

T.C.

SELÇUK ÜNİVERSİTESİ

DİLEK SABANCI DEVLET KONSERVATUVARI

SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ

TİYATRO ANASANAT DALI

2018 – 2019 EĞİTİM – ÖĞRETİM YILI GÜZ/BAHAR DÖNEMİ DERS İÇERİKLERİ

LİSANS I

GÜZ DÖNEMİ

1801151 Oyunculuk I (8+4) AKTS:12

Stanislavsky yöntemine göre temel oyunculuk teknikleri verilir, yaratıcılığa, hayal gücüne ve gözleme yönelik alıştırmalar yapılır. Öğrencinin iç gözlem yapması ve bedensel imkanlarını keşfetmesi, mimik ve doğaçlama çalışmalarıyla rolü arasında bağlantı kurması amaçlanır.

1801152 Ses Konuşma I (4+2) AKTS : 6

Solunum organları tanıtılır, konuşma için gerekli solunum metotları, diyafram kullanımı, artikülasyon egzersizleri, dilbilgisi kuralları anlatılır. Dildeki ses, hece, kelime ve cümlelerin vurgu, tonlama ve telaffuzu üzerinde durulur. Öğrencilerden bu bilgileri bir bağlam içinde değerlendirmesi istenir.

1801153 Tiyatro Tarihi ve Kuramları I (2+0) AKTS: 1

Tiyatronun kaynağına ilişkin görüşler verilir. Antik yunan tragedya ve komedyasının özellikleri anlatıldıktan sonra Aiskhylos, Sophokles, Euripides, Aristophanes ve Menandros'un eserleri incelenir. Aristoteles'in poetikası, Antik Yunan'daki tiyatro tekniği hakkında bilgi verilir.

1801154 Sahne Hareketi I (1+1) AKTS :1

Bu ders, oyunculuk eğitimine yeni başlayan öğrencinin bedeninin farkına varmasını ve beden dilini geliştirmesini sağlayarak onu dans dersine ve oyunculukta beden kullanımı çalışmalarına hazırlar.

1801158 Şan I (1+0) AKTS : 1

“İnsan Sesi” ana başlığı adı altında; ses çıkarmak için gerekli havayı düzenleyen organlar (Diyafram, Akciğer, Nefes Borusu), ses çıkaran organlar (Larenks, VocalCordlar), sesi büyüten ve zenginleştiren organlar (Rezonans Boşlukları) anlatılır. Ayrıca ses eğitiminin gerektirdiği temel aşamalara bağlı kalınarak uygulamalı nefes ve ses çalışmaları yapılır, ses özelliğine uygun parçalar üzerinde durulur.

1801159 Kulak Eğitimi ve Teori I (1+1) AKTS : 1

Müziksel İtme, solfej okuma ve teorik müzik bilgilerini kapsamaktadır. Nota adları, tartım süreleri ve değerleri, aralıklar anlatılır. Seslerin işlevleri, ilişkileri ve bunlara bağlı olarak tonal yapıların öğretilmesi amaçlanmaktadır.

1801160 Eskrim I (1+1) AKTS : 1

Eskrim ile ilgili teorik bilgiler verilir. Daha sonra selam, gard pozisyonu, duruş, yürüyüş, hamle, epe, flöre, angajeler ve basit ataklar çalışılır.

1801155 Türk Dili I (2+0) AKTS: 2

Türkçenin yapısı ve işleyiş özellikleri öğretilir, öğrencinin Türk dilini kurullara uygun kullanması amaçlanır.

1801156 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I (2+0) AKTS: 2

YÖK tarafından üniversitemize gönderilen yıllık program çerçevesinde işlenir.

1801157 Yabancı Dil I (2+0) AKTS : 2

Öğrencilerin yabancı dilde okuma, anlama ve yazma kabiliyetlerinin geliştirilmesi ve pekiştirilmesi, seçilen okuma parçalarının İngilizce telaffuza uygun bir şekilde okunması, kelime ve dil bilgisi yapılarının detaylı olarak incelenmesi, karşılıklı soru – cevaplarla öğrencilerin metnin ana fikir ve yardımcı fikirlerini belirleyerek anlaması ve ifade etmesi amaçlanır.

