bölümde çininin tarihsel gelişimi ve dördüncü bölümde ise Rüstem Paşa Camii'nin çinileri ve motifleri üzerinde durularak tez sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2008 / 22
Tez Adı	: KADIKÖY ÇEŞMELERİ
Hazırlayan	: Bahar YAMAN
Danışman	: Prof. Dr. Remzi DURAN
Sayfa	: 66
Fotoğraf	: 47
Çizim	: 19

AÇIKLAMA

Bu çalışmada giriş örnekler, günümüze ulaşmayan çeşmeler ve değerlendirme bölümlerinden oluşmaktadır.

Giriş bölümünde konunun tanımı ve önemi belirtilmiştir.

Örnekler bölümünde ise çeşmeler açıklanmıştır ve günümüze ulaşmayan çeşmelerden bahsedilmiştir. Tez değerlendirme bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2008 / 23
Tez Adı	: GELENEKSEL DİVRİĞİ EVLERİNDEN ÖRNEKLER
Hazırlayan	: Serap AYDINAY
Danışman	: Yar. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa	: 22
Fotoğraf	: 66
Çizim	: 21

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve araştırmada uygulama yöntemleri üzerinde durulmuştur.

Divriği evlerinin kataloğu bölümünde ise evler açıklanmıştır ve üçüncü bölümde ise yapı malzemesi, yapı elemanları, plan tipleri, süsleme özellikleri üzerinde durulmuştur.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2008 / 24
Tez Adı	: GÜLŞEHİR CAMİLERİ
Hazırlayan	: Nuri KAYACI
Danışman	: Prof. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 37
Fotoğraf	: 78
Çizim	: 11

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş, Gülşehir camileri , değerlendirme ve sonuç bölümlerinden oluşmaktadır.

Giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları ve önemi üzerinde durulmuştur.

Gülşehir camileri bölümünde ise, varolan camiler tek tek açıklanmıştır.

Tez değerlendirme bölümünde malzeme ve teknik, süsleme olarak açıklanmıştır.

Katalog No : 2008 / 25
Tez Adı : **SAMSUN FOTOĞRAF TARİHİ**
Hazırlayan : Emel GÜLOĞLU
Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa : 26
Fotoğraf : 19
Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı ve sınırları , Samsun'un tarihi üzerinde durulmuştur.

Katalog bölümünde ise fotoğrafın gelişimi, Samsun'da fotoğrafçılık gibi bölümler üzerinde durulmuştur.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 26
Tez Adı : **ÇORUM KARGI İLÇESİNDEKİ KARGI BEZİ DOKUMASI**
Hazırlayan : Fatih KEKLİK
Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ
Sayfa : 46
Fotoğraf : 36
Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş, düz dokumalar sanatı hakkında genel bilgi, örnekler, kargı bezi düz dokuması ile ilgili bilgiler ve değerlendirme, sonuç bölümlerinden oluşmaktadır.

Bu tez çalışmasında kargı bezi dokuması ile ilgili bilgiler verilmiş ve resimler ile desteklenmiştir.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümleri ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 27

Tez Adı : ANKARA ERKEN CUMHURİYET DÖNEMİ YAPILARINDA
CEPHE SÜSLEMELERİ

Hazırlayan : Betül KAYA

Danışman : Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 27

Fotoğraf : 58

Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez giriş, katalog ve değerlendirme – sonuç bölümlerinden oluşmaktadır.

Giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve Ankara'nın tarihçesi üzerinde durulmuştur.

Katalog bölümünde ise Ankara'daki yapılar açıklanmıştır ve tez değerlendirme sonuç bölümüyle tamamlanmıştır.

Katalog No : 2008 / 28

Tez Adı : **SAMSUN LADİK TÜRK DEVRİ YAPILARI**

Hazırlayan : Zeliha DUMAN

Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 124

Fotoğraf : 101

Çizim : 8

AÇIKLAMA

Bu tez çalışması giriş, katalog ve değerlendirme – sonuç bölümlerinden oluşmaktadır.

Giriş bölümünde konunun tanımı, önemi açıklanmıştır. Katalog bölümünde ise Camiler hakkında ve Ladik'teki sivil mimari hakkında bilgi verilmiştir.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümüyle sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 29

Tez Adı : ORDU ÜNYE'DE TÜRK DEVRİ MEZARLIKLARI VE
MEZAR TAŞLARI

Hazırlayan : Şeydanur KIRIK

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 162

Fotoğraf : 168

Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş Türklerde mezar ve mezarlık anlayışı, katalog, değerlendirme ve sonuç bölümlerinden oluşmaktadır.

Giriş bölümünde konunun tanımı, önemi, amacı açıklanmıştır. Katalog bölümünde ise mezarlıklar incelenmiştir.

Tez sonucunda ise genel bilgiler ile varılan sonuç açıklanarak teze son verilmiştir.

Katalog No	: 2008 / 30
Tez Adı	: VAN YÖRESİ ÇORAPLARI
Hazırlayan	: Ayşe SAĞLAM
Danışman	: Yar. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa	: 54
Fotoğraf	: 25
Çizim	: 21

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında içindekiler, Van yöresi çoraplarından örnekler, Van yöresi çoraplarının genel özellikleri ve değerlendirme sonuç bölümlerinden oluşmaktadır.

Giriş bölümünde konunun tanımı ve önemi üzerinde durulmuştur. Üçüncü bölümde ise malzeme ve teknik, kompozisyon ve renk düzeni hakkında bilgi verilmiştir.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonuçlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 31

Tez Adı : **KONYA SELÇUKLU DÖNEMİ YAPILARINDA
KULLANILAN KUBBE GEÇİŞ SİSTEMLERİ**

Hazırlayan : Mihriban DEMİR

Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 36

Fotoğraf : 16

Çizim : 13

AÇIKLAMA

Bu çalışmada giriş bölümünde konunun tanımı önemi ve araştırmada kullanılan yöntem ve uygulama ile ilgili bilgiler verilmiştir.

Katalog bölümünde ise Konya'da ki yapılarda geçi öğeleri örneklerle açıklanmıştır.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 32

Tez Adı : GİRESUN YAĞLIDERE TÜRK DEVRİ YAPILARI VE HALK
MİMARİSİ

Hazırlayan :Ayşe DURDU

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 69

Fotoğraf : 46

Çizim : 10

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı yapılarak, konu hakkındaki yayınlardan bahsedilmiştir.

Katalog bölümünde ise bölgedeki Türk devri yapıları incelenmiş ve halk mimarisi hakkında bilgi verilmiştir.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümüyle sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 33
Tez Adı : NİKSAR CAMİLERİ
Hazırlayan : Tuba ELA
Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ
Sayfa : -
Fotoğraf : 52
Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasına giriş Niksar camilerinin katalogu ve Niksar camilerinin genel özellikleri ve değerlendirme sonuç bölümlerinden oluşmaktadır.

Giriş bölümünde konunun tanımı ve önemi üzerinde durulmuştur. Niksar camileri katalogu bölümünde ise camiler açıklanmıştır.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümleri ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 34

Tez Adı : **BOLU GÖYNÜK İLÇESİNDEKİ GELENEKSEL TÜRK EVLERİNİN MİMARİSİ VE SÜSLEMESİ**

Hazırlayan : Nilüfer ÖZDEMİR

Danışman : Yar. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 88

Fotoğraf : 47

Çizim : 41

AÇIKLAMA

Bu çalışmada giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları ve önemi , metot ve yöntem üzerinde durulmuştur.

Üçüncü bölümde ise Göynük'teki geleneksel Türk evlerinin genel özellikleri üzerinde durulmuştur.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 35

Tez Adı : **TRABZON AYASOFYASI KİLİSESİNİN RESİM PROGRAMI**

Hazırlayan : Erdal Zeki TOMAR

Danışman : Yar. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 140

Fotoğraf : 58

Çizim : 35

AÇIKLAMA

Tezde giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları ve konu ile ilgili yapılan araştırmalara değinilmiştir.

İkinci bölümde Trabzon şehrinin fiziki yapısı ve tarihi dönemleri anlatılmış, üçüncü bölümde ise Trabzon Ayasofya Kilisesi'nin tarihi anlatılmıştır.

Dördüncü bölümde ise kiliselerdeki, resim programının ikonografisi üzerinde durulmuştur.

Tez karşılaştırma, değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonuçlandırılmıştır.

Katalog No	: 2008 / 36
Tez Adı	: ERZİNCAN BAKIRCILIĞI
Hazırlayan	: Özgür ULUÇINAR
Danışman	: Yar. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa	: 56
Fotoğraf	: 52
Çizim	: 34

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları ve önemi üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Erzincan bakırcılığından örnekler katalogu bölümünde bölgedeki bakır madeni malzemelerden bahsedilmiştir.

Üçüncü bölümde Erzincan bakırcılığının genel özellikleri üzerinde durulmuştur. Tez sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2008 / 37
Tez Adı	: ERMENEK YÖRESİ DOKUMALARI
Hazırlayan	: Gönül AKYEL
Danışman	: Yar. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa	: -
Fotoğraf	: 22
Çizim	: 20

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında konunun tanımı, sınırları önemi, bölgenin tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur.

Ermenek ve çevresindeki dokumaların katalogu ikinci bölümde yer almaktadır.

Üçüncü bölümde Ermenek ve çevresindeki dokumaların, genel özellikleri üzerinde durulmuştur.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2008 / 38
Tez Adı	: BÜYÜK SARAY MOZAIKLERİ
Hazırlayan	: Sema ŞAHAN
Danışman	: Yar. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa	: 36
Fotoğraf	: 15
Çizim	: 810

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde konunun tanımı, önemi, konu ile ilgili yapılar, araştırma ve kaynaklarına başvurulmuştur.

İkinci bölümde Bizans sarayları üzerinde durulmuştur.

Üçüncü bölümde Büyük Saray üzerinde durulmuştur. Konu değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 39

Tez Adı : **KONYA – ALANYA ARASINDAKİ KERVANSARAYLAR**

Hazırlayan : Hüseyin MERT

Danışman : Yar. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 191

Fotoğraf : 80

Çizim : 13

AÇIKLAMA

Bu çalışmada giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları üzerinde durulmuştur. İkinci bölümde Konya – Alanya arasındaki kervansaraylardan tek tek bahsedilmiştir.

Tezde üçüncü bölümde değerlendirme yapılarak, plan tipi ve plan elemanları üzerinde durulmuştur.

Tez sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2008 / 41
Tez Adı	: TRABZON'DAKİ BİZANS DÖNEMİ MANASTIRMALARI
Hazırlayan	: Süleyman ERYILMAZ
Danışman	: Yar. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa	: 95
Fotoğraf	: 62
Çizim	: 10

AÇIKLAMA

Bu çalışmada giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları ve önemi, konu ile ilgili yapılan çalışmalar ve araştırma yöntemi üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Bizans manastır sistemi üzerinde durulmuştur.

Üçüncü bölümde Trabzon manastırları açıklanmıştır.

Dördüncü bölümde Trabzon manastırlarının genel özellikleri anlatılmıştır.

Tez sonuç bölümü ile son bulmuştur.

Katalog No : 2008 / 42

Tez Adı : **SERGİOS VE BACHOS KİLİSESİ (KÜÇÜK AYASOFYA CAMİİ)**

Hazırlayan : Hatice ÜNEŞ

Danışman : Yar. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 82

Fotoğraf : 65

Çizim : 7

AÇIKLAMA

Bu çalışmada giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları belirlenmiş ve İstanbul şehrinin Bizans tarihi üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde İstanbul Küçük Ayasofya Camii tarihsel mimari ve süsleme özellikleri üzerinde durulmuştur.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümleri ile sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2008 / 43
Tez Adı	: PAMMAKARİSTAS KİLİSESİ
Hazırlayan	: Demet AKKILIÇ
Danışman	: Yar. Doç. Dr. Osman KUNDURACI
Sayfa	: 88
Fotoğraf	: 59
Çizim	: 8

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında konunun tanımı, sınırları ve önemi , konu ile ilgili yapılan çalışmalar üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde kilisenin bölümleri ve genel özellikleri üzerinde durulmuştur. Mimari, plan ve tarihsel gelişim olarak üçüncü bölümde değerlendirme ve sonuç bölümünde malzeme teknik, plan elemanları, süsleme özellikleri üzerinde durularak tez sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 44

Tez Adı : **KONYA CAMİİ VE MESCİDLERİNDE MİNARE
ÖRNEKLERİ**

Hazırlayan : Ökkeş Hayri ATİLA

Danışman : Yar. Doç. Dr. Osman KUNDURACI

Sayfa : 37

Fotoğraf : 30

Çizim : 17

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında konunun tanımı, sınırları ve önemi , minarenin tanımı ve bölümleri üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde katalog, camii ve mescidler üzerinde durulmuştur. Bu camii ve mescidler, çizimler ve fotoğraflar ile açıklanmıştır.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümleri ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 45

Tez Adı : AKÇAABAD GELENEKSEL EL SANATLARI

Hazırlayan : Ayşegül KANKAL

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 44

Fotoğraf : 65

Çizim : 9

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları ve önemi , bölgenin tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Akçaabad el sanatları ve bunların özellikleri anlatılmıştır.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonuçlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 46

Tez Adı : KİLİS'DEKİ OSMANLI DÖNEMİ HAMAMLARI VE
GÜNÜMÜZE ASLİ ŞEKLİ İLE ULAŞAN ÇEŞMELER

Hazırlayan : Semra ÇELİK

Danışman : Prof. Dr. Abdüsselam ULUÇAM

Sayfa : 137

Fotoğraf : 129

Çizim : 11

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları ve önemi , Kilis'in tarihi ve coğrafi özellikleri üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Osmanlı dönemi hamamları ve çeşmeleri üzerinde durulmuştur.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonuçlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 47

Tez Adı : ÇANAKKALE İLİ YENİCE YÖRESİ GELENEKSEL KADIN
KIYAFETLERİ

Hazırlayan : Şerife ŞEN

Danışman : Prof. Dr. Abdüsselam ULUÇAM

Sayfa : 25

Fotoğraf : 11

Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları ve önemi ve araştırmada uygulanan yöntem üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Çanakkale ili Yenice yöresi geleneksel kadın kıyafetleri kataloguna geçilmiştir.

Tez değerlendirme bölümünde malzeme ve teknik değerlendirme üzerinde durulmuştur. Sonuç bölümü ile tez sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 48
Tez Adı : **AKSARAY'DA TÜRK DÖNEMİ SU MİMARİSİ**
Hazırlayan : Cevriye KAY
Danışman : Prof. Dr. Abdüsselam ULUÇAM
Sayfa : 29
Fotoğraf : 25
Çizim : 4

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümü yapılarak ikinci bölümde Aksaray'da su mimarisi katalogu bölümünde hamamlar, köprüler, değirmenler ve çeşmeler üzerinde durulmuştur.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonuçlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 49
Tez Adı : **ANTALYA ALAEDDİN CAMİİ**
Hazırlayan : Hale TELLİ
Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ
Sayfa : 45
Fotoğraf : 87
Çizim : 20

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları ve önemi , Antalya'nın tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Antalya Alaeddin Camii anlatılmıştır.

Üçüncü bölümde yardımcı hizmet mekanları üzerinde durulmuştur.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonuçlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 50

Tez Adı : LERZAN ARIF'İN DERGAH DERGİSİNDEKİ MAKALE
ÇEVİRİSİ

Hazırlayan : Yusuf HANÇERİGÜZEL

Danışman : Prof. Dr. Abdüsselam ULUÇAM

Sayfa : 111

Fotoğraf : -

Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları ve önemi verilmiştir.

İkinci bölümde Lerzan Arif 'in Dergah Dergisi'ndeki makaleleri çevirimi katalogu üzerinde durulmuştur.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonuçlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 51
Tez Adı : YILAN KALE
Hazırlayan : Harun KİBAR
Danışman : Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa : 47
Fotoğraf : 57
Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları ve önemi , Ceyhan'ın tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Yılan Kale'nin mimari özellikleri anlatılmıştır.

Üçüncü bölümde değerlendirme yapılmış ve sonuç bölümü ile tez sonlandırılmıştır..

Katalog No	: 2008 / 52
Tez Adı	: ANTALYA ALAEDDİN CAMİİ
Hazırlayan	: Hale TELLİ
Danışman	: Prof. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 45
Fotoğraf	: 87
Çizim	: 20

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları ve önemi , Antalya'nın tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Antalya Alaeddin Camii anlatılmıştır.

Üçüncü bölümde yardımcı hizmet mekanları üzerinde durulmuştur.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonuçlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 53
Tez Adı : MUNTASAR SANA'AT TARİHİ
Hazırlayan : Mehmet YAĞMUR
Danışman : Dr. Zekeriya ŞİMŞİR
Sayfa : 190
Fotoğraf : 100
Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında fihrist bölümünde birinci cilt, birinci bab, (Kuruni Atika), ikinci bab, ikinci cilt üçüncü bab, dördüncü bab ve beşinci bab bölümlerinden oluşmaktadır.

Katalog No : 2008 / 54
Tez Adı : PTT MÜZESİ
Hazırlayan : Ayşe KURT
Danışman : Dr. Zekeriya ŞİMŞİR
Sayfa : 65
Fotoğraf : 34
Çizim : 3

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde araştırmanın amacı, metodu, kaynaklar, ilk çağda haberleşme, Sümerler, Göktürkler, Uygurlar, Karahanlılar, Gazneliler, Selçuklular üzerinde durulmuştur. Bu dönemdeki haberleşme üzerinden konular alınmıştır.

Tez müzedeki odalar ve sergilenen eserler bölümüyle sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 55

Tez Adı : **ALANYA MÜZESİ'NDEKİ ANADOLU SELÇUKLU SİKKELERİ**

Hazırlayan : Fatih ÖZTÜRK

Danışman : Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 57

Fotoğraf : 98

Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları ve önemi , sikkenin tanımı, sikkenin tarihi gelişimi, sikkelerde teknik, Alanya'nın tarihçesi, Alanya müzesi ve araştırmada izlenen yöntem üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Alanya Müzesi'ndeki Anadolu Selçuklu sikkeleri katalogunda, müzede sergilenen Anadolu Selçuklu Sikkeleri tanıtılmıştır.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümüyle sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2008 / 56
Tez Adı	: KIRŞEHİR'DEKİ TÜRBELER
Hazırlayan	: Ramazan KILIÇ
Danışman	: Dr. Zekeriya ŞİMŞİR
Sayfa	: 47
Fotoğraf	: 64
Çizim	: 10

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları ve önemi, araştırmada izlenen metot ve yöntem, Kırşehir'in tarihi coğrafyası üzerinde durulmuştur. İkinci bölümde katalog bölümünde bölgedeki türbeler ve bunların özellikleri belirtilmiştir

Tez değerlendirme bölümünde malzeme ve teknik, plan tipleri, plan elemanları ve süsleme alt başlıklarına değinilmiştir.

Tez sonuç bölümüyle sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 57
Tez Adı : NAKKAŞ VELİ ACAR
Hazırlayan : Durmuş YAVUZ
Danışman : Dr. Zekeriya ŞİMŞİR
Sayfa : 105
Fotoğraf : 108
Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları ve önemi ve konu ile ilgili araştırma yapanlar üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde kalemişi bölümünde tanımı ve tarihsek gelişimi, kullanılan malzemeler, uygulama teknikleri üzerinde durulmuştur.

Katalog bölümünde ise Konya'daki camiler açıklanmıştır. Tez değerlendirme ve sonuç bölümüyle sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2008 / 58
Tez Adı	: İSTANBUL YENİ CAMİİ ÇİNİ SÜSLEMELERİ
Hazırlayan	: Fatih ÖZTÜRK
Danışman	: Dr. Zekeriya ŞİMŞİR
Sayfa	: 40
Fotoğraf	: 61
Çizim	: 16

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları ve önemi , konu ile ilgili yayın ve araştırmalar, metot ve yöntem üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde İstanbul'un tarihsel gelişimi bölümünün ardından çini süslememin tarihsel gelişimi bölümüne geçilmiştir. Dördüncü bölümde İstanbul Yeni Camii'nin tarihçesi, mimarisi, fil ayakları, son cemaat mahali gibi alt bölümlerden oluşuyor.

Değerlendirme bölümünde süsleme özelliklerine yer verilmiştir. Sonuç bölümüyle tez sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 59

Tez Adı : KAHRAMANMARAŞ TÜRK DEVRİ CAMİLERİNDE
SÜSLEME

Hazırlayan : Sevda ÜZEK

Danışman : Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 42

Fotoğraf : 73

Çizim : 16

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları ve önemi , konu ile ilgili araştırmalar ve Kahramanmaraş'ın tarihçesine yer verilmiştir.

İkinci bölümde Türk süsleme sanatında motif ve kompozisyon bölümü konu alınmıştır.

Üçüncü bölümde Kahramanmaraş Türk devri camilerinde süsleme bölümünde bölgedeki camiler ve süsleme özellikleri anlatılmıştır.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümleriyle sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 60

Tez Adı : **OSMANİYE'DE GEÇ DÖNEM YAPILARI**

Hazırlayan : Münevver İŞCEN

Danışman : Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 36

Fotoğraf : 35

Çizim : 5

AÇIKLAMA

Giriş bölümü yapılarak, ikinci bölümde Osmaniye'de geç dönem yapılarının kataloğu bölümüne geçilmiştir.

Değerlendirme ve sonuç bölümünde malzeme, teknik, taş ve maden gibi alt bölümlerden oluşmaktadır.

Tez sonuç bölümüyle sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2008 / 61
Tez Adı	: EYÜB NEBİ KÜLLİYESİ
Hazırlayan	: Funda AYDOĞDU
Danışman	: Dr. Zekeriya ŞİMŞİR
Sayfa	: 36
Fotoğraf	: 34
Çizim	: 4

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları ve önemi , konu ile ilgili yayın ve araştırmalar, metot ve yöntem üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Şanlıurfa'nın genel tarihi önemi üzerinde durulmuştur. Daha sonra katalog bölümüne geçilerek Türbe, camii ve kutsal Sabır Taşı konu olarak işlenmiştir.

Genel özellikleri bölümünde yapı malzemesi ve teknik özellikleri gibi bölümler ve süsleme özellikleri gibi alt başlıklardan oluşmaktadır.

Değerlendirme ve sonuç bölümüyle tez sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 62

Tez Adı : İZMİR'DEKİ GEÇ DÖNEM OSMANLI CAMİLERİNDE
SÜSLEME

Hazırlayan : Sibel POLAT

Danışman : Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 192

Fotoğraf : 146

Çizim : 23

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünü yapılarak, ikinci bölüm katalog bölümü şeklinde hazırlanmıştır. Burada bölgedeki camiler verilmiştir.

Değerlendirme bölümünde malzeme ve teknik, alçı gibi alt bölümler işlenmiş ve süsleme üzerinde durulmuştur.

Tez sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 63

Tez Adı : AKŞEHİR'DEN KONYA BÖLGE YAZMA ESERLER
KÜTÜPHANESİNE GETİRİLEN CİTLERDEN ÖRNEKLER

Hazırlayan : Fatma YILMAZ

Danışman : Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 54

Fotoğraf : 74

Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları ve önemi , konu ile ilgili yayın ve araştırmalar üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde cilt sanatı üzerinde durulmuş ve tarihçesi açıklanmıştır.

Üçüncü bölümde Türklerde cilt sanatı ve gelişimi üzerinde durulmuştur.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümüyle tez sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2008 / 64
Tez Adı	: ARISAMA HALILARI
Hazırlayan	: Hükümdar SARI
Danışman	: Dr. Zekeriya ŞİMŞİR
Sayfa	: 26
Fotoğraf	: 34
Çizim	: -

AÇIKLAMA

Arısama halıları konulu bu tez çalışmasında giriş bölümü konunun tanımı, önemi ve sınırları, konu ile ilgili araştırmalar alt başlıklarından oluşmaktadır.

İkinci bölümde katalog bölümü ve üçüncü bölümde Arısama halılarının genel özellikleri bölümleri yer alır.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümüyle tez sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2008 / 65
Tez Adı	: GAZİANTEP SU MİMARİSİ
Hazırlayan	: Ahmet UÇAR
Danışman	: Prof. Dr. Abdüsselam ULUÇAM
Sayfa	: 177
Fotoğraf	: 111
Çizim	: 23

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde hamamlar, sarnıçlar, bendler, su kanalları ve kemerleri, köprüler alt başlıklarına yer verilmiştir.

İkinci bölümde katalog bölümünde hamamlar, sarnıçlar, bendler, su kanalları ve kemerleri, köprüler alt başlıklarından oluşmaktadır.

Değerlendirme bölümünde ise bu yapıların, yapı elemanları, plan tipleri gibi ayrıntılara yer verilmiştir.

Sonuç bölümüyle tez sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 66

Tez Adı : **ÇORUM İLİ HACI HAMZA BELDESİNDEKİ TÜRK DEVRİ
YAPILARI**

Hazırlayan : Cemile DENİZ

Danışman : Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 26

Fotoğraf : 40

Çizim : 12

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları ve önemi , konu ile ilgili yayın ve araştırmalar üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Hacı Hamza'daki Türk devri eserlerden örnekler verilmiş ve günümüze ulaşmış olan yapılar incelenmiştir.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümüyle tez sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2008 / 67
Tez Adı	: GAZİANTEP CAMİLERİNDE TAŞ SÜSLEME
Hazırlayan	: Fatma Eda KEÇECİ
Danışman	: Dr. Zekeriya ŞİMŞİR
Sayfa	: 92
Fotoğraf	: 172
Çizim	: 18

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları ve önemi ve Gaziantep yöresinin tarihsel gelişimi üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Gaziantep camilerinde taş süslemeler açıklanmıştır.

Üçüncü bölümde Gaziantep camilerinde taş malzeme ve süslemenin özellikleri incelenmiştir.

Tez sonuç bölümüyle tez sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 68
Tez Adı : 2004 – 2008 YILLARI ARASINDAKİ YAPILAN LİSANS
TEZLERİNİN KATALOĞU
Hazırlayan : Murat ALKAN
Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa : 208
Fotoğraf : -
Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları ve önemi , konu ile ilgili yayın ve araştırmalar üzerinde durulmuştur. Ayrıca Karaman şehrinin tarihi ve coğrafi yapısı, Karamanoğulları'nın tarihi üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Karaman'daki Karamanoğlu devrinin küfe planlı camileri bölümünde yapıların mimari özellikleri, Kazımkarabekir Camii, Dikbasan Camii, Arabzade Camii'lerinin mimari ve mimari süslemeleri üzerinde durulmuştur.

Değerlendirme bölümünde malzeme ve teknik, plan elemanları, süsleme alt başlıkları ele alınmıştır.

Tez sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 68

Tez Adı : **KARAMAN'DAKİ KARAMANOĞLU DEVRİNE AİT KÜFE
PLANLI CAMİLER**

Hazırlayan : Hatice IŞIK

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 28

Fotoğraf : 50

Çizim : 4

AÇIKLAMA

2004 – 2008 Yılları Arasındaki Yapılan Lisans Tezlerinin Kataloğu konulu bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı sınırları ve önemi, araştırmada uygulanan yöntem ve metot üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde ise katalog bölümünde 2004 yılında Sanat Tarihi bölümünde yapılan Lisans tezleri kataloğu, 2005, 2006, 2007 yılında lisans tezleri kataloğu yapılmıştır.

Tez sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 70

Tez Adı : **KONYA - BEYŞEHİR GÜZERGAHINDAKİ GEÇ DÖNEM
AHŞAP DİREKLİ CAMİLER**

Hazırlayan : Sedat MERMERKAYA

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 58

Fotoğraf : 82

Çizim : 12

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde, konunun tanımı, önemi ve sınırları, konu ile ilgili araştırmalar ve çalışmalar, Beyşehir tarihi üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde katalogda bölgedeki camiler Kızılören Büyük Camii, Yenidoğan Büyük Camii, Doğan Bey Aşağı Mahalle Camii, Kireli Camii, Şahabettin Camii üzerinde durulmuştur.,

Tez karşılaştırma bölümünden sonra değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 71

Tez Adı : **ÇATALCA'DA OSMANLI DÖNEMİ CAMİLERİ**

Hazırlayan : Erkan KIR

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 32

Fotoğraf : 80

Çizim : 5

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde, konunun tanımı, önemi ve sınırları, konu ile ilgili araştırmalar ve çalışmalar, Çatalca'nın tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde yapıların genel özellikleri anlatılarak, plan tipleri, malzeme ve teknik, kitabeler ve süslemeler alt başlıkları ile konu incelenmiştir.

Tez değerlendirme bölümünden sonra sonuç bölümünde varılan sonuç anlatılarak tez sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2008 / 72
Tez Adı	: MALATYA ULU CAMİİ TEZYİNATI
Hazırlayan	: Şenay GÜLDAŞ
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 37
Fotoğraf	: 45
Çizim	: 8

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde, konunun tanımı, önemi ve sınırları, konu ile ilgili araştırmalar ve çalışmalar, Battalgazi'nin tarihi üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Malatya Ulu Camii tezyinatı bölümünde mimari, süsleme, türe göre süsleme ve kitabeler alt başlıklarıyla konu incelenmiştir.

Tez değerlendirme bölümünden sonra sonuç bölümünde varılan sonuç anlatılarak tez sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 73

Tez Adı : **TUNCELİ GEMİŞGEZEK TÜRK İSLAM YAPILARI**

Hazırlayan : Bilgihan ÖZ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 41

Fotoğraf : 30

Çizim : 14

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde, konunun tanımı, önemi ve sınırları, konu ile ilgili araştırmalar ve çalışmalar, Gemişgezek tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Tunceli Gemişgezek Türk İslam Yapıları bölümünde türbeler, camiler üzerinde durulmuştur.

Tez değerlendirme bölümünden sonra sonuç bölümünde varılan sonuç anlatılarak tez sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 73

Tez Adı : İSTANBUL TÜRK – İSLAM ESERLERİ MÜZESİ'NDEKİ
HALILAR

Hazırlayan : Aslı ERCAN

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 53

Fotoğraf : 36

Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde, konunun tanımı, önemi ve sınırları, konu ile ilgili araştırmalar ve çalışmalar, Türk halısının kaynağı ve kökenleri, araştırma metodu ve yöntemi üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde; örnekler bölümünde müzede bulunan halılar incelenmiştir.

Tez değerlendirme bölümünden sonra sonuç bölümünde varılan sonuç anlatılarak tez sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 75
Tez Adı : İZNIK ÇİNİSİNİN DÜNÜ, BUGÜNÜ VE YARINI
Hazırlayan : Emre VURGUN
Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa : 41
Fotoğraf : 105
Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde, konunun tanımı, önemi ve sınırları, konu ile ilgili araştırmalar ve çalışmalar, İznik'in tarihçesi alt başlıklarıyla konu açıklanmıştır.

İkinci bölümde; Çininin tarihsel gelişimi üzerinde durulmuştur. Bu bölümde Anadolu Selçuklu Dönemi Türk Çini Sanatı, Beylikler Dönemi, Osmanlı Dönemi, günümüz İznik çiniciliği ve İznik çiniciliğinin geleceği alt başlıkları konu alınmıştır.

Tez sonuç bölümü ile bitirilmiştir.

Katalog No : 2008 / 76

Tez Adı : **KARAMAN'DA OSMANLI VE BEYLİKLER DÖNEMİNE
AİT BAZI CAMİLERDEKİ SON CEMAAT YERLERİ**

Hazırlayan : Yasemin ALTUN

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 37

Fotoğraf : 22

Çizim : 8

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde, konunun tanımı, önemi ve sınırları, konu ile ilgili araştırmalar ve çalışmalar, Karaman'ın tarihçesi, araştırmada kullanılan metod ve yöntem alt başlıklarıyla konu açıklanmıştır.

İkinci bölümde; Karaman'daki Beylikler ve Osmanlı dönemine ait camilerin son cemaat yerleri açıklanmıştır.

Değerlendirme ve sonuç bölümleri ile tez sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 77

Tez Adı : AKŞEHİR MESCİTLERİNDE GÖRÜLEN SÜSLEME
UNSURLARI

Hazırlayan : Serkan SOLAK

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 80

Fotoğraf : 82

Çizim : 24

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde, konunun tanımı, önemi ve sınırları, konu ile ilgili araştırmalar ve çalışmalar, Akşehir'in tarihçesine kısa bir bakış alt başlıklarıyla konu açıklanmıştır.

İkinci bölümde; Günümüze ulaşan mescitler ve süslemeleri bölümünde mescitler ve bu mescitlerin süsleme özellikleri üzerinde durulmuştur.

Değerlendirme bölümünde mimari özellikleri, malzeme ve teknik, yapı elemanları ve süsleme özellikleri üzerinde durulmuştur.

Tez sonuç bölümüyle sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 78

Tez Adı : SAHİB ATA KÜLLİYESİ VE YAPILAN SON
RESTORASYON ÇALIŞMASI

Hazırlayan : Dilek ÇAKAR

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : -

Fotoğraf : 32

Çizim : 24

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde, konunun tanımı, metot ve yöntem, Konya'nın kısa tarihi coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde; Sahip Ata Fahreddin Ali'nin hayatı ve eserleri bölümünden mimar Kelük bin Abdullah'ın hayatı bölümüne geçilmiştir..

Sahip Ata Külliyesi bölümünde cami, türbe, hamam ve mescid üzerinde durulmuştur.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümüyle sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2008 / 79

Tez Adı : YENİ FOÇA MEZARLIĞINDA BULUNAN MEZAR
TAŞLARI

Hazırlayan : Ziyet ELMAS

Danışman : Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 130

Fotoğraf : 61

Çizim : 21

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünden sonra, konunun tanımı, önemi ve sınırları, konu ile ilgili araştırmalar ve çalışmalar, Araştırmada izlenen yöntem Yeni Foça'nın tarihi coğrafyası alt başlıklarıyla konu açıklanmıştır.

İkinci bölümde; Türklerde mezar geleneği ve katalog bölümünden sonra Yeni foça mezar taşlarının genel özellikleri bölümüne geçilmiştir. Bu bölümde malzeme, mermer, tipoloji, süsleme ve yazı üzerinde durulmuştur.

Tez sonuç bölümü ile bitirilmiştir.

Katalog No : 2008 / 80

Tez Adı : KÜMÜS'UL ALAM'A GÖRE KONYA VE ÇEVRESİ

Hazırlayan : Nurettin ERDOĞMUŞ

Danışman : Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 39

Fotoğraf : -

Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünden sonra, ikinci bölümde Kamüs'ul Alam'a göre Konya ve çevresi bölümünde, coğrafi özellikler, nüfus, etnik yapı, ve din tarihi ve tarihi eserler, Beyşehir, Bozkır, Ereğli, Ilgın, Karaman, Karapınar, Seydişehir, üzerinde durulmuştur.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümüyle sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 1

Tez Adı : EREĞLİ MÜZESİ'NDEKİ BİZANS DEVRİNE AİT
PARÇALAR

Hazırlayan : Önder DERUN

Danışman : Doç. Dr. Osman Kunduracı

Sayfa : 59

Fotoğraf : 25

Çizim : 12

AÇIKLAMA

Bu çalışmada giriş bölümü yapılarak ikinci bölümde Ereğli müzesinde sergilenen Bizans devrine ait tezyinatlı mimari parçalar üzerinde durulmuştur ve bunlar tek tek açıklanmıştır.

Tez değerlendirme yapılarak malzeme ve teknikten, süsleme ve kompozisyon üzerinde durulmuştur.

Sonuç bölümüyle tez sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 2
Tez Adı : MİDYAT TELKARİ SANATI
Hazırlayan : Abdalbaki NAS
Danışman : Doç. Dr. Osman Kunduracı
Sayfa : 33
Fotoğraf : 53
Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı ve önemi üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Midyat telkari sanatının yapım aşamalarından bahsedilmiştir.

Üçüncü bölümde Midyat telkari sanatından örnekler kataloguna geçilmiştir.

Sonuç bölümü ile tez sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 3
Tez Adı : **AYDIN KARACASU ÇÖMEKLERİ**
Hazırlayan : Adem AKKUBAK
Danışman : Doç. Dr. Osman Kunduracı
Sayfa : 41
Fotoğraf : 20
Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı ve önemi, çömlek sanatının gelişiminden bahsedilmiştir.