1801161 Dramaturgiye Giriş I (2+0) AKTS : 1

Dramaturgi =Oyun sanatbilimi ne demektir, Dramaturgun görevleri nelerdir, Türk Tiyatrosunda dramaturginin yeri nedir, Oyun yapısını oluşturan temel özellikler nelerdir, (Baş orta son) (giriş gelişme sonuç/final) (Serim düğüm çözüm) ne demektir soruları doğrultusunda dramaturgi kavramına giriş yapılır. Olay dizisine dayanarak düz çizgide gelişen bir oyun tanıtılır. Olay dizisinin alt başlığı olan aksiyon ve aksiyonun yönelişi üzerinde durulur. İç aksiyon dış aksiyon kişilerle yoluyla oluşan aksiyon konuşma örgüsüyle gelişen aksiyon üzerinde durulur. Tema kavramı yani oyuna egemen olan düşünce bunun ortaya konulabilmesi için dramatik olay yani aksiyonu ateşleyen olay örneklerle ele alınır. Yan temaların ne olduğu tartışılır. Durum ve düğüm aktarılır ve örneklerle işlenir. Oyunların kurulduğu durumlar yani statik anlar, oyunun fotoğrafik anları saptanır. Çözüm, final örnekleri ele alınır. Ucu açık bırakılan, yargının seyirciye ait olduğu oyunlardan örnekler verilir. Oyunlarda motifin önemi, sembollerin yani bilindik kavramların kullanımı üzerinde durulur. Mekân kavramı üzerinde durulur. Yazarların oyunun başında verdiği atmosferi oluşturan mekân tanımlamaları tartışılır. Zaman kavramı üzerinde durulur. Zamanın planlaması, zaman kavramının düz çizgide ele alınması, zamanın atlamalı anlatımı, zamanda ileri ve geri gidişlerin kullanımı, mekân ve zaman belirsizliğine dayanan oyunlardan örnekler verilir. Konuşma örgüsü (diyalog düzeni) hakkında bilgi verilir. Kişileştirme düzeni (Karakterizasyon) üzerinde durularak tip kişileştirmesi ve karakter kişileştirmesi üzerinde örneklerle durulur.

LİSANS I

BAHAR DÖNEMİ

1801251 Oyunculuk II (8+4) AKTS: 12

Rol ve Oyun üzerinde kapsamlı araştırma yapılmasını, öğrencilerin kendilerini, partnerlerini, rollerini tanımalarını içerir. Karakter yaratmaya yönelik çalışmalar ile çeşitli oyunlardan seçilmiş sahneler üzerinde çalışmalar yapılır.

1801252 Ses Konuşma II (4+2) AKTS: 6

Daha önce öğrenilen diksiyon kurallarının detaylandırılması yapılır, en az iki kişiden oluşan grupların sırasıyla antik, klasik ve modern oyunlardan seçtikleri bölümleri, karakterlerin konuşma biçimlerine uygun şekilde sahnede uygulamaları istenir.

1801253 Tiyatro Tarihi ve Kuramları II (2+0) AKTS: 1

Roma Tiyatrosu detaylı bir şekilde ele alınır. Roma'daki siyasal – düşünsel ortam, tiyatro düşüncesi, Roma'da tiyatro'nun başlangıcı, güldürü türleri ve tragedya anlatıldıktan sonra Seneca, Terentius ve Plautus'un eserleri incelenir. Roma'daki tiyatro tekniği, oyuncular, kostüm, maske ve tiyatro mimarisi üzerinde durulur.

1801254 Sahne Hareketi II (1+1) AKTS: 1

Bu ders, oyunculuk eğitimine yeni başlayan öğrencinin bedeninin farkına varmasını ve beden dilini geliştirmesini sağlayarak onu dans dersine ve oyunculukta beden kullanımı çalışmalarına hazırlar.

1801258 Şan II (1+0) AKTS: 1

“Ses Nasıl Oluşur?” ana başlığı altında sesin yapısı, sesin güç kaynağı, sesin titreşimi, ses oluşturma ve şarkı söylemede özen gösterilmesi gereken ilkeler üzerinde durulur, insan sesinin sınıflandırılması, rejister, ses gücünün artırılması, vibrato yapılması gibi konular anlatılır. Ayrıca ses eğitiminin gerektirdiği temel aşamalara bağlı kalınarak uygulamalı nefes ve ses egzersizleri yapılır. Ses özelliğine uygun parçalar üzerinde çalışılır.