İkinci bölümde Midyat Karacasu çömleklerinden bahsedilmiştir. Burada malzeme, süsleme, form ve kullanım alanları gibi alanlar üzerinde durulmuştur.

Üçüncü bölümde Karacasu çömlekleri katalogu ve sonuç bölümüyle tez sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 4

Tez Adı : TARSUS MÜZESİNDE BULUNAN BİZANS DÖNEMİ BAZI
MADENİ ESERLER

Hazırlayan : Özlem TAŞTEPE

Danışman : Doç. Dr. Osman Kunduracı

Sayfa : 62

Fotoğraf : 42

Çizim : 44

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı ve önemi, Tarsus'un tarihi ve coğrafyası, konu ile ilgili araştırma yapanlar ve çalışmalar üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Bizans maden sanatı hakkında genel bir bilgi verilmiştir.

Üçüncü bölümde ise Tarsus müzesinde bulunan Bizans dönemi bazı madeni eserlerin katalogu hazırlanmıştır.

Çalışma; Değerlendirme ve sonuç bölümleriyle sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 5

Tez Adı : İSTANBUL SULTAN AHMET'TEKİ III.AHMET ÇEŞME VE
SEBİLİ

Hazırlayan : Elif MARKOÇ

Danışman : Doç. Dr. Osman Kunduracı

Sayfa : 57

Fotoğraf : 30

Çizim : 8

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümü, İstanbul'un tarihi coğrafyası ve sosyal – ekonomik yapısı, konu ile ilgili çalışma yapanlar üzerinde durulmuştur..

İkinci bölümde III. Ahmet çeşme ve sebilinin geçirdiği onarımlar, mimari özellikler ve süsleme özellikleri üzerinde durulmuştur.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümleri ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 6

Tez Adı : **ORHAN PATOĞLU VE AKHISAR KEÇECİLİĞİ**

Hazırlayan : Erol CANOĞLU

Danışman : Doç. Dr. Osman Kunduracı

Sayfa : 62

Fotoğraf : 42

Çizim : 9

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde konunun tanımı ve önemi, keçe sanatının tarihi gelişimi üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde ise keçe yapımında kullanılan hammaddeler, kök boyalar ve diğer aletler üzerinde durulmuştur.

Üçüncü bölümde keçe üretim teknikleri verilmiştir.

Dördüncü bölümde keçenin süsleme, renk ve motif özellikleri, Akhisar keçeciliği ve Orhan Patoğlu anlatılmıştır.

Orhan Patoğlu keçe koleksiyonu katalogu ve sonuç bölümleri ile tez sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 7

Tez Adı : **ŞEYH ŞABAN'I VELİ MÜZESİ HALILARI**

Hazırlayan : Zeynep Kayalı

Danışman : Doç. Dr. Osman Kunduracı

Sayfa : 108

Fotoğraf : 57

Çizim : 48

AÇIKLAMA

Bu çalışmada giriş bölümünde halının tanımı ve Türk halıcılığının tarihçesi, Kastamonu'nun tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Kastamonu Şeyh Şaban'ı Veli Müzesi halıları katalogu bölümünde halılar açıklanmıştır.

Üçüncü bölümde Şeyh Şaban'ı Veli Müzesi Halılarının genel özellikleri üzerinde durulmuştur.

Sonuç bölümüyle tez sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 8

Tez Adı : ELAZIĞ AĞIN EVLERİ KAPI HALKALARI VE KAPI
TOKMAKLARI

Hazırlayan : Selin GÖKALP

Danışman : Doç. Dr. Osman Kunduracı

Sayfa : 61

Fotoğraf : 19

Çizim : 17

AÇIKLAMA

Tezde giriş bölümünde konunun tanımı ve kapsamı, Türk maden sanatını hakkında genel bilgi ve konu ile ilgili yayınlar üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Elazığ ağın evleri kapı halkaları ve tokmaklarından örnekler katalogu üzerinde durulmuştur.

Üçüncü bölümde Elazığ ağın evleri kapı halkaları ve tokmaklarının genel özellikleri anlatılmıştır.

Sonuç bölümüyle tez sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 9

Tez Adı : GELENEKSEL ISPARTA EVİ ÇIKMALARI

Hazırlayan : Musa AKKAŞ

Danışman : Doç. Dr. Osman Kunduracı

Sayfa : 53

Fotoğraf : 60

Çizim : 20

AÇIKLAMA

Bu tezde giriş bölümünde konunun tanımı ve Türk ev çıkmaları üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Geleneksel Isparta evi çıkmalarının katalogu üzerinde durulmuş ve evler tek tek anlatılmıştır.

Üçüncü bölümde geleneksel Isparta evi çıkmalarının genel özellikleri anlatılmıştır.

Tez sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 10

Tez Adı : SİLLE AYA ELENA KİLİSESİNİN SÜSLEMELERİNİN
İKONOGRAFYASI

Hazırlayan : Yasemin ÖZDİN

Danışman : Doç. Dr. Osman Kunduracı

Sayfa : 32

Fotoğraf : 78

Çizim : 78

AÇIKLAMA

Bu çalışmada giriş bölümü yapılarak, ikinci bölümde Sille'nin tarihi, coğrafyası ve sosyo – ekonomik durumu üzerinde durulmuştur.

Üçüncü bölümde Sille'nin Aya Elena Kilisesi'nin süslemelerinden bahsedilmiştir.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2009 / 11
Tez Adı	: GELENEKSEL SENİRKENT EVLERİ
Hazırlayan	: Kemal CANDAN
Danışman	: Doç. Dr. Osman Kunduracı
Sayfa	: 28
Fotoğraf	: 34
Çizim	: 7

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde Senirkent'in tarihi, coğrafyası ve sosyo – ekonomik durumu, konu ile ilgili yapılan çalışmalar üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Senirkent evleri katalogunda evler tek tek açıklanmıştır.

Üçüncü bölümde Senirkent evlerinin genel özellikleri üzerinde durulmuştur.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümleriyle sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 12

Tez Adı : **MANİSA MÜZESİNDE SERGİLENEN MADENİ ESERLER**

Hazırlayan : Feytullah AKÜZÜM

Danışman : Doç. Dr. Osman Kunduracı

Sayfa : 55

Fotoğraf : 27

Çizim : 14

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde müzede sergilenen eserler üzerinde durulmuştur.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümleriyle sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2009 / 13
Tez Adı	: İSKİLİP'DEKİ TÜRK – İSLAM ESERLERİ
Hazırlayan	: Ömer SARIDUĞAN
Danışman	: Doç. Dr. Osman Kunduracı
Sayfa	: -
Fotoğraf	: 115
Çizim	: 8

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi, İskilip'in tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde ise bölgedeki Türk – İslam eserlerinden bahsedilmiştir.

Üçüncü bölümde ise bölgedeki Türk – İslam eserlerinin genel özelliklerinden bahsedilerek tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 14
Tez Adı : **LEYLA İLE MECNUN MESNEVİSİ**
Hazırlayan : İsrail AKSARAY – Fatmanur YAŞAR
Danışman : Doç. Dr. Osman Kunduracı
Sayfa : 557
Fotoğraf : 21
Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Fuzuli'nin hayatı ve eserleri anlatılmıştır.

Üçüncü bölümde Leyla ile Mecnun mesnevisi anlatılmıştır. Bu bölümde Leyla ile Mecnun'un minyatürleri verilmiştir.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 15
Tez Adı : **TARAKLI KAŞIKÇILIĞI**
Hazırlayan : Muammer DİLLİ
Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa : 28
Fotoğraf : 13
Çizim : 4

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları, kaşıkçılığın tarihsel gelişimi verilmiştir.

İkinci bölümde ise kaşık çeşitleri yapıldıkları malzemeye göre sınıflandırılmıştır.

Üçüncü bölümde Taraklı kaşıkçılığının genel özellikleri verilmiştir.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2009 / 16
Tez Adı	: KONYA – KARATAY OBRUK BÖLGESİ MİMARİSİ
Hazırlayan	: İsa DABAN
Danışman	: Prof. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 55
Fotoğraf	: 59
Çizim	: 16

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı ve önemi üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde ise Obruk bölgesinin geleneksel halk mimarisi örneklerine yer verilmiştir.

Üçüncü bölümde Obruk bölgesi geleneksel halk mimarisinin genel özellikleri anlatılmıştır.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 17
Tez Adı : **ÇANKIRI EVLERİ**
Hazırlayan : Mustafa AYZ
Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa : 56
Fotoğraf : 92
Çizim : 20

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı ve önemi üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Çankırı evleri katalogu hazırlanmıştır.

Üçüncü bölümde ise Çankırı evlerinin genel özellikleri anlatılmıştır.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 18

Tez Adı : **GİRESUN MÜZESİNDE BULUNAN GELENEKSEL KADIN
VE ERKEK KIYAFETLERİ**

Hazırlayan : Sercan ÇOBAN

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa : 76

Fotoğraf : 23

Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi, sınırları ve çalışmada izlenen yol, Giresun'un tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Giresun müzesinde sergilenen kıyafetler katalogu hazırlanmıştır.

Üçüncü bölümde ise Giresun müzesinde sergilenen kıyafetlerin genel özellikleri üzerinde durulmuştur.

Dördüncü bölümde ise Giresun müzesinde sergilenen kıyafetlerde kullanılan takılar anlatılmıştır.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 19
Tez Adı : **KARACADAĞ KURŞUNCU MANASTIRI**
Hazırlayan : Şeyma KUZU
Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa : 46
Fotoğraf : 101
Çizim : 5

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünden sonra, ikinci bölümde Karapınar'da Bizans mimarisi tarihi üzerinde durulmuştur.

Üçüncü bölümde ise Manastırın tarihi ve genel özellikleri verilmeye çalışılmıştır.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 20
Tez Adı : ANKARA TÜRK OCAĞI BİNASI
Hazırlayan : Samet BAŞARAN
Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa : 61
Fotoğraf : 28
Çizim : 2

AÇIKLAMA

Tez Giriş bölümü, I. Ulusal Mimarlık Dönemi, Arif Hikmet Koyunoğlu, Ankara Türk Ocağı binası ve değerlendirme - sonuç bölümlerinden oluşmaktadır.

Üçüncü bölümde Ankara Türk Ocağı binası ele alınmış, yapının tarihi, geçirdiği onarımlar ve cephe düzenlemeleri üzerinde durulmuştur.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 21

Tez Adı : KADINHANI – KOLUKISA KASABASI'NDAKİ KÖY
ODALARI

Hazırlayan : Suat DURUKAN

Danışman : Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Sayfa :

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde konunun tanımı önemi ve araştırma yöntemi üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde ise Kolukısa kasabası köy odalarından örnekler verilmiştir.

Üçüncü bölümde Kolukısa Kasabası köy odalarının genel özellikleri üzerinde durulmuştur.

Sonuç bölümü ile tez sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2009 / 22
Tez Adı	: KAYASU (MAY) KÖYÜ MONOGRAFİSİ
Hazırlayan	: İsmail KUĞU
Danışman	: Prof. Dr. Haşim KARPUZ
Sayfa	: 41
Fotoğraf	: 90
Çizim	: 22

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde konunun tanımı önemi ve araştırma yöntemi üzerinde durulmuştur.

Katalog bölümünde ise Camiler, hanlar, çeşmeler, köprüler, mezarlıklar, hazireler, köy odaları, sarnıçları ve su kuyuları, ticarethaneler, evler üzerinde durulmuştur.

Değerlendirme bölümü ile tez sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2009 / 23
Tez Adı	: İZMİT HAMAMLARI
Hazırlayan	: Pınar ŞAHİN
Danışman	: Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa	: 55
Fotoğraf	: 12
Çizim	: 36

AÇIKLAMA

Giriş bölümünde konunun tanımı önemi ve araştırma yöntemi üzerinde durulmuştur.

Katalog bölümünde hamamlar incelenmiştir.

Değerlendirme bölümünde hamamların plan tipleri üzerinde durulmuştur.

Sonuç bölümü ile tez sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2009 / 24
Tez Adı	: KONYA SULTAN SELİM CAMİİ
Hazırlayan	: Dilan ÇETİNER
Danışman	: Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa	: 32
Fotoğraf	: 25
Çizim	: 5

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında ilk olarak giriş bölümü ele alınmıştır. Daha sonra ikinci bölümde Mimar Sinan'ın 16 yy. da Türk mimarisine getirdiği yenilikler üzerinde durulmuştur.

Üçüncü bölümde Konya Sultan Selim Camii anlatılmıştır.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümleri ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 25
Tez Adı : BURDUR'UN TÜRK KENT DOKUSU
Hazırlayan : Reyhan BULDURUCU
Danışman : Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa : 34
Fotoğraf : 63
Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları, önemi ve Burdur'un tarihi coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci olarak örnekler bölümünde örnekler ile konu açıklanmıştır.

Tez değerlendirme bölümünde yapı malzemeleri, süsleme özellikleri üzerinde durulmuştur. Tez sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 26

Tez Adı : ANADOLU MEDENİYETLERİ MÜZESİNDEKİ KANUNİ
DÖNEMİ SİKKELERİ

Hazırlayan : Ersan ERSOY

Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 38

Fotoğraf : -

Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları, önemi ve konu hakkında yapılan araştırmalar, yayınlar üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde sikkeler katalogu hazırlanmıştır.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümleri ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 27
Tez Adı : HANÇER GAZETESİ ÇEVİRİSİ
Hazırlayan : Gonca KURT
Danışman : Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa : 41
Fotoğraf : -
Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş ilk olarak giriş bölümüne yer verilmiştir.

İkinci bölümde katalog bölümünde Hançer Gazetesi Çevirisi yapılmıştır Bu bölümde 6 hafta çevirileri anlatılmıştır.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümleri ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 28
Tez Adı : YOZGAT SEYAHATNAMESİ
Hazırlayan : Ümit ERAY
Danışman : Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa : 32
Fotoğraf : -
Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Yozgat'a seyahat edilmesi ve bu alanda çalışma yapanlar incelenmiştir.

Bu seyahatnamede Yozgat şehrinin tarihi ve işlek yerleri üzerinde durulmuştur.

Katalog No	: 2009 / 29
Tez Adı	: ÇEŞME’NİN ÇEŞMELERİ
Hazırlayan	: Yusuf KARABURUN
Danışman	: Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa	: 43
Fotoğraf	: 56
Çizim	: 35

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları, Çeşme ilçesinin tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde örnekler meydan çeşmeleri, bağımlı çeşmeler olarak incelenmiştir.

Değerlendirme ve sonuç bölümlerinde tipoloji, malzeme ve teknik, kitabeler, yapı elemanları ve süsleme üzerinde durularak tez sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 30

Tez Adı : **ELVAH-I NAKŞIYE KOLEKSİYONUNDAKİ LEVHALAR**

Hazırlayan : Elif ARSLAN

Danışman : Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 64

Fotoğraf : -

Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde koleksiyonda mevcut Elvah-ı Nakşiyе'nin katalogu ve koleksiyonda mevcut eserler bölümü ve sonuç bölümlerinden oluşmaktadır.

İkinci bölümde örnekler meydan çeşmeleri, bağımlı çeşmeler olarak incelenmiştir.

Tezde sonuç bölümünde varılan sonuç açıklanarak tez sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 31

Tez Adı : **KAYSERİ AĞIRNAS KASABASI'NDAKİ KÜLTÜR
VARLIKLARI**

Hazırlayan : Ramazan ÖZTOPRAK

Danışman : Dr. Tolga BOZKURT

Sayfa : 21

Fotoğraf : 28

Çizim : 8

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları, konuyla ilgili yayınlar üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde bölgedeki tarihi yapılar üzerinde durulmuştur.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümüyle sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2009 / 32
Tez Adı	: KONYA KARACIĞAN CAMİİ
Hazırlayan	: Murat KARACA
Danışman	: Prof. Dr. Remzi DURAN
Sayfa	: 24
Fotoğraf	: 53
Çizim	: 5

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve genel bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde Eski yol Karacığın camii genel tanıtım, mimari özellikleri üzerinde durulmuştur.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümüyle sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 33

Tez Adı : TÜRK KAHVE KÜLTÜRÜ, KAHVEHANELER VE KONYA
KAHVEHANELERİ

Hazırlayan : Ersin TAŞKIN

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 58

Fotoğraf : 40

Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi, sınırları ve konu hakkında yayın ve araştırmalar üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde kahvehanenin yapılmasında kullanılan araçlar üzerinde durulmuştur.

Üçüncü bölümde Osmanlı devrinde kahvehaneler bölümüne geçilmiştir.

Dördüncü bölümde Konya kahvehaneleri anlatılmıştır.

Tez sonuç bölümüyle sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 34

Tez Adı : ŞANLIURFA'DAKİ PEYGAMBER MAKAMLARI

Hazırlayan : İbrahim Halil ŞAHİN – Müjdat GİZLİGÖL

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 36

Fotoğraf : 117

Çizim : 6

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi, sınırları ve bölgenin tarihi coğrafyası hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci bölümde Şanlıurfa'daki Peygamber makamları anlatılmıştır. Değerlendirme bölümünde plan özellikleri, yapı malzemesi ve tekniği, süsleme özellikleri üzerinde durulmuştur.

Tez sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2009 / 35
Tez Adı	: ÇORUM - HİDIRLIK MEZARLIĞI
Hazırlayan	: Esra SUNGUR
Danışman	: Dr .Tolga Bozkurt
Sayfa	: 56
Fotoğraf	: 22
Çizim	: 22

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi, sınırları ve Türklerde ölü gömme gelenekleri üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Çorum tarihi ve Hıdırlık Mezarlığı anlatılmıştır.

Tez sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2009 / 36
Tez Adı	: DİVRİĞİ MENGÜCEKOĞULLARI TÜRBELERİ
Hazırlayan	: Hasan KOCAOĞLU
Danışman	: Dr .Tolga Bozkurt
Sayfa	: 32
Fotoğraf	: 40
Çizim	: 11

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi, sınırları ve Divriği tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Divriği Mengücekoğulları Türbeleri anlatılmıştır.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 37

Tez Adı : GELENEKSEL EL SANATLARINDAN HATAY -
ANTAKYA'DA SEMERCİLİK

Hazırlayan : Ali BALAT

Danışman : Dr .Tolga Bozkurt

Sayfa : 36

Fotoğraf : 100

Çizim : 2

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve amacı, Hatay'ın tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde semerciliğin tarihçesi anlatılmıştır.