1801259 Kulak Eğitimi ve Teori II (1+1) AKTS: 1

Müziksel İşitme, solfej okuma ve teorik müzik bilgilerini kapsamaktadır. Nota adları, tartım süreleri ve değerleri, aralıklar anlatılır. Seslerin işlevleri, ilişkileri ve bunlara bağlı olarak tonal yapıların öğretilmesi amaçlanmaktadır.

1801260 Eskrim II (1+1) AKTS : 1

Eskrim ile ilgili teorik bilgiler verilir. Daha sonra selam, gard pozisyonu, duruş, yürüyüş, hamle, epe, flöre, angajeler ve basit ataklar çalışılır.

1801255 Türk Dili II (2+0) AKTS: 2

Türkçenin yapısı ve işleyiş özellikleri öğretilir, öğrencinin Türk dilini kurullara uygun kullanması amaçlanır.

1801256 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II (2+0) AKTS: 2

YÖK tarafından üniversitemize gönderilen yıllık program çerçevesinde işlenir.

1801257 Yabancı Dil II (2+0) AKTS : 2

Öğrencilerin yabancı dilde okuma, anlama ve yazma kabiliyetlerinin geliştirilmesi ve pekiştirilmesi, seçilen okuma parçalarının İngilizce telaffuza uygun bir şekilde okunması, kelime ve dil bilgisi yapılarının detaylı olarak incelenmesi, karşılıklı soru – cevaplarla öğrencilerin metnin ana fikir ve yardımcı fikirlerini belirleyerek anlaması ve ifade etmesi amaçlanır.

1801261 Dramaturgiye Giriş II (2+0) AKTS : 1

Kişilik ve Kişileştirme, Davranışın temelleri, Uyarı-Organizma-tepki, Duygular ve Heyecanlar, Savunma Mekanizmaları, Dramatik tasarımda kişileştirme modelleri, Tip kişileştirmesinin temelleri, Kalıplı tip- Stereo Tip- Evrensel Tip- Yöresel tip, Karakter Kişileştirmesinin temelleri, İç aksiyon Dinamikleri Kavramı, Gestus kavramı ve Açık biçim oyunlarda kişileştirme, Yabancılaştırma kavramı üzerinde durulur.

LİSANS II

GÜZ DÖNEMİ

1801351 Oyunculuk III (8+4) AKTS: 12

Rol ve oyun üzerinde kapsamlı araştırma yapılmasını, öğrencilerin kendilerini, partnerlerini, rollerini tanımlarını içerir. Karakter yaratmaya yönelik çalışmalar ile çeşitli oyunlardan seçilmiş sahneler üzerinde çalışmalar yapılır. Antik Yunan oyunları, Shakespeare tragedya ve komedyaları, Moliere'in oyunlarından seçilen parçalar üzerinde çalışılır.

1801352 Ses Konuşma III (4+2) AKTS: 6

Lisans I'de öğrenilen diksiyon kurallarının detaylandırılması yapılır, en az iki kişiden oluşan grupların sırasıyla Antik, Klasik ve Modern oyunlardan seçtikleri bölümleri, karakterlerin konuşma biçimlerine uygun şekilde sahnede uygulamaları istenir.

1801353 Tiyatro Tarihi ve Kuramları III (2+0) AKTS: 2

Ortaçağ dönemindeki tiyatro anlayışı ve teknikleri üzerinde durulduktan sonra Rönesans dönemi, Rönesans tiyatrosu ve dönemin oyun yazarları incelenir. Shakespeare, Marlowe ve Ben Johnson'ın oyunları bu çerçevede değerlendirilir.

1801354 Tarihi Dans (1+1) AKTS: 3

Tarihi dansların temel adımlarını, müzikle ve eşle uyumunu, dansın kendine özgü tavrını içerir.

1801355 Sahne Hareketi III (1+1) AKTS: 3

Bu ders vücut koordinasyonuna, denge sağlamaya ve esneklik hareket sistematığının kavranmasına yönelik çalışmaları içerir.

1801356 Eskrim III (1+1) AKTS: 2

Basit ve kompoze ataklardan kompozisyon oluşturulmasını, savunma hareketlerini (eskiv ve paratlar, atakofler, piriz de fer'ler) içerir. Ayrıca eskrim giysileriyle müsabaka denemeleri yapılır.

1801357 Şan III (1+0) AKTS: 1

Ses eğitiminin gerektirdiği temel aşamalara bağlı kalınarak uygulamalı nefes ve ses egzersizleri yapılır. Ses özelliğine uygun parçalar üzerinde çalışılır.

1801358 Dramaturgi I (1+1) AKTS: 1

LİSANS II

BAHAR DÖNEMİ

1801451 Oyunculuk IV (8+4) AKTS: 12

Karakter yaratmaya yönelik çalışmalar ile çeşitli oyunlardan seçilmiş sahneler üzerinde çalışmalar yapılır. Çehov dama ve komedilerinden seçilmiş parçaların ardından Modern Türk oyunlarından ve Modern Yabancı oyunlardan seçilen parçalar üzerinde durulur. Dönemin sonunda belirlenen bir tarz/yazardan oluşan okuma tiyatrosu çalışması yapılır.

1801452 Ses Konuşma IV (4+2) AKTS: 6

Lisans I'de öğrenilen diksiyon kurallarının detaylandırılması yapılır, en az iki kişiden oluşan grupların sırasıyla Antik, Klasik ve Modern oyunlardan seçtikleri bölümleri, karakterlerin konuşma biçimlerine uygun şekilde sahnede uygulamaları istenir.

1801453 Tiyatro Tarihi ve Kuramları IV (2+0) AKTS: 2

17. ve 18. Yüzyıl dönemlerinin genel özellikleri üzerinde durulduktan sonra dönemde adından söz ettiren oyun yazarlarının oyunları incelenir.

1801454 Klasik Dans (1+1) AKTS :3

Klasik dansın temel adımlarını, müzikle ve eşle uyumunu, dansın kendine özgü tavrını içerir.

1801455 Sahne Hareketi IV (1+1) AKTS : 3

Bu ders vücut koordinasyonuna, denge sağlamaya ve esneklik hareket sistematığının kavranmasına yönelik çalışmaları içerir

1801456 Eskrim IV (1+1) AKTS :2

Basit ve kompoze ataklardan kompozisyon oluşturulmasını, savunma hareketlerini (eskiv ve paratlar, atakofler, piriz de fer'ler) içerir. Ayrıca eskrim giysileriyle müsabaka denemeleri yapılır.

1801457 Şan IV (1+0) AKTS :1

Ses eğitiminin gerektirdiği temel aşamalara bağlı kalınarak uygulamalı nefes ve ses egzersizleri yapılır. Ses özelliğine uygun parçalar üzerinde çalışılır.

1801458 Dramaturgi II (1+1) AKTS: 1

LİSANS III

GÜZ DÖNEMİ

1801551 Sahne Uygulaması I (8+4) AKTS:12

Epik, absürd ve in-yer-face türlerinin özellikleri üzerinde durulurken seçilen parçaların sahnede uygulanması yapılır.

1801552 Ses – Konuşma V (2+1) AKTS : 4

Bir oyun içerisinde öğrencilerden oyundaki karakterlerin konuşmalarını sahnede doğru şekilde uygulamaları beklenir.

1801553 Tiyatro Tarihi ve Kuramları V (2+0) AKTS: 2

19. ve 20. Yüzyılın genel özellikleri üzerinde durulduktan sonra döneme ait öne çıkan oyun yazarlarının oyunları incelenir.

1801554 Dramaturgi ve Tekst Analizi I (2+0) AKTS: 2

Dramaturgi ve dramaturg tanımı, kavram olarak ortaya çıkışı, tarihsel gelişimi, tiyatro olgusu içinde yeri, işleve ve önemi üzerinde durulur, öğrencilerle birlikte örnek olarak seçilen çağdaş bir eserin yazınsal ve damaturjik açıdan çözümlenmesi yapılır.

1801566 Rejisörlük Bilgisi I (1+1) AKTS : 2

Yönetmenlik sanatı tarihi, Stanislavsky ve Nemiroviç Dañenko'nun yönetmenlik metotları, rejinin oyunculukla ilişkisi, Avrupalı yönetmenler ve metotları (Meiningen Tiyatrosu, Goethe, Diderot, Reinhardt, Appia, Craig) anlatılır. Uygulamalı reji çalışmaları yapılır.