Üçüncü bölümde bu alanda yaşayan ustalar anlatılmıştır.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 38

Tez Adı : **KAYSERİ MERKEZ SELÇUKLU DÖN. YAPILARINDA
GEOMETRİK KOMPOZİSYON**

Hazırlayan : Özcan EROĞLU

Danışman : Dr .Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 55

Fotoğraf : 46

Çizim : 42

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları, konu ile ilgili kaynak ve yayınlar üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde katalog hazırlanmıştır. Bölgedeki geometrik süsleme için önemli olan yapılar bu katalogda işlenmiştir.

Üçüncü bölümde değerlendirme bölümü ele alınmıştır.

Tez geometrik süsleme kompozisyonları bölümünden sonra sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2009 / 39
Tez Adı	: TOKAT ALİ PAŞA KÜLLİYESİ
Hazırlayan	: Emel KILIÇ
Danışman	: Dr .Zekeriya ŞİMŞİR
Sayfa	: 31
Fotoğraf	: 50
Çizim	: 3

AÇIKLAMA

Tokat Ali Paşa Külliyesi konulu bu tez çalışmasında, giriş bölümünde konunun tanımı, önemi, araştırmada izlenen yöntem ve Tokat ilinin tarihi coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Anadolu Türk mimarisinde külliye ve gelişimi üzerinde durulmuştur ve Tokat Ali Paşa Külliyesi bölümüne geçilmiştir. Bu bölümde külliyedeki yapılar incelenmiştir.

Tezde değerlendirme yapılarak plan tipleri, cephe sistemleri ve süsleme gibi özellikler bakımından alt başlıklar verilmiştir.

Sonuç bölümü ile tez sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 40
Tez Adı : TAKVİM-İ MESKUKAT-I SELÇUKİYE
Hazırlayan : Şükrü GARİPOĞLU
Danışman : Dr .Zekeriya ŞİMŞİR
Sayfa : -
Fotoğraf : -
Çizim : -

AÇIKLAMA

Takvim-i Meskukat-ı Selçukiye (Latin alfabesine çevirisi) konulu bu tez çalışmasında giriş “Bismillahirrahmanirrahim” lafzı ile başlamaktadır.

Tez bir çeviri tezidir.

Katalog No : 2009 / 41

Tez Adı : **MARDİN MÜLÜK-İ ARTUKİYE TARİHİ**

Hazırlayan : Reyhan KOÇAK

Danışman : Dr .Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa :

Fotoğraf :

Çizim :

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında Mardin’de devlet kuran Artuklular ‘ın bıraktığı kültür mirası ele alınmıştır. Bu tezde Artuklu Devleti’nin tarihi ve yaşayış biçimlerine ilişkin önemli bilgiler verilmektedir.

Tez çalışması Mardin’in tarihinin aydınlatılmasında başvurulması gereken önemli bir kaynaktır.

Katalog No : 2009 / 42
Tez Adı : **HATAY OSMANLI CAMİLERİNDE MİNARE**
Hazırlayan : Nedim ABAY
Danışman : Dr .Zekeriya ŞİMŞİR
Sayfa : 57
Fotoğraf : 24
Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümü yapılarak İslam mimarisinde minarenin konumu ve gelişimi bölümüne geçilmiştir.

Üçüncü bölümde Hatay Osmanlı camilerinde minare bölümünde, bölgedeki Osmanlı camilerinin minareleri üzerinde durulmuş ve tez fotoğraflar ile desteklenmiştir.

Dördüncü bölümde Hatay Osmanlı minarelerinin genel özellikleri anlatılmıştır.

Tez sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 43

Tez Adı : **KONYA – AKSARAY YOLU ÜZERİNDEKİ
KERVANSARAYLARIN RESTORASYONU**

Hazırlayan : Betül ÇALIŞKAN

Danışman : Dr .Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : -

Fotoğraf : 44

Çizim : 2

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları belirtilmiş. Konunun incelenmesinde izlenen metot üzerinde durulmuş, Aksaray'ın tarihi coğrafyası ve Selçuklu ticaret yollarından bahsedilmiştir.

İkinci bölümde ise Konya – Aksaray yolu üzerindeki kervansarayların restorasyonları incelenmiştir.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümleri ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 44

Tez Adı : **DOKTOR HASAN ÖZÖNDER'İN HAYATI, ESERLERİ VE
MAKALELERİNDEN SEÇMELER**

Hazırlayan : Merve TOPATAN

Danışman : Dr .Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 274

Fotoğraf : 10

Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışması giriş bölümü, hayatı, akademik kariyeri ve sanat tarihçi yönü, araştırmaları, kişiliği ve eserleri hakkında bilgi vermektedir.

Eserler bölümünde kitaplar, makalelerden seçmeler, fikir yazıları ile ilgili makaleler gibi alt başlıklar verilmiştir.

Tez kaynakça bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 45

Tez Adı : **MARDİN'DEKİ TÜRK – İSLAM DEVRİ YAPI KİTABELERİ**

Hazırlayan : H. İbrahim SAYLIK

Danışman : Dr .Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 22

Fotoğraf : 27

Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünden sonra katalog bölümüne geçilerek, bu bölgedeki camii, konak ve türbeler üzerinde durulmuştur.

Üçüncü bölümde kitabelerin özellikleri bölümü yer almaktadır. Bu bölümde kitabelerin konumları, formları, malzeme ve teknik, süsleme, yazılar ve çeşitli alt başlıklardan oluşmaktadır.

Dördüncü bölümde Mardin'deki kitabelerin muhtevası bölümü yer alır.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümleri ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 46

Tez Adı : GEBZE ÇOBAN MUSTAFA PAŞA KÜLLİYESİNİN AHŞAP
SÜSLEMELERİ

Hazırlayan : Nesil EROL

Danışman : Dr .Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 102

Fotoğraf : 47

Çizim : 23

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı ve önemi, Gebze'nin tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde klasik Osmanlı dönemine kadar Anadolu Türk mimarisinde ahşap süslemeler bölümünden Gebze oban Mustafa Paşa Külliyesi bölümüne geçilmiştir.

Dördüncü bölümde süsleme elemanları bölümüne yer verilerek yapılardaki süslemeler anlatılmıştır.

Tez sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 47
Tez Adı : ZİLE KALESİ
Hazırlayan : Elif Sümeyye GÜL
Danışman : Dr .Zekeriya ŞİMŞİR
Sayfa : 16
Fotoğraf : 28
Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümü konunun tanımı ve önemi, araştırmada izlenen yöntem gibi alt başlıklardan oluşur.

İkinci bölümde geçmişten günümüze kule kavramı bölümüne geçilmiştir.

Üçüncü bölümde Zile kalesi bölümünde kalenin yeri ve tarihçesi, malzeme ve yapım teknikleri ve kalenin bölümleri üzerinde durulmuştur.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 48

Tez Adı : ÜSKÜDAR AZİZ MAHMUT HÜDAİ KÜLLİYESİ

Hazırlayan : Esra AKTÜRK

Danışman : Dr .Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 43

Fotoğraf : 60

Çizim : 13

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümü yapıldıktan sonra, İkinci bölümde Üsküdar Aziz Mahmut Hüdaî Külliyesi mimari özellikleri bölümüne geçilmiştir ve yapıları plan özellikleri, malzeme özellikleri gibi konularda açıklanmıştır.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümüyle sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 49

Tez Adı : KASTAMONU ŞEYH ŞABAN-I VELİ VAKIF MÜZESİNDE
SERGİLENEN KANDİLLER

Hazırlayan : Selma YILMAZ

Danışman : Dr .Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 74

Fotoğraf : 52

Çizim : 8

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi, sınırları ve konu ile ilgili yapılan araştırmalar, izlenilen yöntem üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Kastamonu'nun tarihi coğrafyası bölümüne geçilmiştir.

Üçüncü bölümde Şeyh Şaban-ı Veli Vakıf Müzesi bölümüne geçilmiştir.

Dördüncü bölümde tarih boyunca kandil ve katalog bölümlerine yer verilmiş, tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 50

Tez Adı : ANKARA'DA İKİ BANKA YAPISI VE GIULIO MONGERİ

Hazırlayan : Emre TAŞÇI

Danışman : Dr .Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 66

Fotoğraf : 35

Çizim : 8

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünden sonra ikinci bölümde I. Ulusal mimarlık akımı ve Giulio Mongeri konuları ele alınmıştır.

Üçüncü bölümde Ankara Ziraat Bankası binası ve İş Bankası bölümüne geçilerek yapının tarihi, cepheler, süsleme ve plan özellikleri gibi alt başlıklar incelenmiştir.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümleri ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 51
Tez Adı : EMİR SULTAN ÇEŞMELERİ
Hazırlayan : Abide BALCI
Danışman : Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa : 40
Fotoğraf : 53
Çizim : 6

AÇIKLAMA

Emir Sultan çeşmeleri konulu bu tez çalışmasında giriş bölümü yapılarak ikinci bölüme geçilmiştir. İkinci bölümde katalog bölümünde bölgedeki çeşmeler açıklanmıştır.

Üçüncü bölümde değerlendirme bölümünde tipoloji, malzeme, yapı elemanları ve süsleme özellikleri üzerinde durulmuştur.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 52
Tez Adı : **AYDIN MÜZESİ PEŞKİRLERİ**
Hazırlayan : Ayşe ARSLAN
Danışman : Dr .Tolga BOZKURT
Sayfa : -
Fotoğraf : 30
Çizim : 30

AÇIKLAMA

Aydın Müzesi Peşkirleri konulu bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı önemi ve sınırları, araştırmada izlenen yöntem, Aydın ilinin tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde katalog bölümünde 30 tane müzede sergilenen peşkir süslemeleri ile birlikte açıklanmıştır.

Değerlendirme bölümünde malzeme ve teknik, renk ve motif, kompozisyon üzerinde durularak, tez sonuç ve öneriler bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 53
Tez Adı : MALTA'DA ST. JOHN KATEDRALI
Hazırlayan : Figen ZEMBİL
Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ
Sayfa : 95
Fotoğraf : 83
Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı ve önemi, araştırmada izlenen metot ve yöntem üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde yapının incelenmesi bölümüne geçilmiş daha sonra ise yapıdaki süslemeler ayrı bir başlık altında incelenmiştir.

Dördüncü bölümde müze kısmı ve sergilenen eserler bölümü verilmiştir.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümüyle sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2009 / 54
Tez Adı	: AYDIN MİNARELERİ
Hazırlayan	: İlhan EROL
Danışman	: Prof. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 15
Fotoğraf	: 60
Çizim	: 5

AÇIKLAMA

Aydın Minareleri konulu bu tez çalışmasında, giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları ve önemi üzerinde durularak bu konuda araştırmada uygulanan yöntem belirtilmiştir.

İkinci bölümde Adıyaman'ın tarihi ve coğrafyası, sosyo - ekonomik durumu bölümüne geçilmiştir.

Üçüncü bölümde ise katalog bölümü verilmiştir.

Değerlendirme bölümünde plan özellikleri ve süsleme üzerinde durulmuştur.

Sonuç bölümü ile tez sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 55
Tez Adı : **KARS KİLİMLERİ**
Hazırlayan : Mensure YILDIZ
Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ
Sayfa : 39
Fotoğraf : 8
Çizim : 25

AÇIKLAMA

Kars kilimleri konulu bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları, araştırmada izlenen yöntem üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde kilim dokumalarının tarihsel gelişimi ve Kars kilimlerinin genel özellikleri anlatılmıştır.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümleriyle sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2009 / 56
Tez Adı	: MERZİFON SU MİMARİSİ
Hazırlayan	: Özlem EROĞLU
Danışman	: Prof. Dr. Remzi DURAN
Sayfa	: 84
Fotoğraf	: 95
Çizim	: 38

AÇIKLAMA

Kars kilimleri konulu bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları, araştırmada izlenen yöntem, konu ile ilgili yayın ve araştırmalar, Merzifon tarihi ve coğrafyası alt başlıkları verilmiştir.

İkinci bölümde Merzifon'daki Türk dönemi su yapıları üzerinde durulmuştur. Hamamlar, çeşmeler anlatılmıştır.

Değerlendirme bölümünde plan özellikleri, süsleme, aydınlatma gibi yapıların özelliklerinden bahsedilmiştir.

Tez sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 56

Tez Adı : AKSARAY ULU CAMİİ SÜSLEMELERİ

Hazırlayan : Merve AKKUŞ

Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 12

Fotoğraf : 35

Çizim : 7

AÇIKLAMA

Aksaray Ulu Camii süslemeleri konulu bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları, kullanılan malzeme, bu konuda araştırmalar ve yayınlar üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Aksaray Ulu Camii bölümünden sonra Aksaray Ulu Camii süslemeleri bölümüne geçilmiştir.

Dördüncü bölümde ise Aksaray Ulu Camii süslemelerinin değerlendirmesi bölümünde taş ve ahşap süsleme, motif, bitkisel, geometrik süslemeler gibi alt başlıklara yer verilmiştir.

Tez sonuç bölümü verilerek sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 58

Tez Adı : **AFYON KARAHİSAR'DAKİ TÜRBELER**

Hazırlayan : Sami KAHRAMAN

Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 44

Fotoğraf : 24

Çizim : 23

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi, konu ile ilgili yayınlar ve araştırmalar, türbe mimarisinin gelişimi üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde ise Afyon Karahisar'daki Türbeler bölümünde bölgedeki türbeler açıklanarak değerlendirme bölümünde malzeme ve teknik, plan tipleri ve özellikleri, süsleme konuları açıklanmıştır.

Sonuç bölümü ile tez sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 59
Tez Adı : ŞANLIURFA TİCARET YAPILARI
Hazırlayan : İbrahim Halil ARSLAN
Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ
Sayfa : 20
Fotoğraf : 242
Çizim : 5

AÇIKLAMA

Şanlıurfa Ticaret Yapıları konulu bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı ve önemi, konu ile ilgili çalışmalar üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Şanlıurfa tarihi, coğrafyası ve sosyal – ekonomik durumu verilmiştir.

Üçüncü bölümde ise Şanlıurfa’da var olan ticaret yapıları üzerinde durulmuştur.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümleri ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 60

Tez Adı : **KONYA ETNOGRAFYA MÜZESİNDE BULUNAN BİRİNCİ
BEYAZIT DÖNEMİ AKÇELERİNDEN ÖRNEKLER**

Hazırlayan : Arzu DİKİCİ

Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 65

Fotoğraf : 100

Çizim : -

AÇIKLAMA

Şanlıurfa Ticaret Yapıları konulu bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı ve önemi, sınırları, araştırmada izlenen yöntem ve akçenin tarihsel gelişimi üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde I. Beyazıt dönemi ekonomik durumu hakkında bilgi verilmiştir.

Üçüncü bölümde ise katalog ve ardından değerlendirme bölümüne geçilmiştir.

Tez sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2009 / 61
Tez Adı	: ELBİSTAN ESKİ HÜKÜMET KONAĞI
Hazırlayan	: Yusuf ŞİMŞEK
Danışman	: Prof. Dr. Ali BAŞ
Sayfa	: 47
Fotoğraf	: 21
Çizim	: 2

AÇIKLAMA

Şanlıurfa Ticaret Yapıları konulu bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı ve önemi, sınırları, araştırmada izlenen yöntem ve Elbistan tarihi ve coğrafyası konuları üzerinde durulmuştur

İkinci bölümde Elbistan Eski Hükümet Konağı yapısının tarihçesi, plan özellikleri, süsleme ve mimarisi gibi alt başlıklar verilmiştir.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümleri verilerek sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 62
Tez Adı : İZMİR HATIRA ANITLARI
Hazırlayan : Gülşah GÖK
Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN
Sayfa : 60
Fotoğraf : 25
Çizim : 12

AÇIKLAMA

İzmir Hatıra Anıtları konulu bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı ve önemi, sınırları, araştırmada izlenen yöntem ve İzmir'in tarihi ve coğrafyası konuları üzerinde durulmuştur

İkinci bölümde katalog içerisinde İzmir Hatıra Anıtları anlatılmıştır.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümleri verilerek sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 63

Tez Adı : 45 VE 47 NUMARALI KONYA ŞERİYE SİCİLLERİNDE ADI GEÇEN TARİHİ ESERLER

Hazırlayan : Ayşe BOZ

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 26

Fotoğraf : 3

Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı ve önemi, sınırları ve şeriye sicilleri alt başlıklarından oluşmaktadır.

İkinci bölümde katalog içerisinde ise 45 ve 47 numaralı Konya şeriye sicillerinde adı adı geçen tarihi eserler bölümüne geçilmiştir. Bu bölümde hanlar, çeşmeler, değirmenler, köprüler, medreseler, hamamlar ve camiler üzerinde durulmuştur.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümleri verilerek sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 64

Tez Adı : MARDİN MÜZESİNDE SERGİLENEN ATEŞLİ VE ATEŞSİZ
SİLAHLAR

Hazırlayan : Enes EREN

Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN

Sayfa : 35

Fotoğraf : -

Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı ve önemi, sınırları, konu ile ilgili yapılmış çalışmalar, kaynaklar ve ateşsiz silahların tarihsel kökeni gibi alt başlıklarla konu açıklanmıştır.

İkinci bölümde katalog içerisinde ise müzede sergilenen silahlar, kılıçlar anlatılmış ve bunlar resimler ile desteklenmiştir.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümleri verilerek sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 65
Tez Adı : **TÜRK SANATINDA KARTAL FİGÜRÜ**
Hazırlayan : Banu ÖZCAN
Danışman : Prof. Dr. Remzi DURAN
Sayfa : 31
Fotoğraf : -
Çizim : -

AÇIKLAMA

Türk Sanatında Kartal Figürü konulu bu tez çalışmasında giriş bölümünden sonra Türk sanatında kartal figürü bölümüne geçilmiştir.

Üçüncü bölümde ise İslami dönemde kartal figürü bölümünde mimari yapılarıdaki örnekler ve el sanatlarında görülen örnekler alt başlıkları halinde incelenmiştir.