1801556 Oyun Hazırlık (2+3) AKTS : 5 (SEÇMELİ)

Bu dersi seçen öğrencilerle birlikte bir oyunun sahneye konma aşaması detaylı bir şekilde çalışılır. Bu dönemde masa başı çalışması yapılarak, karakter analizi, iç ve dış aksiyon, mekan ve zaman kullanımını gibi sahneye çıkmadan önce üzerinde durulması gereken temel kavramların çözümlenmesi yapılır.

1801557 Sanat Felsefesi (4+0) AKTS : 5 (SEÇMELİ)

Bu dersi seçen öğrencilerle sanat nedir, sanatın amacı nedir gibi temel sorulardan başlayarak tüm sanat dalları için geçerli olan temel ilkeler üzerinde durulur.

1801562 Metin İncelemesi I (3+2) AKTS : 5 (SEÇMELİ)

Bu dersi seçen öğrencilerle farklı dönemlere ait metinler üzerinde durulur, öğrencilere oyun metinleri veya farklı edebi türdeki metinlerin incelenmesi uygulamalı olarak anlatılır.

1801561 Oyunculuk – Karşılıklı Oynama I (2+2) AKTS : 4 (SEÇMELİ)

Bu dersi seçen öğrencilerle uygulamalı oyunculuk dersi yapılır.

1801558 Post Dramatik Tiyatro (3+0) AKTS : 4 (SEÇMELİ)

Bu dersi seçen öğrencilerle post dramatik tiyatro tanımı üzerinde durulur, özellikleri anlatılır ve belirlenen post dramatik oyun metinleri üzerinde inceleme yapılır.

1801559 Batı Edebiyatı (3+0) AKTS : 4 (SEÇMELİ)

Batı edebiyatında en çok kullanılan türler ve özellikleri, edebiyat akım, eleştiri ve kuramları tarihsel gelişim içinde incelenir ve önemli yazarların eserleri bu açıdan işlenir.

1801560 Çağdaş Danslar I (2+1) AKTS: 4 (SEÇMELİ)

Çağdaş dansların temel adımlarının, müzikle ve eşle uyumunun algılanması hedeflenir.

1801565 Kulak Eğitimi ve Teori III (2+0) AKTS : 4 (SEÇMELİ)

Müziksel İşitme, solfej okuma ve teorik müzik bilgilerini kapsamaktadır. Nota adları, tartım süreleri ve değerleri, aralıklar anlatılır. Seslerin işlevleri, ilişkileri ve bunlara bağlı olarak tonal yapıların öğretilmesi amaçlanmaktadır.

1801564 Oyunculuk Teknikleri (2+2) AKTS : 4 (SEÇMELİ)

Farklı oyunculuk teknikleri uygulamalı olarak öğrenciye aktarılır.

LİSANS III

BAHAR DÖNEMİ

1801651 Sahne Uygulaması II (8+4) AKTS : 12

Bir oyunun tamamının çalışılmasını içerir. Karakterin oyun içindeki gelişim sürecinin algılanması söz konusudur.

1801652 Ses Konuşma IV (2+1) AKTS : 3

Bir oyun içerisinde öğrencilerden oyundaki karakterlerin konuşmalarını sahnede doğru şekilde uygulamaları beklenir.

1801653 Tiyatro Tarihi ve Kuramları VI (2+0) AKTS : 2

Çağdaş oyun metinlerinin dönem özellikleri de dikkate alınarak incelenmesini içerir.

1801654 Dramaturgi ve Tekst Analizi II (2+0) AKTS : 2

Öğrencilerle birlikte örnek olarak seçilen çağdaş bir eserin yazınsal ve dramaturjik açıdan çözümlenmesi yapılır.

1801666 Rejisörlük Bilgisi II (1+1) AKTS : 2

Avrupalı yönetmenler ve metotları (Meiningen Tiyatrosu, Goethe, Diderot, Reinhardt, Appia, Craig) anlatılır. Uygulamalı rejî çalışmaları yapılır.

1801656 Oyun Uygulama (3+2) AKTS : 5 (SEÇMELİ)

Lisans III güz döneminde çalışılan oyunun sahneye uygulanması üzerinde durulur.

1801657 Müzik Felsefesi (4+0) AKTS : 5 (SEÇMELİ)

Bu dersi seçen öğrencilere müzikle ilgili temel kavramlarla birlikte felsefesi üzerinde durularak müzik hakkında genel bir kavrayış verilmesi hedeflenir.

1801662 Metin İncelemesi II (3+2) AKTS : 5 (SEÇMELİ)

Bu dersi seçen öğrencilerle farklı dönemlere ait metinler üzerinde durulur, öğrencilere oyun metinleri veya farklı edebî türdeki metinlerin incelenmesi uygulamalı olarak anlatılır.

1801661 Oyunculuk – Karşılıklı Konuşma II (2+2) AKTS : 4 (SEÇMELİ)

Bu dersi seçen öğrencilerle uygulamalı oyunculuk dersi yapılır.

1801658 Postmodern Metin Çözümlemesi (3+0) AKTS : 4 (SEÇMELİ)

Postmodern metinlerin çözümlemesi yapılarak öğrencilere çağdaş metinleri çözümleme becerisi kazandırmak hedeflenir.

1801659 Çağdaş Türk Tiyatrosu Metinleri (3+0) AKTS : 4 (SEÇMELİ)

Türk tiyatrosuna ilgi duyan öğrencilerle çağdaş Türk Tiyatrosu metinlerinin dramaturjik çözümlemesi yapılır.

1801660 Çağdaş Danslar II (2+1) AKTS : 4 (SEÇMELİ)

Çağdaş dansların temel adımlarının, müzikle ve eşle uyumunun algılanması hedeflenir.

1801666 Kulak Eğitimi ve Teori IV (2+0) AKTS : 4 (SEÇMELİ)

Müziksel İşitme, solfej okuma ve teorik müzik bilgilerini kapsamaktadır. Nota adları, tartım süreleri ve değerleri, aralıklar anlatılır. Seslerin işlevleri, ilişkileri ve bunlara bağlı olarak tonal yapıların öğretilmesi amaçlanmaktadır.

1801664 Oyunculuk Teknikleri (2+2) AKTS : 4 (SEÇMELİ)

Farklı oyunculuk teknikleri uygulamalı olarak öğrenciye aktarılır.

LİSANS IV

GÜZ DÖNEMİ

1801751 Oyun I (4+4) AKTS : 9

Bir oyun seçilir, detaylı incelemelerle oyun üzerinde dramaturjik çalışmalar yapılır, okuma provalarından hemen sonra sahne provaları başlar, oyun hazır olduğunda düzenli olarak seyirci karşısında oynanır.

1801752 Türk Tiyatro Tarihi (2+0) AKTS : 2

Türk tiyatrosunun önemi, bölümleri, dönemleri hakkında bilgi verilir. Türk tiyatrosunu oluşturan şartlar anlatılır. Tanzimat tiyatrosunda seyircilerin durumu, tiyatro anlayışı incelenir, o dönemin tiyatro toplulukları, oyuncularını anlatılır. Tanzimat tiyatrosundan Meşrutiyet tiyatrosuna geçilen süreçte yaşanan siyasi ve sosyal değişiklikler, Meşrutiyet tiyatrosunun özellikleri üzerinde durulur. Daha sonra Cumhuriyet dönemi Türk Tiyatrosunun özellikleri, Devlet Tiyatrosunun kurulması, özel tiyatroların durumu ele alınır. Bu dönemin oyuncularının çalışmaları, sahne düzeni, tekniği incelenir.

1801753 Dramaturgi ve Tekst Analizi III (2+0) AKTS : 2

Öğrencilerle birlikte seçilen klasik bir oyunun, özellikle Shakespeare'in oyunlarından birinin, dramaturjik açıdan çözümlenmesini ve metin sahne, oyuncu, seyirci ilişkisini toplumsal, tarihsel ve güncel yaklaşım diyalektiği bakımından ayrıntılı olarak değerlendirilmesini içerir.

1801754 Proje –Oyun I (2+2) AKTS : 4

Bir oyun seçilir ve proje kapsamında bu oyunun sahneye konulması üzerinde durulur.