Tez devlet armaları ve sonuç bölümleri verilerek sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 66

Tez Adı : KONYA'DAKİ SELÇUKLU MESCİTLERİNDE PENCERE
TASARIMI

Hazırlayan : Feray KORUCU

Danışman : Prof. Dr. Ali BAŞ

Sayfa : 63

Fotoğraf : 250

Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde mescitlerin tanımı ve Konya Selçuklu mescitlerinin önemi ve konu ile ilgili yayınlar, konunun araştırma yöntemi üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde katalog bölümü üzerinde durulmuştur.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümleri verilerek sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 67

Tez Adı : MÜSTAKİL RESSAMLAR VE HEYKELTRAŞLAR BİRLİĞİ

Hazırlayan : Kadriye AKAR

Danışman : Dr. Gülay APA

Sayfa : 114

Fotoğraf : 15

Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun önemi tanımı ve sınırları, kullanılan yöntem ve konu hakkında yapılan yayınlar giriş bölümünde değerlendirilmiştir.

İkinci bölümde Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği bölümünde kurucu üyeler hakkında bilgi verilmiştir.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümleri ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 68
Tez Adı : GAZİANTEP’TE ÜRETİLEN KUTNU DOKUMASINDAN
ÖRNEKLER
Hazırlayan : Emel EMMİOĞLU
Danışman : Dr. Gülay APA
Sayfa : -
Fotoğraf : 17
Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun önemi tanımı ve sınırları, kullanılan yöntem ve konu hakkında yapılan yayınlar giriş bölümünde değerlendirilmiştir.

İkinci bölümde dokumacılık tarihi bölümünden sonra Gaziantep’te üretilen Kutnu dokumasından örnekler bölümüne geçilmiştir.

Dördüncü bölümde Gaziantep’te Üretilen Kutnu ve alaca kumaşlarının dokuma ve üretim aşamaları anlatılmış ve katalog bölümüne geçilmiştir.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümleri ile sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2009 / 69
Tez Adı	: İZMİR YEŞİL CAMİİ
Hazırlayan	: Nihan YAVUZ
Danışman	: Dr. Gülay APA
Sayfa	: 35
Fotoğraf	: 36
Çizim	: 2

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun önemi tanımı ve sınırları, kullanılan yöntem ve konu hakkında yapılan yayınlar ve İznik'in tarihsel gelişimi üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde İznik Yeşil Camii açıklanmıştır.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümleri ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 70

Tez Adı : HOCACİHAN MAHALLESİ'NİN TARİHİ VE TARİHİ
YAPILARI

Hazırlayan : Kadir DEMİR

Danışman : Dr. Gülay APA

Sayfa : 48

Fotoğraf : 35

Çizim : 15

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun önemi tanımı ve sınırları, kullanılan yöntem ve konu hakkında yapılan yayınlar, araştırmada izlenen yöntem ve Hocacihan Mahallesi'nin tarihi, coğrafi özellikleri ve adı üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Hocacihan Mahallesi'nde bulunan tarihi yapılar tek tek açıklanmıştır.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümleri ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 71

Tez Adı : İZNIK ETNOGRAFYA MÜZESİ'NDEKİ DOKUMA
ÖRNEKLERİ

Hazırlayan : Emel Güner

Danışman : Dr. Gülay APA

Sayfa : 50

Fotoğraf : 27

Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde halı ve kilimin tarihçesi üzerinde durulmuş İznik Etnografya Müzesi konusunda bilgi verilmiştir.

İkinci aşamada katalog bölümünde 18. 19. ve 20. Yy dokumaları üzerinde durulmuştur. Üçüncü bölümde ise dokumada kullanılan yöntem ve teknikler, süsleme, motif ve renk gibi alt başlıklar değerlendirilmiştir.

Tez sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 72

Tez Adı : **KONYA İLİ ÇUMRA İLÇESİ KANAVİÇE İŞLERİ**

Hazırlayan : Nimet KIRBAŞ

Danışman : Dr. Gülay APA

Sayfa : 62

Fotoğraf : 87

Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları belirlenmiş, Çumra'nın tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci aşamada katalog bölümünden sonra değerlendirme bölümü ele alınmış, bu bölümde malzeme ve teknik, desen ve motif, renk alt başlıkları verilmiştir

Tez sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 73

Tez Adı : **ADANA'DAKİ OSMANLI DÖNEMİ CAMİİ VE MESCİTLERİ**

Hazırlayan : Ayşe MODA

Danışman : Dr. Tolga BOZKURT

Sayfa : 54

Fotoğraf : 80

Çizim : 10

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları belirlenmiş, konu ile ilgili araştırma ve yayınlar değerlendirilmiştir.

İkinci aşamada katalog bölümünde bölgedeki camiler incelenmiş ve değerlendirme bölümünde bu camilerde kullanılan plan tipleri, malzeme ve teknik, örtü elemanları ve mimari öğeler üzerinde durulmuştur.

Tez sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 74
Tez Adı : ESKİŞEHİR ODUNPAZARI EVLERİ
Hazırlayan : Şemsi AKYOL
Danışman : Dr. Tolga BOZKURT
Sayfa : 97
Fotoğraf : 152
Çizim : 45

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları belirlenmiş, konu ile ilgili araştırmalar, metot ve düzen, Anadolu konut mimarisi üzerinde durulmuştur.

İkinci aşamada katalog bölümünde konak ve evler üzerinde durulmuş daha sonra geleneksel odun pazarı evlerinin genel özellikleri bölümünde mimari elemanlar, süsleme, üst örtü sistemleri, mekansal mimari elemanlar üzerinde durulmuştur.

Tez sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2009 / 75
Tez Adı	: ŞANLIURFA HANLARI
Hazırlayan	: Ali GÜNERİ
Danışman	: Dr. Tolga BOZKURT
Sayfa	: 44
Fotoğraf	: 268
Çizim	: 48

AÇIKLAMA

Şanlıurfa merkez hanları konulu bu tez çalışmasında giriş bölümünden sonra katalog bölümünde günümüzde mevcut olan ve olmayan Şanlıurfa merkez hanları açıklanmıştır.

Değerlendirme bölümünde mimari yapı elemanları, süsleme, yapı malzemesi ve tekniği gibi alt başlıklar değerlendirilmiştir.

Tez sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 76

Tez Adı : **KARAMAN'DAKİ BEYLİKLER DÖNEMİ MİHRAPLARI**

Hazırlayan : Adem YILANCI

Danışman : Dr. Tolga BOZKURT

Sayfa : 63

Fotoğraf : 36

Çizim : 15

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları ve mihrap elemanları üzerinde durulmuştur.

İkinci aşamada katalog bölümünde ise bölgede bulunan mihraplar açıklanmış ve resimler ile desteklenmiştir.

Değerlendirme bölümünde ise mihrapların camilerdeki yeri, malzeme ve teknik, mihrap elemanları, süsleme konuları ele alınmıştır.

Tez sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 77
Tez Adı : AFŞİN ASHABI KEYF KÜLLİYESİ
Hazırlayan : Tuğba ÖZPOLAT
Danışman : Dr. Tolga BOZKURT
Sayfa : 33
Fotoğraf : 14
Çizim : 8

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları, konu ile ilgili araştırmalar ve kaynaklar, bölgenin tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci aşamada ise külliyeinin yeri ve yapım tarihi, mimarı, mimari özellikleri, yapı malzemesi ve tekniği, süsleme öğeleri gibi alt başlıklar değerlendirilmiştir.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2009 / 78
Tez Adı	: ALARA KALESİ AŞAĞI HAMAM
Hazırlayan	: Ferhat ŞEKER
Danışman	: Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa	: 44
Fotoğraf	: 39
Çizim	: 12

AÇIKLAMA

Alara Kalesi Aşağı Hamam konulu bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi Alara'nın tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Alara Kalesi Aşağı Hamam'ın genel tanımlaması, yapı malzemesi, kubbeli oda, halvet odası olduğu tahmin edilen bölümler ve yapının mimari elemanları üzerinde durulmuştur.

Yapının süslemesi bölümünden, yapının günümüzdeki durumu ve yapılan kazı çalışmaları anlatılmış, tarihlendirme bölümünden sonra tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 79

Tez Adı : RICHARD HARTMANN'IN "YENİ ANADOLU'DA GEZİ İZLENİMLERİ" KİTABININ ÇEVİRİSİ

Hazırlayan : Neslihan ÖZTÜRK

Danışman : Doç. Dr. Osman ERAVŞAR

Sayfa : 49

Fotoğraf : 332

Çizim : 3

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve Richard Hartmann'ın "Yeni Anadolu'da Gezi İzlenimleri" kitabı hakkında bilgi verilmiştir

İkinci aşamada Yeni Anadolu'da Gezi İzlenimleri adlı kitap fotoğraflar ile desteklenerek çevirisi yapılmıştır.

Kitapta genel olarak Anadolu'nun iklimi, mimarisi ve gelenekleri hakkında bilgiler bulunmaktadır.

Katalog No : 2009 / 80
Tez Adı : MÜZE-İ HUMAYUN
Hazırlayan : Ali Sait TURAN
Danışman : Doç. Dr. Osman ERAVŞAR
Sayfa : -
Fotoğraf : -
Çizim : -

AÇIKLAMA

Müze-i Humayun adlı bu tez çalışmasında Halil İbrahim Ethem'in Müze-i Humayun'un kurşun mühür katalogunu açıklayan Osmanlıca matbuu eserin Türk sanatındaki yerini göstermesinin özelliklerini günümüz Türkçesiyle belirten önemli bir çalışmadır

Müzedede sergilenen kurşunlar, kitapta künyeleri ile birlikte yer almaktadır.

Katalog No : 2009 / 81
Tez Adı : ÜSKÜDAR ÇİNİLİ CAMİİ VE KÜLLİYESİ
Hazırlayan : Naime ÇİL
Danışman : Dr. Tolga BOZKURT
Sayfa : -
Fotoğraf : 54
Çizim : 17

AÇIKLAMA

Üsküdar Çinili Camii ve Külliyesi konulu bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve araştırmada izlenen yöntem üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Üsküdar Çinili Camii ve Külliyesi bölümünde külliyeinin tarihçesi, bahisi, mimari özellikleri üzerinde durulmuştur.

Üçüncü bölümde Üsküdar Çinili Camii ve Külliyesi yapıları açıklanmıştır.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümleri ile sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2009 / 82
Tez Adı	: SAFRANBOLU ÇEŞMELERİ
Hazırlayan	: İlknur KAYA
Danışman	: Dr. Gülay APA
Sayfa	: 51
Fotoğraf	: 36
Çizim	: 16

AÇIKLAMA

Safranbolu Çeşmeleri konulu bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve araştırmada izlenen yöntem ve Safranbolu tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur

İkinci bölümde 18, 19, 20. Yy çeşmeleri, Safranbolu'da bulunan diğer çeşmeler konu alınmıştır.

Değerlendirme bölümünde malzeme, yapı elemanları, su yalıkları, süsleme olarak açıklanmıştır.

Tez sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 83
Tez Adı : ÜSKÜDAR ŞEMSI PAŞA KÜLLİYESİ
Hazırlayan : Ebubekir BEĞBOĞA
Danışman : Dr. Gülay APA
Sayfa : 33
Fotoğraf : 27
Çizim : 6

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları, araştırmada izlenen yöntem ve Üsküdar'ın tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur

İkinci bölümde Üsküdar Şemsi Paşa Külliyesi bölümünde Üsküdar Şemsi Paşa Camii, Üsküdar Şemsi Paşa Medresesi ve Türbesi açıklanmıştır.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 84

Tez Adı : S.Ü MERKEZ KÜTÜPHANESİ SÜRELİ YAYINLAR
BÖLÜMÜNDEKİ SANAT TARİHİ MAKALELERİNİN
BİBLİOGRAFYASI

Hazırlayan : Duygu GÜLTEPE

Danışman : Dr. Gülay APA

Sayfa : 101

Fotoğraf : 25

Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları, araştırmada izlenen yöntem ve düzen alt başlıkları incelenmiştir.

İkinci bölümde Vakıflar Dergisi, Toplumsal Tarih Dergisi, Tarih Dergisi, Selamet Dergisi, İstem Dergisi, Mimarlık Dergisi, Pınar, Popüler Tarih gibi alt başlıklar konu alınmıştır.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 85

Tez Adı : **POLATLI OSMANLI DEVRİ CAMİLERİ VE ÇEŞMELERİ**

Hazırlayan : Halil ÖZER

Danışman : Dr. Gülay APA

Sayfa : 37

Fotoğraf : 63

Çizim : 11

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları, araştırmada izlenen yöntem ve düzen, yayınlar, Polatlı'nın tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde ise katalog yer almaktadır. Katalogda bölgedeki camiler, çeşmeler üzerinde durulmuştur.

Değerlendirme bölümünde camiler ve çeşmelerin genel özelliklerine yer verilmiştir.

Tez sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 86

Tez Adı : **KAYSERİ ŞEHİR MERKEZİNDEKİ SELÇUKLU DÖNEMİ
KÜMBETLERİ**

Hazırlayan : Murat ÇİFTÇİ

Danışman : Dr. Gülay APA

Sayfa : 54

Fotoğraf : 57

Çizim : 17

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları, araştırmada izlenen yöntem ve düzen, yayınlar, Kayseri'nin tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde ise Kayseri Şehir merkezindeki Selçuklu dönemi kümbetleri plan Őemalarına göre açıklanmıştır.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümlerine göre sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2009 / 87
Tez Adı	: MARDİN'DE MOR GABRİEL MANASTIRI
Hazırlayan	: Sultani PEKACAR
Danışman	: Dr. Tolga BOZKURT
Sayfa	: 62
Fotoğraf	: 73
Çizim	: 7

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları, araştırmada izlenen yöntem ve metod, yapılan araştırmalar üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde ise Mardin'in tarihi coğrafyası ve sosyo – ekonomik durumu üzerinde durulmuştur. Üçüncü bölümde Mardin'de Mor Gabriel Manastırı ana başlığında , Anastasya Kilisesi, Theodora kubbesi, Meryem Ana Kilisesi, Anıt Mezar, Ölüler Kubbesi gibi alt başlıklar incelenmiştir

Tez değerlendirme ve sonuç bölümlerine göre sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2009 / 88
Tez Adı	: ANKARA KARACABEY KÜLLİYESİ
Hazırlayan	: Fatih Mehmet TANRIVERDİ
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 40
Fotoğraf	: 46
Çizim	: 10

AÇIKLAMA

Ankara Karacabey Külliyesi bu tez çalışmasında giriş bölümünde külliye'nin tarihçesi, külliye ile ilgili kaynak ve araştırmalar, araştırmada izlenen yöntem, Karacabey kimdir? Alt başlıklarına yer verilmiştir.

İkinci bölümde ise katalog yer almaktadır. Katalog içinde Ankara Karacabey Külliyesi camii, Karacabey türbeleri, Karacabey Hamamı üzerinde durulmuştur.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümlerine göre sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2009 / 89
Tez Adı	: ILGIN BEYKONAK BELEDİYESİ KÖY ODALARI
Hazırlayan	: Mehmet GÖK
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 17
Fotoğraf	: 40
Çizim	: 6

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları, Beykonak ve köy odaları hakkında yapılan araştırmalar, araştırma yöntemi, Beykonak tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde ise Ilgın Beykonak Belediyesi köy odalarından örnekler bölümünde çeşitli odalar incelenmiştir.

Üçüncü bölümde Ilgın Beykonak Belediyesi köy odalarının genel özellikleri üzerinde durulmuştur.

Tez sonuç bölümü ile tamamlanmıştır.

Katalog No	: 2009 / 90
Tez Adı	: ANKARA ETNOGRAFYA MÜZESİNDEKİ AHŞAP ESERLER
Hazırlayan	: Şerife Gül KAYMAK
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 44
Fotoğraf	: 53
Çizim	: 4

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları, Ankara Etnografya müzesi hakkında genel bilgi verildikten sonra ikinci bölümde Türk sanatında ahşap başlığı değerlendirilmiştir.

Üçüncü bölümde müzede bulunan ahşap eserler anlatılarak tez değerlendirme ve sonuç bölümleri ile sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2009 / 91
Tez Adı	: Nallıhan Monografisi
Hazırlayan	: ÖZLEM ÖZMEN
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR
Sayfa	: 42
Fotoğraf	: 89
Çizim	: 30

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde bölgenin tarihi coğrafyası ve sosyo – ekonomik durumu, kültürel yapısı ve kültürel zenginlikleri konuları ile ilgili yayın ve araştırmalar üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Nallıhan'daki Türk dönemi yapıları üzerinde durulmuştur.

Üçüncü bölümde ise Nallıhan'daki Türk dönemi yapılarının genel özellikleri anlatılarak , tez sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 92

Tez Adı : KIRIKKALE ÇEVRESİNDE 14 VE 19. YY.'A AİT CAMİİ VE
TÜRBELER

Hazırlayan : Hanım SEVİNÇ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 40

Fotoğraf : 83

Çizim : 7

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları, metod ve yöntem, konu ile ilgili araştırmalar üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Kırıkkale'nin tarihi ve coğrafyası üzerinde durulmuş, camiler, türbeler karşılaştırma ve değerlendirme bölümleri verilmiştir.

Tez sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 93

Tez Adı : **BALIKESİR KUVA-İ MİLLİYE MÜZESİ'NDEKİ
ETNOGRAFİK ESERLER**

Hazırlayan : Salih GÜNEY

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 49

Fotoğraf : 30

Çizim : -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları, geleneksel Türk kıyafetlerine genel bakış, Balıkesir'in tarihi coğrafyası ve sosyo – ekonomik durumu üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Kuva-i Milliye Müzesi'ndeki kıyafetler katalogu hazırlanmış ve bu katalogta erkek ve kadın kıyafetlerine yer verilerek açıklanmıştır.

Üçüncü bölümde müzenin genel özellikleri üzerinde durulmuş ve tez değerlendirme, sonuç bölümleri ile sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 94

Tez Adı : BURSA TÜRK – İSLAM ESERLERİ MÜZESİ'NDEKİ İZNIK
SERAMİKLERİ

Hazırlayan : Nursel ATAÇ

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR

Sayfa : 45

Fotoğraf : 21

Çizim : 51

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümü yapılarak, ikinci bölümde Bursa'nın tarihçesi verilmiştir.

Üçüncü bölümde ise İznik Seramiklerinin genel bir bakış başlığı altında konu değerlendirilmiştir.

Daha sonra Türk – İslam eserleri müzesinde sergilenen İznik seramiklerinin katalogu hazırlanmış ve eserler incelenmiştir.

Karşılaştırma ve değerlendirme bölümünde malzeme ve teknik, süsleme özellikleri üzerinde durulmuştur.

Tez sonuç bölümü ile sonlandırılmıştır.

Katalog No	: 2009 / 95
Tez Adı	: GELENEKSEL ŞANLIURFA TAKILARI
Hazırlayan	: Emine KISAK
Danışman	: Dr. Zekeriya ŞİMŞİR
Sayfa	: 64
Fotoğraf	: 62
Çizim	: -

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları, araştırmada uygulanan yöntem, Antik çağda Anadolu takıları, Şanlıurfa'nın tarihi coğrafyası üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde katalog hazırlanmış ve bilezikler, kolyeler, yüzükler, kemerler, hızzamlar vb. takılar açıklanmıştır.

Daha sonra motifler ve özellikler bölümüne geçilmiştir. Bu bölümde form ve kompozisyon, motifler, süsleme teknikleri üzerinde durulmuştur.

Katalog No : 2009 / 96

Tez Adı : ÜSKÜDAR MİHRİMAH SULTAN KÜLLİYESİ

Hazırlayan : Seher BEYAZTAŞ

Danışman : Dr. Zekeriya ŞİMŞİR

Sayfa : 70

Fotoğraf : 169

Çizim : 1

AÇIKLAMA

Bu tez çalışmasında giriş bölümünde konunun tanımı, önemi ve sınırları, araştırmada uygulanan yöntem, konu ile ilgili kaynaklar üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde klasik dönem Osmanlı mimarlığını, Mimar Sinan, Mimar Sinan'ın eserleri ve mimariye getirdiği yenilikler üzerinde durulmuştur.

Üçüncü bölümde Üsküdar Mihrimah Sultan Külliyesi Camii süsleme özellikleri verilmiştir.

Tez değerlendirme ve sonuç bölümleri verilerek sonlandırılmıştır.

Katalog No : 2009 / 97
Tez Adı : MÜZE-İ HUMAYUN'A MAHSUS REHUMA
Hazırlayan : Recep BÜYÜKDENİZ
Danışman : Dr. Zekeriya ŞİMŞİR
Sayfa : 152
Fotoğraf : -
Çizim : -

AÇIKLAMA

Tezde “Müze-i Humayun’a Mahsus Rehuma’ adlı eser günümüz Türkçesine çevrilmiştir.

2012

Tezi Hazırlayan	Danışman	Tez Adı
Yeliz Arpacı	Ali BAŞ	Aybastı Alacar Beldesi Merkez Mahalle Monografisi
Özge Apaydın	Ali BAŞ	Ankara Vakıf Eserleri Müzesinde Bulunan Milas Halıları
Mahmut Togay	Ali BAŞ	Konya Karapınar Salur Köyü Monografisi
Murat Serin	Ali BAŞ	Ankara'daki Cumhuriyet Dönemi Heykelleri
Ayşegül Bayramoğlu	Ali BAŞ	Diyarbakır Evlerindeki Taş Süsleme
Nur Darak	Ali BAŞ	İstanbul Şehzade Cami
Sinan Cesur	Ali BAŞ	Bursa Osmanlı Devri Köprüleri
Emine Akça	Ali BAŞ	Çan İlçesi Kumarlar köyü Monografisi
Gülüzar Sevindik	Ali BORAN	Karapınar Sultan Selim Külliyesi
Sevim Zorlu	Ali BORAN	Antalya Müzesi'ndeki Osmanlı Sikkelerinin Kataloğu
Bahriye Yıldırım	Ali BORAN	Cumhuriyet Dönemi Kadın Ressamlar
Mustafa Avcı	Ali BORAN	Yozgat Su Mimarisi
Mustafa Çetinkaya	Ali BORAN	Gülınar Yedi Yatarlar Türbesindeki Mezar Taşları
Günnur Ormancı	Ali BORAN	Amasra Kalesi ve İçindeki Yapılar
Ogün Oruç	Ali BORAN	Safranbolu Türk Devri Yapıları
Yağmur Turunç	Ali BORAN	Milas Firuzbey Camisi
İskender Yılmaz	Ali BORAN	Ankara Polatlı İlçesi Osmanlı Dönemi Camileri
İlyas Doğan	Ali BORAN	Çorlu Türk Devri Eserleri
Abdul Vahit Topal	Haşim KARPUZ	Çat Kasabası Monografisi
Fethullah Sakin	Haşim KARPUZ	Mardin Kızıltepe'deki İslami Devir Yapıları
Mustafa Küskü	Haşim KARPUZ	Kayseri Yapılarında Figürlü Çörtlenler
Pınar Sönmez	Haşim KARPUZ	Günümüz Beypazarı Telkarisi
Özlem Bulut	Haşim KARPUZ	Konya Koyunoğlu Müzesinde Bulunan Şükrü Şengün'ün Koleksiyonuna Ait Madeni Eserler
Mert Kocaman	Haşim KARPUZ	Trabzon Ortahisar Fatih Cami(Panaghia Crysokephalas)
Leyla Babali	Haşim KARPUZ	Denizli Çivril'deki Tarihi Camiler
Ebru Gökçe/Gülsüm Fil	Mustafa ÇETİNASLAN	Konya'daki Klasik dönem Osmanlı Camilerinde Süsleme
Asiye Mercan	Mustafa ÇETİNASLAN	Hattat Hamit ATAÇ ve Öğrencileri
Suha Burak Türkmenoğlu	Mustafa ÇETİNASLAN	Ahmet Sefa ODABAŞI'nın Hayatı ve Konya Kültürüne Katkıları
Mahmut Sadık Tanur	Mustafa ÇETİNASLAN	Nakkaş ve Hattat Mahbub Efendi
Leyla Şahlıoğlu	Mustafa ÇETİNASLAN	Yeşilhisar'daki Türk İslam Eserleri
Battal Yalvaç	Mustafa ÇETİNASLAN	İstanbul Türk İslam Eserleri Müzesindeki İslami Dönem Mühürleri
Meral Canbaz	Mustafa ÇETİNASLAN	Şanlıurfa'daki Tek Kubbeli Camiler
Cemal Öncel	Mustafa ÇETİNASLAN	Bursa Erken Osmanlı Dini Yapılarında Çini Süsleme
Neslihan Çiftçi	Mustafa ÇETİNASLAN	Ayasofya Sultan Türbeleri
Ayşe Görgü	Mustafa ÇETİNASLAN	Elazığ'da Sandıkçılık

Seda Ertunalı	Mustafa ÇETİNASLAN	İzmir Devlet Resim ve Heykel Müzesinde Eserleri Sergilenen Ressamlar ve Eserleri
Yavuz Kılıçkaya	Necla DURSUN	Üsküdar Özbekler Tekkesi
Dilek Sarıaydın	Necla DURSUN	Giresun Müzesindeki Kıyafet ve Takılar
Ceylan Turan	Necla DURSUN	Manisa Tekke ve Zaviyeleri
İrmak Özmihçı	Necla DURSUN	Küçük Selimiye Külliyesi
Süleyman Kılıç	Necla DURSUN	Hekimhan Köprülü Mehmet Paşa Külliyesi
Sabiha Karpuzoğlu	Necla DURSUN	Serinhisar Evleri
İsmail Şen	Necla DURSUN	İstanbul Türk İslam Eserleri Müzesindeki Ahşap Eserler
Aynil Kalıncı	Osman ERAVŞAR	Kastamonu Çeşmeleri
Kerim Çoşkun	Osman ERAVŞAR	Battalgazi'de (Eski Malatya) Türk İslam Devri Yapıları
Beyza Palaoğlu	Osman ERAVŞAR	Sille Çeşmeleri
Orhan Musa Türkseven	Osman ERAVŞAR	Emirdağ Köprüleri
Osman Uzunoglu	Osman ERAVŞAR	Balıkesir Merkezdeki Osmanlı Dönemi Camileri
Zeynep Şakar	Osman ERAVŞAR	Yedikule Hisarı (Yedikule Zindanları)
Cansu Tutar	Osman KUNDURACI	Erzincan'daki Türk Devri Hamamları
Veysi Okay	Osman KUNDURACI	Diyarbakır Arkeoloji Müzesinde Bulunan Osmanlı Dönemine Ait Ateşli Silahlar
Mehmet İbiş	Osman KUNDURACI	Karaman Sarıveliler'deki Türk Devri Mimarisi ve El Sanatları
Emsal Öz	Osman KUNDURACI	Adana'daki Kamu Yapıları
Seda Avan	Osman KUNDURACI	Gaziantep Evlerinin Mimari ve Süslemesi
Fatma Bozkuş	Osman KUNDURACI	Bizans Döneminde Efes
Sibel Sütçü	Osman KUNDURACI	İstanbul'da Bizans Dönemi İmparator Lahitleri
Zeliha Sungur	Osman KUNDURACI	Hakkari Merkezde Bulunan Türk Devri Mezar Taşlarından Örnekler
Murat Uurlu	Osman KUNDURACI	Niğde Merkezde Yerleşim Yerinde Bulunan Geç Dönem Osmanlı Kiliseleri
Kenan Özabay	Osman KUNDURACI	Bitlis Ulu Cami
Mehmet Emin Kılıç	Osman KUNDURACI	Karaman Çeşmeli Kilise
Nazan Tosunoğlu	Remzi DURAN	Konya Sahip Ata Vakıf Müzesinde Bulunan Halı ve Kilimler
Ergün Darılmaz	Remzi DURAN	Elazığ Eski Hükümet Konağı
Selahattin Alaca	Remzi DURAN	Balıkesir Kuvayi Milliye Müzesindeki Kanuni Sultan Süleyman ve 2. Selim Dönemi Sikkeleri
Volkan Şimşek	Remzi DURAN	Antakya Arkeoloji Müzesindeki Anadolu Selçuklu Sikkelerinden Örnekler
Can Uçak	Remzi DURAN	Edirne Sebilleri ve Şadırvanları
Neslihan Tütüncü	Remzi DURAN	Seydişehir Gevrekli Kasabası Türk Devri Yapıları
Yeliz Türkmen	Remzi DURAN	Muğla/Yatağan, Alaşar ve Deştin Köyü Monografisi
Sedat Güler	Remzi DURAN	Konya Koyunoğlu Müzesinde Bulunan Kağıt Paralar ve Değerli Kağıtlar
Miraycan Kırkoçoğlu	Remzi DURAN	Yukarı Hereke Mezarlığındaki Mezar Taşları
İdris Keleş	Remzi DURAN	Konya Koyunoğlu Müzesindeki Müzik Aletleri
Mutlu Beldek	Tolga BOZKURT	Çeşme Alaçatı Yeldeğirmenleri
Hatice Buluç	Tolga BOZKURT	Beypazarı Bakırcılığı

Bulut Talay	Tolga BOZKURT	Antalya Medreseleri
Keleş Yiğit	Tolga BOZKURT	Tarihi Adana Köprüleri
Ayşegül Bolat	Tolga BOZKURT	Günümüz Konya'sında Uygulanan Selçuklu Figürlü Çiniler
Sibel Cagay	Tolga BOZKURT	Bodrum Camileri
Dursun Toksoy	Tolga BOZKURT	Midyat'da Bulunan Üç Tarihi Cami
Uğur Baduroğlu	Tolga BOZKURT	Zonguldak Devrek Bastonları
Merve Deniz	Tolga BOZKURT	İstanbul'daki Zaviyeli Camiler
Esengül Özbudak	Tolga BOZKURT	Konya Ereğli Müzesinde Sergilenen Bizans Sikkeleri
Harun Aladağ	Yaşar ERDEMİR	Konya Kadınhanı İlçesine Bağlı Kolukisa Kasabası ve Çevresindeki Köy Odaları
Hacer Alkaya	Yaşar ERDEMİR	Sultanahmet Camii Süslemeleri
Özlem Kaş	Yaşar ERDEMİR	Milas ve Peçin'deki Menteşeoğulları Beyliği Eserleri
Firdevs Yıldırım	Yaşar ERDEMİR	İskilip Camii ve Evlerinin Ahşap Kapı Kanatları
Emrah İleri	Yaşar ERDEMİR	Yozgat Sarıkaya İlçesi ve Köylerindeki Halk Mimarisi
Semra İclal Gürel	Yaşar ERDEMİR	Tokat ve Niksar'daki Danişmendli Medreseleri
Zafer Töngel	Yaşar ERDEMİR	Türk ve İslam Eserleri Müzesindeki Ahşap, Çini, Taş ve Bazı Eserler
Uğur Dikyar	Yaşar ERDEMİR	Bartın Amasra Müzesindeki Osmanlı Mezar Taşları

2013

Tezi Hazırlayan	Danışman	Tez Adı
Arzu Çelik	ALİ BAŞ	Mimarlık ve Çevre Mühendisliği Bölümlerinde Öğrenim Gören Öğrencilerin Sanata, Tarihe ve Kültüre Bakış Açılarının Değerlendirilmesi
Büşra Özkaynar	ALİ BAŞ	Kayseri Melikgazi İlçesindeki Çeşmeler
Figen Mandacı	ALİ BAŞ	Kemel Köyü Kültür Varlıkları
Hasan Öztürk	ALİ BAŞ	Kemah Köyü Kültür Varlıkları
Nurdan Dalsuna	ALİ BAŞ	Akören Evlerinde Ahşap Kullanımı
Osman Bozali	ALİ BAŞ	Akçaabat-Karaçayır Köyü Kültür Varlıkları
Nilay Lale	ALİ BAŞ	Konya'daki Osmanlı Dönemi Camilerinde Çardak Minareler
Banu Yücesan	ALİ BAŞ	Ankara Hacı Bayram Vel-i Külliyesi Restorasyonu ve Çevre Düzenlemesi
Sümeyye Girginer	ALİ BAŞ	Kılçan Köyü Monografisi
Ömer Demirelli	GÜLAY APA KURTIŞOĞLU	Adıyaman Yöresindeki Türbe ve Ziyaret Yerleri
Başak İzgi	GÜLAY APA KURTIŞOĞLU	Fotoğrafçı Uğur Kavas'ın Biyografisi
Hülya Güney	GÜLAY APA KURTIŞOĞLU	Mustafa Kemal Atatürk'ün Anıtkabir Atatürk ve Kurtuluş Savaşı Müzesi'nde Sergilenen Baston ve Kırbaçları, Kılıç ve Silahları, Saatleri
Fatma Çoşkun	MUSTAFA ÇETİNASLAN	Mihri Müşfik ve İnas Sanayi-i Nefise Mektebi
Çağrı Calap	NECLA DURSUN	Trabzon Merkezdeki Camiler
Halil Akdağ	NECLA DURSUN	Konya Etnoğrafya Müzesindeki Emevi ve Abbasi Sikkeleri
Rıdvan Kerim	NECLA DURSUN	Üsküdar Ahmediye Külliyesi
Mustafa Güneş	NECLA DURSUN	Konya A.R.İzzet Koyunoğlu Müzesinde Sergilenen Osmanlı Dönemine Ait Hat Levhaları

Muhammet Mustafa Çınar	NECLA DURSUN	Manisa Demirci'deki Türk Devri Yapıları
Habibe Sinem Gani	NECLA DURSUN	Edirne Hamamlarında Restorasyon Problemleri
Akın Yiğit	NECLA DURSUN	Mevlana Müzesi'ndeki Hat Levhalar
Muhammet Yıldız	NECLA DURSUN	Konya Merkezde Bulunan Sarnıçlar ve Su Depoları
Sevgi Karaman	NECLA DURSUN	Burdur Müzesi'ndeki Ateşli ve Ateşsiz Silahlar Kataloğu
Hakan Soner Akkaya	NECLA DURSUN	Geleneksel Konya Evlerinin Kapı Tokmakları ve Halkaları
Mahmut Emre Işık	NECLA DURSUN	Konya Ereğli Zengen Kasabası Monografisi
Muhammet Yılmaz	NECLA DURSUN	Tarihi Boyabat Evlerinden Örnekler
Kamile Dağar	OSMAN ERAVŞAR	Konya'nın Kadınhanı İlçesindeki Raziye Hatun Kervansarayı'nda Görülen Devşirme Malzemeler
Dilek Serbes	OSMAN ERAVŞAR	Side Müzesi'ndeki Bizans Dönemi Taş Eserleri
Recep Yıldırım	OSMAN ERAVŞAR	Aksaray Hamamları
Şerife Yıldız	OSMAN ERAVŞAR	Anamur Mamuriye Kalesi
Saadet Yavuz	OSMAN ERAVŞAR	Via Egnatia Yolu ve Yol Üstü Kuruluşları
Macide Aydın	OSMAN ERAVŞAR	Bozkır İlçesi Sorkun Köyü Monografisi
Hacı Veli Yılmaz	OSMAN ERAVŞAR	Konya'daki Tek Kubbeli Mescitlerde Görülen Devşirme Malzemeler
Sami Karaman	OSMAN ERAVŞAR	Afyonkarahisar Hamamları
Elif Büyükdam	OSMAN ERAVŞAR	Cumhuriyet Döneminde Sırçalı Medrese Restorasyon Çalışmaları
Eda Erdemir	OSMAN ERAVŞAR	Tire Hamamları
Melih Salih Yenigün	OSMAN KUNDURACI	Ağrı-Doğubeyazıt İshak Paşa Sarayı
Ömer Dişkaya	OSMAN KUNDURACI	Son Dönem Osmanlı Kılıçlarından Bazı Örnekler
Hacı Ahmet Yatar	OSMAN KUNDURACI	Ankara Karacabey Külliyesi
Yasin Durmuş	OSMAN KUNDURACI	İspir'deki Türk Devri Mimari Eserleri
Elif Şafak	OSMAN KUNDURACI	Geleneksel Kütahya Kıyafetlerinden Örnekler
Derya Çekirdekçi	OSMAN KUNDURACI	Konya Hamamları
Ercüment Doruk	OSMAN KUNDURACI	İstanbul Silivri Piri Mehmet Paşa Külliyesi
Mustafa Uçar	OSMAN KUNDURACI	Konya İli Meram İlçesinin Eski Evlerinden Örnekler
Hediye Serihan	OSMAN KUNDURACI	Konya Koyunoğlu Müzesinde Bulunan Yüzük ve Yüzük Kaşları
Deniz Polat	REMZİ DURAN	Klasik Osmanlı Dönemi Konya Camileri İçindeki Hat Sanatı
Oğuzhan İlgün	REMZİ DURAN	Çapanoğlu Camisinde Bulunan Türk Mezar Taşlarından Örnekler
Murat Dedeoğlu/Numan Der	REMZİ DURAN	Aktepe Büyük ve Küçük Mezar Taşları
Mustafa Çağlayan	REMZİ DURAN	Aksaray Akçakent köyü Abide ve Kitabeleri
İsa Evin	REMZİ DURAN	Malatya Battalgazi İlçesindeki Türbeler
Şaziye Karaduman	REMZİ DURAN	Simav Camilerinde Cephe Düzenlemeleri
Arif Cebe	REMZİ DURAN	Ürgüp Taşkın Paşa Külliyesi
Mikail Aslan	TOLGA BOZKURT	Konya Ahmet Râsih İzzet Koyunoğlu Müzesinde Yer Alan Türk-İslam Dönemi Taş Eserleri
Muazzaz Özsoy	TOLGA BOZKURT	Konya Vakıflar Bölge Müdürlüğü Deposundaki Kilimler
Kutbettin Bulduk	TOLGA BOZKURT	Cizre'deki Türk İslam Mimarisi