1801762 Reji Sanatı I (2+2) AKTS : 4

Seçilen bir oyunun reji defterinin hazırlanmasını ve sahnede gösterilmesini içerir. Avrupalı yönetmenlerin (Piscator, Brecht, Artaud, Barroult, Jean Villard, P. Brook, Grotowsky) metotları üzerinde durulur.

1801756 Metin Okuma I (2+2) AKTS : 5 (SEÇMELİ)

Bu dersi seçen öğrencilerle birlikte farklı edebi türdeki eserlerin incelenmesi, değerlendirilmesi, yorumlanması üzerinde durulur.

1801758 Müzikal Tarihi I (2+2) AKTS : 5 (SEÇMELİ)

Bu dersi seçen öğrencilerle müzikalin tarihsel süreci, değişimi üzerinde durularak genel bir kavrayışa sahip olması hedeflenir.

1801761 Karşılaştırmalı Metin İncelemesi I (3+0) AKTS : 4 (SEÇMELİ)

Farklı dönem veya türdeki eserlerin karşılaştırmalı olarak incelenmesinde dikkat edilmesi gereken temel kavramlar üzerinde durulur.

1801759 Belgesel Tiyatro (3+0) AKTS : 4 (SEÇMELİ)

Belgesel Tiyatronun temel özellikleri üzerinde durulurken, tarihsel süreci hakkında da bilgi verilir.

1801760 Koreografi I (2+1) AKTS : 4 (SEÇMELİ)

Bir kavram/düşüncenin dansa uygulanması ve koreografinin oluşturulması hedeflenir.

LİSANS IV**BAHAR DÖNEMİ****1801851 Oyun II (4+4) AKTS : 9**

Seçilen oyunun sahne çalışmaları yapılır. Oyun hazır olduğunda düzenli olarak seyirci karşısında oynanır.

1801853 Dramaturgi ve Tekst Analizi IV (2+0) AKTS : 2

Öğrencilerle birlikte seçilen klasik bir oyunun, özellikle Shakespeare'in oyunlarından birinin, dramaturjik açıdan çözümlenmesini ve metin sahne, oyuncu, seyirci ilişkisini toplumsal, tarihsel ve güncel yaklaşım diyalektiği bakımından ayrıntılı olarak değerlendirilmesini içerir.

1801854 Proje – Oyun II (2+2) AKTS : 4

Bir oyun seçilir ve proje kapsamında bu oyunun sahneye konulması üzerinde durulur.

1801862 Reji Sanatı II (2+2) AKTS : 4

Seçilen bir oyunun reji defterinin hazırlanmasını ve sahnede gösterilmesini içerir. Avrupalı yönetmenlerin (Piscator, Brecht, Artaud, Barroult, Jean Villard, P. Brook, Grotowsky) metotları üzerinde durulur.

1801863 Sahne Çalışması (2+0) AKTS : 2

Seçilen oyunun sahne çalışmaları yapılır. Oyun hazır olduğunda düzenli olarak seyirci karşısında oynanır.

1801856 Metin Okuma II (2+2) AKTS : 5 (SEÇMELİ)

Bu dersi seçen öğrencilerle birlikte farklı edebi türdeki eserlerin incelenmesi, değerlendirilmesi, yorumlanması üzerinde durulur.

1801858 Müzikal Tarihi II (2+2) AKTS : 5 (SEÇMELİ)

Bu dersi seçen öğrencilerle müzikalin tarihsel süreci, değişimi üzerinde durularak genel bir kavrayışa sahip olması hedeflenir.

1801861 Karşılaştırmalı Metin İncelemesi II (3+0) AKTS : 4 (SEÇMELİ)

Farklı dönem veya türdeki eserlerin karşılaştırmalı olarak incelenmesinde dikkat edilmesi gereken temel kavramlar üzerinde durulur.

1801859 Çocuk Tiyatrosu (3+0) AKTS : 4 (SEÇMELİ)

Çocuk tiyatrosunun temel özellikleri üzerinde durulurken, tarihsel süreci hakkında da bilgi verilir.

1801860 Koreografi II (2+1) AKTS : 4 (SEÇMELİ)

Bir kavram/düşüncenin dansa uygulanması ve koreografinin oluşturulması hedeflenir.