Bilal Adak	TOLGA BOZKURT	Artuklu Devri Mihrapları
Yunus Emre Balyemez	TOLGA BOZKURT	Cihanogullarina Ait Camiler
Muharrem Yeter	TOLGA BOZKURT	Ramazanogullari Donemi Eserlerinin Fotoğraf Albümü
Selin Özhasta	TOLGA BOZKURT	Gaziantep Kurtuluş Camii
Serdal Sevinç	TOLGA BOZKURT	Trilye Bölgesi Kiliseleri
Abdullah Uluc	TOLGA BOZKURT	Van'daki Osmanlı Mimari Eserleri Fotoğraf Albümü
Veysel Şakir	YAŞAR ERDEMİR	Adana ve Tarsus'taki Tarihi Eserlerin Kataloğu
Kevser Kırkız	YAŞAR ERDEMİR	Konya Sahip Ata Müzesinde Sergilenen Madeni Eserler

2014		
Tezi Hazırlayan	Danışman	Tez Adı
Cemile Taşkiran	ALİ BAŞ	Midyat Taş İşçiliği
Alper Karagöz	ALİ BAŞ	Ankara Palas
Kevser Güngör	ALİ BAŞ	Artvin Yusufeli'de Bulunan Kiliseler
Merve Büyükbüce	ALİ BAŞ	Kırklareli-Demirköy İlçesi Hamdibey Köyü Monografisi
Fatma Mine Soytürk	ALİ BAŞ	Osmanlı Türkçesi Çevirisi Edirne Vilayet Salnamesi
Melek Altınışık	ALİ BAŞ	Amasya / Şeyhsadi Köyü Monografisi
Nilüfer Üzel	ALİ BAŞ	Kırklareli Sivil Mimari yapılarında Ahşap Süsleme
Abdurrahman Gür	ALİ BAŞ	İç Karaaslan Mescidi ve Türbesi Çinileri
Pınar Alaçay	ALİ BAŞ	Antalya Merkez Türbeleri (Kaleiçi Mevkii)
Feride Ördek	ALİ BAŞ	Saygeçit Köyü Monografisi
Gülnur Kurt	ALİ BORAN	Bafra'daki Mimari Eserleri Belgeleme Çalışması
Mert Adırbelli	ALİ BORAN	Adana Merkezdeki Dini Yapılar
Fatih Şahin	ALİ BORAN	Akdağmadeni Tarihi Eserleri
Enes Tengir	ALİ BORAN	Osmanlı Dönemi Antakya Mimarisinde Süsleme
Nazan Cerit	ALİ BORAN	Muhtasar Sanat Tarihi Kitabının Günümüz Türkçesine Çevirisi
Sinan Taşer	ALİ BORAN	Akşehir'deki Selçuklu Dönemi Camii ve Mescitleri
Navruz Biçen	ALİ BORAN	Konya'daki Menzil Külliyesi
Kübra Uçum	ALİ BORAN	Alim ve Sanatkârlar Sanat Tarihi Kitabının Günümüz Türkçesine Çevirisi (Mimar Sinan, Selanik-i Mustafa Efendi, Mimar Davud Ağa
Halil Göğebakan	ALİ BORAN	Antakya'daki Tek Kubbeli Camiler
Yasemin Sarıbaş	ALİ BORAN	Niğde Hamamları
Aykut Arıcı	ALİ BORAN	Bodrum Kalesi Mimarisi
Uğur Yalvaç	GÜLAY APA KURTIŞOĞLU	1311 Edirne Vilayeti Salnamesi (çeviri)
Ümran Gür	HAŞİM KARPUZ	İstanbul Kılıç Ali Paşa Cami ve Külliyesi
Anıl Özdemir	HAŞİM KARPUZ	İstanbul'da Geç Devir Eserleri
Ümit Ekin	HAŞİM KARPUZ	Salihli'den Sivil Mimariye ve Dini Mimariye Örnekler

Şerife Gökbaş	HAŞİM KARPUZ	Anadolu Selçuklu Mimarisinde Figürlü Taş Plastik
Canan Kutlu	HAŞİM KARPUZ	Laleli Cami ve Külliyesi
Emrah Sevil	HAŞİM KARPUZ	Adıyaman Evleri
Rüstem Yağız	HAŞİM KARPUZ	Manisa İlinde Bulunan Hafsa Sultan Camii ve Külliyesi
Rasim Gövtaş	HAŞİM KARPUZ	Niksar Evleri
Hüseyin Okcü	HAŞİM KARPUZ	Karaman Ayrancı İlçesi Monografisi
Volkan İbik	HAŞİM KARPUZ	İlgün Türbeleri
Enis Tugay Bozkurt	HAŞİM KARPUZ	Alanya Evleri
Muhammet Akıncı	İLKER METE MİMİROĞLU	Tokat Ali Paşa Külliyesi
Mesut Köse	İLKER METE MİMİROĞLU	Samsun'da Bulunan Ahşap Direkli Camiler
Hilmi Boduroğlu	İLKER METE MİMİROĞLU	Konya Bulgur Dede Tekkesi Mescidi
İsmail Özer Konakçı	İLKER METE MİMİROĞLU	Ankara Hamamları
Damla Aydoğmuş	İLKER METE MİMİROĞLU	Sant Antuan Kilisesi (San Antonio di Padova)
Asım Can Yiğit	İLKER METE MİMİROĞLU	Cumanun Camii
Buluthan Köy	İLKER METE MİMİROĞLU	İzmit Pertev Paşa Camii ve Külliyesi
Meyse Aslan	İLKER METE MİMİROĞLU	Samsun Arkeoloji ve Etnoğrafya Müzesi Klasik Osmanlı Dönemi Sikke Kataloğu
Semih Polat	İLKER METE MİMİROĞLU	Yalova Atatürk Yürüyen Köşk
Mevlüt Apaydın	İLKER METE MİMİROĞLU	Çay İlçesindeki Türk Devri Yapıları
Dilay Yurttaş	İLKER METE MİMİROĞLU	Bursa Emir Sultan Külliyesi
Hatice Kübra Küçük	İLKER METE MİMİROĞLU	Çorum Mihrapları (Çorum Merkezde Bulunan Camii Mihrapları)
Yüksel Karaboğa	İLKER METE MİMİROĞLU	Gemlik İlçesi Umurbey Köyü Monografisi
Melek Begenir	MURAT KARADEMİR	Balıkesir Geç Dönem Mimari Yapıları
Bilal Şimşek	MURAT KARADEMİR	Ankara Palas
Hatun Tığ	MURAT KARADEMİR	Samsun Arkeoloji ve Etnoğrafya Müzesindeki Takılar
Şaban Bahadır Türkmaya	MUSTAFA ÇETİNASLAN	İzmir Pertev Mehmet Paşa Külliyesi
Hasan Hüseyin Özdeniz	NECLA DURSUN	Konya Mescidlerinin Mihrapları
Özge Güler	NECLA DURSUN	İstanbul Murat Paşa Külliyesi
Erhan Ateş	NECLA DURSUN	Bayburt Tarihi Çeşme ve Hamamları
Hamza Doksal	NECLA DURSUN	Konya'daki Selçuklu Dönemi Mevlevi Türbeleri
Mine Yabancı	NECLA DURSUN	Kahramanmaraş'taki Dulkadirli Beyliğine Ait Camii Minareleri
Ayşenur Paltacı	NECLA DURSUN	Kahramanmaraş Hamamları
Aynur İnal	NECLA DURSUN	1310 Yılı Edirne Salnamesi
Nuri Çalış	NECLA DURSUN	Konya Akören ilçesi Yeşil Tekke Köyü Monografisi
Halil İbrahim Şahin	NECLA DURSUN	Gebze Çoban Mustafa Paşa Külliyesi
Evin Aslan	NECLA DURSUN	Adana'daki Tarihi Köprüler
Aydan Atik	NECLA DURSUN	Hasan Behçet'in Fotoğraf Koleksiyonu
Hakan Talas	NECLA DURSUN	Sahibata Hangahında Sergilenen Ahşap Eserler

Merve Girgin	OSMAN ERAVŞAR	Amasra Kalesi
Nur Yüce	OSMAN ERAVŞAR	Ankara Altındağ Geç Osmanlı Dönemi Camileri
Mine Gül Yılmaz	OSMAN ERAVŞAR	Konya Emirgazi İlçesi Işıklar Evleri
Mehmet Emin İslamoğlu	OSMAN ERAVŞAR	Erzurum Osmanlı Devri Camileri
Fatmanur Doğan	OSMAN ERAVŞAR	Kayseri Gesi Vadisi Kuzey ve Güney Mahalle Konakları
Tülin Yaman	OSMAN ERAVŞAR	Ankara Ahi Evran Camii ve Alaaddin Camii Ahşap Süslemeleri
Gamze Tamtürk	OSMAN ERAVŞAR	Erkilet'deki Türk Devri Yapıları
Hakan Öztürk	OSMAN ERAVŞAR	İstanbul Yeni Camii ve Külliyesinin Cumhuriyet Dönemi Restorasyonu
Sabri Uluk	OSMAN ERAVŞAR	Sivas İl Merkezinde Günümüze Plan Olarak Özgün Gelen Osmanlı Camileri
Mustafa Yüzücü	OSMAN ERAVŞAR	Adıyaman Tarihi Su Yapıları (Hamamlar ve Çeşmeler)
Enes Çalışkan	OSMAN KUNDURACI	Geçmişten Günümüze Mardin'de Taş İşçiliği
Sultan Demir	OSMAN KUNDURACI	Ankara Hamamönü Tarihi Evleri
Ferhat Ersoy	OSMAN KUNDURACI	Mardin İl Merkezindeki Medreseler
Tuğçe Güler	OSMAN KUNDURACI	Ayasofya Müzesi Taş Eserler Kataloğu
Güven Güngör	OSMAN KUNDURACI	Ressam Hoca Ali Rıza'nın Sanatçı Kişiliği ve Eserleri
Melek Teke	REMZİ DURAN	Burdur/Göhlhisar Elmalıyurt (Pırnaz) Köyü Maddi Kültür Varlıkları
Cemal Karakuş	REMZİ DURAN	Malatya İlçesi Akçadağ Maddi Kültür Varlıkları
Seda Çoban	REMZİ DURAN	Gaziantep'in Oğuzeli İlçesi Maddi Kültür Varlıkları
Özlem Karakaya	REMZİ DURAN	Zonguldak Alaplı İlçesi Onurlu Köyünün Maddi ve Kültür Varlıkları
Çağla Akyıldız	REMZİ DURAN	Ahi Çelebi Camii
Navruz Büyükyorulmaz	REMZİ DURAN	Konya Cihanbeyli İlçesi Kelhasan Köyü Maddi Kültür Varlıkları
Didem Çağır	REMZİ DURAN	Şanlıurfa Siverek Eğriçay Köyü Maddi Kültür Varlıkları
Rahime Başkoç	REMZİ DURAN	Manisa Ahmetli Derici Köyü Maddi Kültür Varlıkları
Tansu Şen	YAŞAR ERDEMİR	Gümüşhane - Süleymaniye Köyü
Tayfun Cansever	YAŞAR ERDEMİR	Beşşehir Yöresindeki Bazı Ahşap Direkli Camiler
Yasemin Sarıbaş	YAŞAR ERDEMİR	Konya Etnoğrafya Müzesinde Bulunan İlhanlı Dönemi Ebu Said Bahadırhan Sikke Kataloğu
Serkan Uğur	YAŞAR ERDEMİR	Bartın ve Çevresindeki Dini ve Sivil Mimari Örnekleri

2015		
Tezi Hazırlayan	Danışman	Tez Adı
Berfu Solmaz	Ali BAŞ	Bulak Köyü Monografisi
Ecem Alptekin	Ali BAŞ	Çandarlı Köyü monografisi
Selda Özgüvenç	Ali BAŞ	Uzunköprü Ömer Bey Köyü Monografisi
Funda Topçuoğlu	Ali BAŞ	Sivrihisar'da Mimari
Emel Melis Horasan	Ali BAŞ	İzmit Osmanlı Dönemi Hamamları
Esra Saka	Ali BAŞ	İzmir Hamamları
Çağla Aksoy	Ali BAŞ	Balcalı Köyü Monografisi

Nuri Gündoğdu	Ali BORAN	Arklı- Taşgeçit Köyü(Mahallesi) Halk Mimarisi
Süheyl Keskin	Ali BORAN	Üçler Mezarlığı 165. Parseldeki Mezar Taşları
Murat Avcı	Ali BORAN	Karaman Fisandon Cami
Mert Can	Haşim KARPUZ	Akşehir Gülmece Parkından Seçme Heykeller
Mert Baydemir	Haşim KARPUZ	Karaman İbrahim Bey Külliyesi
Volkan İdik	Haşim KARPUZ	İlgın Türbeleri
Havva Akçakuyu	Haşim KARPUZ	Yassıbağ'ın Monografisi
Müzeyyen Doğanay	Haşim KARPUZ	Tarsus Evleri
Necmi Erdeniz	Haşim KARPUZ	Manisa İli Akhisar İlçesi Çamönü Köyü Osmanlı Dönemine Ait Mezar Taşları
Fatma Ay	Murat KARADEMİR	Ispartada'ki Osmanlı Camileri
Mazhar Demir	Murat KARADEMİR	Diyarbakır'daki Osmanlı Dönemi Camileri
Esra Şişman	Murat KARADEMİR	Kahramanmaraş Geç Dönem Osmanlı Camileri
Mustafa Oğul	Murat KARADEMİR	Bayburt Türbeleri
Ülkay Tümay	Murat KARADEMİR	Anamur'daki Türk devri Yapıları
Hatun Tığ	Murat KARADEMİR	Konya Sahip Ata Külliyesi
Merve Nur Özdemir	Murat KARADEMİR	Şeker Furuş Mescidi
Tuğçe Dağ	Murat KARADEMİR	İstanbul Kılıç Ali Paşa Külliyesi
Özlem Manap	Murat KARADEMİR	1310 yılı Edirne Salnamesi
Gülbahar Bektaş	Murat KARADEMİR	1292 Yılı Edirne Salnamesi
Burçin Duygu Aslan	Murat KARADEMİR	İstanbul eski Şark Eserleri Müzesi
Damla Doğan	Murat KARADEMİR	Fahrü'n Nisa Mescidi ve Türbesi
Musfata Özyürek	Murat KARADEMİR	Cumhuriyet Dönemi Ressamı Şeker Ahmet Ali Paşa
Mevlana Canbolat	Murat KARADEMİR	Adana Sakıp Sabancı Camii
Sema Yanar	Murat KARADEMİR	Konya'daki Geç Osmanlı Dönemi Mihrapları
Zeynep Gönültaş	Murat KARADEMİR	Konya'daki Anadolu selçuklu Dönemi Türbelerinin Cephe Düzeni
Zafer Erbil	Murat KARADEMİR	Roma Dönemi Lykaonia Bölgesi Tarihi Şehirlerinde Basılmış Sikke Örnekleri
Ali Kıpramaz	Murat KARADEMİR	Hacı Hasan Cami
Zeynep Gönültaş	Murat KARADEMİR	Konya Anadolu Selçuklu Dönemi Türbeleri Kubbe Geçiş Elemanları
Halis Saydam	Murat KARADEMİR	Konya İlgın'daki Ahşap Direkli Camiler
Aslı Dönmez	Murat KARADEMİR	Tahir İle Zühre Mescidi
Gülistan Örnek	Murat KARADEMİR	1287 Yılı Edirne Salnamesi
Özgür Erciyas	Murat KARADEMİR	Cacabey Medresesi Cumhuriyet Dönemi Restorasyonları
Elmas Akbulut	Murat KARADEMİR	Türkiye'de Sualtı Arkeolojisi ve Gelişimi
Mürşide Büşra Karagöz	Osman ERAVŞAR	Malatya Müzesinde Teşhir Edilen Osmanlı Dönemi Sikkeleri
Serdar Kostak	Osman ERAVŞAR	Taşkent Avşar Kasabası Ev Mimarisi
Tolga Akbaba	Osman ERAVŞAR	Ankara Arslanhane Camii Devşirme Malzemeleri
Melih Yıldırım	Osman ERAVŞAR	Bolu Taşhan

Cennet Tuğra	Osman ERAVŞAR	Kahramanmaraş Merkezde Bulunan Tarihi Çeşmeler
Fatma Bender	Osman KUNDURACI	Sinop İli Boyabat İlçesi Çember Dokumacılığı
Dicle Çağlayan	Osman KUNDURACI	Ankara'dan Üç Camii Örneği
İsmail Özyurt	Osman KUNDURACI	Trabzon Araklı İlçesi Yeşilce Köyü Halk Mimarisi
Gül Emine Atar	Remzi DURAN	Antakya Çeşmeleri
Vicdan Ercan	Remzi DURAN	Şirince Köyü Monografisi
Nesibe Toker	Remzi DURAN	Çumra Karkın Mahallesi İncelemesi
Büşra Albaş	Remzi DURAN	Trabzon Gülbahar Hatun Külliyesi
Esra Nur Önal	Remzi DURAN	Ressam Rahmi Pehlivanlı
Doğukan Adakan	Remzi DURAN	Hersekzade Ahmet Paşa Külliyesi
Elif Patlak	Remzi DURAN	Konya İli Meram İlçesi Harmancık Mezarlığında 19. YY Sonu 20. YY Başından Kalma Mezar Taşları
Şuayip Çıkaray	Remzi DURAN	Bingöl Kığı'daki Mimari Eserler
Emrah Tohum	Remzi DURAN	Kadirli Koçlu Köyü'nün İncelenmesi
Tansu Kara	Remzi DURAN	Artvin Aşağımaden Köyü Camii

2016

Tezi Hazırlayan	Danışman	Tez Adı
Özlem Mecidiye	Ali Baş	İlgın Mecidiye Köyü Monografisi
Rukiye Kaymaz	Ali Baş	Akmadeni İlçesi Yukarı Çulhalı Monografisi
Emre Doğan	Ali Baş	Kandıra Tokaşlar Köyaltı Yerleşkesi
Çağlayan Bayraktar	Ali Baş	Ardeşen Türk Mimarisi
Ayşegül Demir	Ali Baş	Konya Sızma Mahallesi Monografisi
Nazif Şahin	Ali Baş	Çulfa Yaylası Monografisi
Esra Şahin	Ali Baş	Mahmut Paşa Kervansarayının Restorasyon Çalışması
Seher Sarı	Ali Baş	Konya Ladik Mahallesi Monografisi
Berna Kesik	Ali Baş	Giresun(merkez) Kiliseleri
Huriye Gedik	Ali Baş	Konya-Kadınhanı İlçe Merkezi Monografisi
Aynur Özsağlam	Ali Baş	Yaylapınar Köyü Monografisi
Hatice Akpınar	Ali Baş	Konya Ereğli Alhan Köyü Monografisi
Mevlüt Anıl Fidan	Ali Baş	Konya ılgın Beykonak Mahallesi Monografisi
Fatma Üren	Ali Boran	Dedemoğlu Köyü Monografisi
Aslıhan Apuhan	Ali Boran	Malatya Beşkonaklar Etnografya Müzesinde Teşhir Edilen Metal Mutfak Gereçlerinden Örnekler
Hatice Alpaltay	Ali Boran	Konya'daki Mimar Muzaffer Eserleri
Basra Karabaş	Ali Boran	Haluk Karamağaralı ve Reyhan Karamağaralı'nın Hayatları ve Eserleri
Burcu Özdemir	Ali Boran	İnce Minareli Medresede Konya Kalesinden Getirilen Eserler
Zekiye Yüksel	Ali Boran	Konya Avrupa Mimarisi Yapıları
Ali Kıpramaz	Murat KARADEMİR	Bozkır, Harmanpınar, Ferhatlar ve Gündüğün Köyleri Türk İslam Devri Eserleri

Süleyman Ercan	Murat KARADEMİR	Ispartaya Ulaşan Kervan Yolları ve Bu Yollar Üzerindeki Kervansaraylar
Aslı Sönmez	Murat KARADEMİR	Taş Ova Monografisi
Kübra Kıratlı	Murat KARADEMİR	Şanlıurfa'da Bakırcılık ve Bu Alanda Gelişen Ustalar
Elif Bingöl	Murat KARADEMİR	İnegöl Kent Müzesindeki Mesleki Aletler
Mervenur Özdemir	Murat KARADEMİR	Erzurum'da Maden ve Dokuma Sanatı
Damla Doğan	Murat KARADEMİR	Nasreddin Hoca Arkeoloji ve Etnografya Müzesinde Sergilenen Anahtarlar
Fatma Erkan	Murat KARADEMİR	Konya Müzelerinde Bulunan İbrikler
Eren Baş	Murat KARADEMİR	Konya Müzelerinde Sergilenen(İnce Minareli Müze-Karatay Müzesi)Anadolu Selçuklu Dönemi Hayvan Figürleri
Eşe Akkaş	Murat KARADEMİR	Yıldız Demiriz'in Hayatı ve Eserleri
Sinan Özcan	Murat KARADEMİR	Çorum Mezar Taşları ve Tarihi Gelişimi
Fatih Yenice	Murat KARADEMİR	Hikmet Onat
Fatma Betül Demir	Mustafa Çetinaslan	Ankara Kocatepe Cami Proje Aşaması
Gülşah Aslan	Mustafa Çetinaslan	Adana Ramazanoğlu Hamamları
Ayşe Bilici	Mustafa Çetinaslan	Osmaniye Kent Müzesi
Memiş Şekerli	Mustafa Çetinaslan	Saçıkara Aşireti ve Pusat Yörükleri
Fatma Temşi	Mustafa Çetinaslan	Gaziantep'te Bakırcılık ve Günümüzde Yaşayan Bakırcılık Ustaları
Recep Tural	Mustafa Çetinaslan	Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesinden 19.Yüzyıla Ait Bir Yazma Eserin Kurtarıma Hikayesi
Tuğba Yalçinkaya	Mustafa Çetinaslan	Hasan Behçet Bey'in Fotoğrafhanesi
Ali Şahin	Mustafa Çetinaslan	Sürmene Bıçakçılığı
Emine Kaçar	Mustafa Çetinaslan	Eskişehir İl Merkezindeki Heykeller
Tansu Sarak	Mustafa Çetinaslan	Konya lisesi ve Mimarı
Funda Yılmaz	Mustafa Çetinaslan	Alanya' da Yaylacılık
Ayşenur Bostan	Mustafa Çetinaslan	Mevlevilik ve Konya'da Mevlevihane
Yunus Aslan	Mustafa Çetinaslan	Bozkır'da Yaylacılık Kültürü ve İnşa Faaliyetleri(İsalı Yaylası Örneği)
Latife Betül Araç	Mustafa Çetinaslan	İstanbul/Beşiktaş Ahşap Tabanlı Camiler
Savaş Aydoğan	Mustafa Çetinaslan	Seyit Battal Gazi Külliyesi
Tuğçe Kara	Mustafa Çetinaslan	Süleymaniye Cami Sütun Başlıkları ve Kaideleri
Damla Eyisan	Mustafa Çetinaslan	Fotoğraflarla Konya
Ayşe Merve Kuzu	Mustafa Çetinaslan	Fetihten Sonra Kiliseden Camiye Çevrilen Yapılar
Aysima Azkın	Osman Kunduracı	Osmanlı Minyatüründe Nakkaş Hasan'ın Yeri, Hayatı ve Eserleri
Fikret Çömez	Osman Kunduracı	Sinop Aaaddin Cami ve Külliyesi
İnci Yücel	Osman Kunduracı	Selçuklu Dönemi Ahşap Sütun Başlıkları(Samsun,Konya,Afyon,Eskişehir,Kastamonu,Aksaray)
Esra Nas	Osman Kunduracı	Cizre'deki Türk Dönemi Yapıları
Esmâ Süzer	Osman Kunduracı	Tarsus Müzesi'nde Sergilenen Geç Dönem Osmanlı Kılıçları
Berna Bakkaloğlu	Osman Kunduracı	Fatma Celile Berk Butkan'ın Hayatı ve Eserleri
Reyhan Hezmen	Osman Kunduracı	Konya'daki Osmanlı Dönemi Minareleri

Samet Özşen	Osman Kunduracı	Safranbolu Türk Devri Yapılarından Örnekler
Melike Gürsoy	Osman Kunduracı	Karaman Merkez Külliye ve Manzumeleri
Büşra Koyuncu	Osman Kunduracı	Karaman Kümbetleri
Onur Aksakallı	Osman Kunduracı	İstanbul'daki Osmanlı Dönemi Su Terazileri
Serdar Özen	Osman Kunduracı	Eyüp Ahşap Tavanlı Mescitler
Recep Özel	Osman Kunduracı	Molla Gürani Camii(Vefa Kilise Camii-Hagio Theodoros Kilisesi)
Talip Avşar	Osman Kunduracı	Aybastı İlçesi Türk Devri Yapıları
Murat Yıldızhan	Osman Kunduracı	Adana'nın Saimbeyli İlçesi Monografisi
Aybala Yıldırım	Remzi Duran	Konya'da ki Tarihi Şadırvanlar
Elif Şahin	Remzi Duran	Konya Ilgın Karaköy Monografisi
Selma Şahin	Remzi Duran	Giresun Hacı Miklat Camii
Kevser Yaşar	Remzi Duran	Konya Cihanbeyli İlçesi Kelhasan Köyü Monografisi
Taner Sarıbaş	Remzi Duran	Konya Mamuriye Camii
Serkan Pekgöz	Remzi Duran	Hint Minyatür Sanatında Kızhangar Sanat Okulunun Yeri
Yalçın Çiftçi	Remzi Duran	Gaziantep Ömeriye Camii
Yasin Ergün	Remzi Duran	Konya Asar-ı Atika Müzesi
Pınar Yıldırım	Remzi Duran	Konya Müzelerinde Bulunan Rahleler
Büşra Şadban	Remzi Duran	Antalya Murat Paşa Camii
Ömer Göktuna	Remzi Duran	Mimar Mustafa İncesakal'ın Hayatı ve Konya'daki Camileri
Esra Köysüren	Remzi Duran	Bahriyeli Ressam Fahri Kaptan'ın Hayatı ve Eserleri
Gülseven Yıldırım	Remzi Duran	Ressam Nazmi Güran'ın Hayatı ve Eserleri
Kerim Yüksel	Remzi Duran	Ankara Altındağ'daki Türbeler
Rukiye Doğan	Yaşar Erdemir	Konya'nın Kadınhanı İlçesindeki Ahşap Direkli Camiler
Ensar Samet Taç	Yaşar Erdemir	Beşşehir Eşrefoğlu Camii 2003 Yılındaki Restorasyonda Uygulanan Süsleme Programındaki Kalemîşi Süsleme Hataları
Şule Acar	Yaşar Erdemir	Aydınöğulları Beyliği Mimarîsinden Bazı Örnekler
Necdet Yaramaz	Yaşar Erdemir	Seydişehir Seyyid Harun Veli Külliyesi
Uğur Macit	Yaşar Erdemir	Konya(Merkez) Karamanoğlu Hamamları
Tuğçe Yağmur Yılmaz	Yaşar Erdemir	Konya Sahip Ata Müzesi Dokumaları
Çağrı Talip Durmuş	Yaşar Erdemir	Ahilik ve Etimesgut Ahi Mesut Söğüt Camii
Mevlüt Alkan	Yaşar Erdemir	İshak Paşa Sarayında Yapılan Çalışmalar ve İshak Paşa Sarayının Tanıtımı
Oğuz Dinçel	Yaşar Erdemir	Sinop Etnoğrafya Müzesi
Fatma Dumanoğlu	Yaşar Erdemir	Mevlana Türbesi, İçerisindeki Diğer Türbeler ve Mezar Taşları Albümü
Bahriye Şahin	Yaşar Erdemir	Muğla İli Menteşe Monografisi
Gamze Yürüsün	Yaşar Erdemir	Antalya Döşemealtı Halıları
Yeşim Hökelek	Yaşar Erdemir	Merzifon Tarihi Camileri
Kübra Şahin	Yaşar Erdemir	Bursa Yeşil Külliye

Ekrem Akyol	Yaşar Erdemir	Çankırı Sultan Süleyman Ulu Camii
-------------	---------------	-----------------------------------

2017		
Tez Hazırlayan	Danışman	Tez Adı
Muhammed Canyürekli	ALİ BAŞ	Ahlat Su Mimarisi
Bedriye İçli	ALİ BAŞ	Mahmut Akok'un Sanat Tarihindeki Yeri
Burak Cengiz	ALİ BAŞ	Sonumcu Baba'nın Hayatı ve Darende'deki Külliyesi
Hilal Çeşnial	ALİ BAŞ	Hat Sanatı'nın Tarihsel Gelişimi ve Günümüz Konyası'nda Hat Sanatı
Reyhan Gül	ALİ BAŞ	80 Binde Devri Alem Parkında Bulunan Minyatürler
Burak Can	ALİ BAŞ	Kütahya Aizanoi Zeus Tapınağında Bulunan Damga ve İşaretler
Musa Binol	ALİ BAŞ	Seydişehir İlçesi Aşağı Karaören Köyü Monografisi
Sait Saman	ALİ BAŞ	Konya Selçuklu Tatköy Monografisi
Büşra Özçelik	ALİ BAŞ	Düzce Aydınınar Köyü Monografisi
Seher Sarı	ALİ BAŞ	Konya Ladik Mahallesi Monografisi
Ayşegül Demir	ALİ BAŞ	Konya Sızma Mahallesi Monografisi
Şerife Kübra Şimşek	ALİ BAŞ	Konya Karakurtlu Mahallesi Monografisi
Rıza Ekrem Demirelli	ALİ BAŞ	Kahramankazan İlçesi Aşağı Karaören Mahallesi Monografisi
Şeyda Cansu Öz	ALİ BAŞ	Adana Kozan Tepecikören Köyü Monografisi
Betül Güngör	MURAT KARADEMİR	Akşehir Nasreddin Hoca Arkeoloji ve Etnoğrafya Müzesi Halı Seccadeleri
Zuhal Al	MURAT KARADEMİR	Ankara Sultan Alaaddin Camii Retorasyon Çalışmaları
Erkan Erdoğan	MURAT KARADEMİR	Kozan (Sis) Kalesi
Emine Türkeş	MURAT KARADEMİR	Örenboyalı Köyü El Sanatları
Yunus Şengül	MURAT KARADEMİR	Marmaris Türk Devri Eserleri
Hacer Özdemir	MURAT KARADEMİR	Konya'da Anadolu Selçuklu Mescidlerinin Giriş Cephesi
Atike Arıcı	MURAT KARADEMİR	Karaman Taşkale Kasabası Koraş Dokuma Halıları
Yasemin Kirpi	MURAT KARADEMİR	İstanbul Üsküdar'da Bulunan Mimar Sinan Medreseleri
Samet Gökçil	MURAT KARADEMİR	Konya Karapınar Valide Sultan Hamamı Müzesi ve Sergilenen Eserler Kataloğu
Merve Benan Özkırınlı	MURAT KARADEMİR	Konya Koyunoğlu Müzesi Seccadeleri
Tuncay Katırcılar	OSMAN KUNDURACI	Antalya Murat Paşa Camii Mimarisi ve Süslemesi
Murat Kaan Aras	OSMAN KUNDURACI	Antalya Elmalı İlçesi Türk Dönemi
Ahmet Fatih Göçmen	OSMAN KUNDURACI	Kütahya Ulu Camii
Esmé Bulut	OSMAN KUNDURACI	Karaman Merkez'deki Merkezi Kubbeli Camiler
Tugay Kerimoğlu	OSMAN KUNDURACI	Ankara Altındağ Zincirli Cami
Rabia Sena Gökdağ	OSMAN KUNDURACI	Mimar Sinan'ın Eserlerinden Pertev Mehmet Paşa Külliyesi
Merve Topaloğlu	OSMAN KUNDURACI	Rize İli Pazar İlçesi Suçatı Köyü Serende Örnekleri
Karabey Cankurtaran	OSMAN KUNDURACI	Ankara Merkezinde Osmanlı Dönemine Tarihlenen Camiler
Ercan Karakuş	OSMAN KUNDURACI	İstanbul Üsküdar'daki Osmanlı dönemi Türbeleri

Başak Başbay	OSMAN KUNDURACI	Ankara Karacabey Camii ve Külliyesi
Sezgin Gökboğa	OSMAN KUNDURACI	Corum Ulu Camii
Birgöl Tan	OSMAN KUNDURACI	Karaman Paşabağı Köyü Monografisi
Remziye Kaş	OSMAN KUNDURACI	Adapazarı Geve'deki Türk Dönemi Yapıları
Recep Bora	REMZİ DURAN	Konya Aziz Pavlus Katolik Kilisesi
Meral Sarı	REMZİ DURAN	Hatay Samandağ Vakıflı Köyü Ermeni Mimarisi
Damla Nur Tenekeci	REMZİ DURAN	Bahariye Mevlevihanesi
Melike Özakpınar	REMZİ DURAN	Konya Dursun Fakih (Tahir Paşa) Camii
İsmail Toker	REMZİ DURAN	Konya Haciveyiszade Külliyesi
Mert Erkılınç	REMZİ DURAN	Ankara Kocatepe Külliyesi
Mümtaz Ertürk	REMZİ DURAN	Konya'daki Anadolu Selçuklu Mescidlerinin Cephe Düzeni
Fatmanur Şireli	REMZİ DURAN	Ankara'daki Cumhuriyet Dönemi (1923-2001) Hatıra Anıtlar
Gülcan Ayık	REMZİ DURAN	Niğde Altunhisar İlçesi Monografisi
Yavuz Yüksek	REMZİ DURAN	Antalya Uğrak Köyü Monografisi
Elif Şahin	REMZİ DURAN	Konya İlgin Karaköy Köyü Monografisi
Didar Hazan Baday	ŞÜKRÜ DURSUN	1914 Kuşağı Ressamlarının Cumhuriyet Dönemi ve 1950'ye Kadar Türk Resmine Etkisi
Neşe Nur Dalkılıç	ŞÜKRÜ DURSUN	Denizli/Belen Ardıç Camii
Hikmet Gürses	ŞÜKRÜ DURSUN	Ordu İline Bağlı Kabadüz İlçesi ve Köylerindeki Camiler
İsa Dilsiz	ŞÜKRÜ DURSUN	Ankara Çubuk'taki 16. Yüzyıl Camileri
Damla Doğan	ŞÜKRÜ DURSUN	Akşehir Nasreddin Hoca Arkeoloji ve Etnoğrafya Müzesinde Sergilenen Anahtarlar
Melek Beğenir	ŞÜKRÜ DURSUN	Balıkesir'deki Geç Dönem Sivil Mimari Yapıları
Hakan Erbil Karakuş	ŞÜKRÜ DURSUN	Muğla Yatağan Yeşilbağcılar Köyü Monografisi
Gönül Polat	ŞÜKRÜ DURSUN	Gaziantep Hamam Müzesi